



**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2017, N. 6141 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/11/2017, N.86 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2017/PRA\_DES8).**

### RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 8011 prot. N. 117335 del 13/12/2017, composta dai seguenti professori:

Prof. DESERTI Alessandro - Politecnico di Milano;  
Prof. KOSKINEN Ilpo - The Hong Kong Polytechnic University;  
Prof. MORAES JÚNIOR Dijon - UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais,

si è riunita il giorno 24 gennaio 2018 alle ore 15:00, per la prima riunione telematica.  
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

DESERTI Alessandro, Prof. Ordinario presso il Politecnico di Milano, Presidente;  
MORAES JÚNIOR Dijon, Prof. Ordinario presso UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 21 Febbraio 2018 alle ore 10:00, la Commissione si è riunita presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) Caratti, Elena
- 2) Celi, Manuela
- 3) Iannilli, Valeria Maria
- 4) Palmieri, Stefania
- 5) Rizzo, Francesca
- 6) Tolino, Umberto

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.



La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un punteggio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati - tenendo conto della tipologia della pubblicazione; dell'apporto del candidato; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza e congruenza disciplinare della pubblicazione e della rilevanza scientifica della sede editoriale - nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

## LA COMMISSIONE

*Prof. DESERTI Alessandro (Presidente)*

*Prof. KOSKINEN Ilpo (Componente)*

*Prof. MORAES JÚNIOR Dijon (Segretario)*

Handwritten signatures of the commission members: Alessandro Deserti, Ilpo Koskinen, and Dijon Moraes Junior.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2017, N. 6141 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/11/2017, N.86 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2017/PRA\_DES8).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati	Coerenza col profilo richiesto	Totale
Rizzo Francesca	27	23	20	20	90
Iannilli Valeria Maria	24	27	12	20	83
Celi Manuela	22	24	10	20	76
Caratti Elena	19	25	6	18	68
Tolino Umberto	17	22	9	18	66
Palmieri Stefania	16	22	8	18	64

CANDIDATA: Rizzo Francesca

CURRICULUM:

Il curriculum della candidata testimonia la sua rilevante maturità scientifica e ottima attitudine a condurre ricerca collaborativa in gruppi internazionali, caratterizzata dall'esplorazione di tematiche innovative e dallo sviluppo di contributi originali alla disciplina. Rispetto a questo, la candidata dimostra una rilevante visibilità internazionale e capacità di attrarre fondi da programmi di ricerca competitiva. Il curriculum testimonia inoltre volume e continuità dell'attività didattica, svolta prevalentemente presso diverse sedi nazionali, e articolata su tutti i livelli della formazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

No. Pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Punteggio
1	Book chapter. Rizzo F. (2016), Design at the Intersection among City Challenges, New Public Services, and Policy-Making, in Grazia Concilio and Francesca Rizzo (Eds), Human Smart Cities, Rethinking the Interplay between Design and Planning, Springer.	1,5
2	Journal article. Deserti A, Rizzo F. (2015), Design and Organisational Change in Public Sector, Design management Journal, Vol 9, issue 1.	2,7
3	Journal article. Deserti A., Rizzo F. (2014), Design and the cultures of enterprises, Design Issues, Vol 30, Issue 1, pp 36-56, MIT Press.	2,7
4	Journal article. Concilio G., Deserti A., Rizzo F. (2014), Exploring the interplay between urban governance and smart services codesign, ID&A Interaction Design & Architecture(s), vol. 20, p. 33-47.	2,6
5	Journal article. Rizzo F., Cantù Daria (2013). From designing in protected environment to designing in real Contexts. Challenges 4, 154-168.	2,4
6	Conference proceedings. E. Manzini, F. Rizzo (2012), The SEE project: a cases based study to investigate the role of design in social innovation initiatives for smart cities, Planning Support Tools: Policy Analysis, Implementation and Evaluation Proceedings of the Seventh International Conference on Informatics and Urban and Regional Planning INPUT 2012, Franco Angeli.	0,9
7	Conference proceedings. Cantù D., Rizzo F. (2012), Managing Innovation Through Participatory Processes, Design Management Conference 2012, 8-9 August, Boston.	0,9



8	Conference proceedings. Baek J., Manzini E., Rizzo F. (2010), Sustainable Collaborative Services on the digital Platform, Proceedings of Design Research Society, DRS2010.	0,9
9	Journal article. Manzini E., Rizzo F. (2011), Small projects/large changes: Participatory design as an open participated process, CoDesign Journal.	2,7
10	Conference proceedings. Cautela, F. Rizzo (2011), Designing interactions by designing business Models, IASDR international Conference proceedings, Delft.	0,9
11	Book chapter. F. Rizzo (2010), "Co-design versus User Centred Design: Framing the differences, in (a cura di) L. Guerrini, Notes on Design Doctoral Research, 2010, Milano: Franco Angeli.	1,5
12	Book. Rizzo F. (2009), Strategie di Co-design, Milano: Franco Angeli.	0,9
13	"Conference proceedings. Cautela C., Rizzo F., Zurlo F. (2009), Co-created by Customers or Co-designed by End-Users? In Proceedings of Multiplexways Design Symposium, Lugano 12-13 Nov, et al./Edizioni"	3
14	Conference proceedings. Garzotto F., Rizzo F. (2007), Interaction Paradigms in Technology-Enhanced Social Spaces: a Case Study in Museums, Proceedings of ACM DPP107	0,9
15	Journal article. Ceri S., Matera M., Rizzo F, Delmado V. (2007), Designing Data-Intensive Web Applications for Content Accessibility using Web Marts, Communication of the ACM.	2,5
<b>Totale</b>		<b>27</b>

**Giudizio collegiale complessivo**

**QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

La candidata dimostra un profilo di ricerca scientifica pienamente maturo e originale, caratterizzato dall'plorazione di tematiche che – pur saldamente ancorate alla disciplina – risultano particolarmente innovative e connesse all'plorazione di nuovi ambiti di sviluppo del design. L'analisi delle pubblicazioni rivela una grande attenzione a problematiche attuali, come l'impiego di conoscenze e strumenti del design a supporto dell'innovazione sociale o dell'innovazione nel settore pubblico, e più ampiamente a supporto dell'innovazione e del cambiamento organizzativo. Rispetto a queste tematiche, la candidata ha prodotto pubblicazioni di ottima collocazione editoriale internazionale, e sviluppato riflessioni che contribuiscono in maniera rilevante all'avanzamento della disciplina, quali ad esempio quelle relative alla necessità di (e ai modi in cui) superare i paradigmi dello user centred design. Le pubblicazioni presentate testimoniano inoltre la capacità di utilizzare con rigore metodologico strumenti di analisi, interpretazione e sintesi. Nel complesso le pubblicazioni presentate riflettono un'attività di ricerca intensa e continua, svolta con particolare attenzione alle problematiche e ai contesti caratterizzati da alta complessità sistemica.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

I titoli presentati dalla candidata testimoniano una notevole esperienza didattica all'interno del Settore Scientifico Disciplinare, caratterizzata dalla continuità degli incarichi presso diversi Atenei italiani. Il curriculum e i titoli presentati testimoniano inoltre la buona reputazione internazionale della candidata, che ha tenuto diversi seminari didattici in Università straniere. A partire dal 2014, la candidata è inoltre membro del Collegio di Dottorato in Architettura e Cultura del Progetto presso l'Università di Bologna.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

I titoli presentati dalla candidata testimoniano che ha un'ottima capacità di attrarre finanziamenti per ricerca competitiva. A partire dal 2010, la candidata è stata responsabile scientifica di due progetti di ricerca europea e ha fatto parte di altri cinque gruppi di ricerca per progetti svolti nell'ambito dei programmi quadro FP7 e H2020. Con riferimento agli anni precedenti, il curriculum testimonia inoltre la sua costante partecipazione a progetti di ricerca finanziati, a livello nazionale ed europeo.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il profilo della candidata risulta pienamente coerente con quello richiesto. In particolare, la candidata dimostra la capacità di sviluppare riflessioni originali relativamente all'introduzione di conoscenze e strumenti del design all'interno di nuovi e complessi contesti organizzativi e culturali.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

La candidata dimostra, sulla base dei criteri adottati, di avere adeguata conoscenza della lingua inglese.

**CANDIDATA: Iannilli Valeria Maria**

**CURRICULUM:**

Il curriculum della candidata testimonia l'eccezionale attività di insegnamento svolta presso il Politecnico di Milano e altre istituzioni. Restituisce inoltre un profilo di ricercatrice matura, che ha saputo integrare le conoscenze che sono ancorate alla pratica professionale con l'plorazione di nuove tematiche di ricerca, che hanno condotto allo sviluppo di interessanti connessioni tra diversi ambiti della ricerca progettuale. Il curriculum dimostra inoltre una buona capacità di attrarre fondi di ricerca e di collaborare in gruppi di ricerca.



## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

No. Pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Punteggio
1	Book. Iannilli Valeria M. (2016), Visual Retailing. Shaping the sense of spaces. Esculapio, Bologna.	2,6
2	Book. Iannilli Valeria M. (2010), Fashion Retail. Visualizzazione e rappresentazione del sistema prodotto moda. Milano, Franco Angeli	3
3	Book chapter. Iannilli Valeria M.(2015). 'Modalità espressive, luoghi e strategie nella comunicazione dei brand contemporanei'. In: (a cura di): Paola Bertola, Vittorio Linfante, Il nuovo vocabolario della moda italiana. p. 286-289, Mandragora.	1,4
4	Journal article. Iannilli Valeria M. (2014), Retailing Made in Italy: An Evolutionary Reading towards Emerging Paradigms'. Fashion Practice, 6(2), 201-220. London: Bloomsbury Publishing	3
5	Book chapter. Iannilli Valeria M. (2013), 'Narrazione e costruzione simbolica negli spazi di vendita', in A. Penati (a cura di), Il design vive di oggetti-discorso. Design e narrazioni, p. 83 – 95, Milano - Udine, MIMESIS	1,3
6	Book chapter. Iannilli Valeria M. (2008), 'The Future of Retail Store Design', in L. Basso Peressut; I.a Fiorino; G. Postiglione; F. Scullica (a cura di), Places & Themes Of Interiors: Contemporary Research Worldwide, p.115-124. Milano, Franco Angeli.	1,3
7	Book chapter. Iannilli Valeria M. (2007), 'Retail design: i luoghi di incontro tra moda e design', in Paola Bertola, Giovanni Maria Conti. Moda e design (a cura di), Il trasferimento di conoscenza a servizio dell'innovazione, p. 103-109, Milano, Polidesign Edizioni.	1,1
8	Conference proceedings.Colombi, C.; Iannilli, V.M. (2017), 'Smart-Phones, Smart Shops. Innovating Fashion Retailing Through M-commerce', in Proceedings from the 14th Asian Textile Conference. Disruptive Innovations for Textiles and the Supply Chain. The Institute of Textiles and Clothing of the Hong Kong Polytechnic University	0,6
9	Conference proceedings. Bertola, P., Iannilli, V., Colombi, C., Vacca, F. (2017), Connecting identities. How traditional fashion know-how promotes social innovation' in Proceedings from the 5th International Conference on Intangible Heritage - SHARING CULTURES 2017 - Green Lines Institute for sustainable development; September 7, 2017; Barcelos, Portugal.	0,7
10	Journal article. Paola Bertola, Federica Vacca, Chiara Colombi, Valeria M. Iannilli & Matteo Augello (2015). 'The Cultural Dimension of Design Driven Innovation. A Perspective from the Fashion Industry' in The Design Journal, Vol. 19, Issue 02, Taylor & Francis, 2016, pp. 155.	1,7
11	Conference proceedings. Valeria M. Iannilli, Antonella Penati, Federica Vacca (2015). 'Narrative Objectification. Processes and methodology of value creation through story-telling tools'. In: The Value Of Design Research. Proceedings of the 11th International Conference of the European Academy of Design. p. 1-9, Sheffield: Sheffield Hallam University, U.K.	0,7
12	Journal article. Iannilli, V. M., Vacca, F. (2015). 'Design and Sense of construction'. International Journal of Visual Design, vol. 8, No. 2, CGPublisher.	2,7
13	Journal article. Iannilli Valeria M. (2015), 'The emotional dimension in the design of spaces of well-being', in Daniela Baroncini (a cura di), Zone Moda Journal - vol. IV, p. 13-26, Special Issue "Fashion and Well-being", Edizioni Pendragon, Bologna	2,4
14	Conference proceedings. C. Colombi, V. M. Iannilli, A. Penati, F. Vacca (2014). 'Design Stories. Narrative as a research tool for advanced design', in 'The shapes of the future as the front end of design driven innovation'; p. 206-212. ISBN: 9786075151472, Tecnológico de Monterrey - Guadalajara - Mexico	0,6
15	Conference proceedings.Iannilli, V. M.; Vacca, F. (2014). 'Brand of Products and Brand of Signs: how to manage this Relationship in Fashion through Corporate Archives', in 'Design Management in an Era of Disruption' - Proceedings of the 19th DMI: Academic Design Management Conference.	0,9
	<b>Totale</b>	<b>24</b>

## Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata presenta un profilo di ricerca maturo e originale, in piena coerenza con il settore disciplinare di riferimento. Dal 2000 si occupa con continuità dell'integrazione tra cultura architettonica e cultura del design, e in particolare dell'esplorazione del design come mediatore culturale nell'ambito della progettazione di spazi e servizi. Nelle pubblicazioni presentate, approfondisce dal punto di vista teorico e pratico il ruolo del design nella codifica e materializzazione dell'identità di marca negli spazi di vendita, riconducendo a metodologie e approcci progettuali originali contributi derivanti da diverse discipline, quali l'architettura, il marketing, la semiotica e le scienze cognitive. Le pubblicazioni presentate, di buona collocazione editoriale, dimostrano inoltre il pieno inserimento della candidata nella comunità scientifica internazionale e la capacità di cogliere gli



elementi contemporanei del dibattito scientifico sulla disciplina. In particolare nei titoli più recenti, la candidata sa declinare l'impatto della trasformazione digitale nell'ambito del design dei servizi e argomentare la transizione della natura degli spazi di vendita da luoghi del consumo a luoghi di scambio culturale.

Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano continuità nell'attività di produzione editoriale e una matura capacità di riflessione teorica e argomentazione scientifica.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

A partire dal 2002, la candidata presenta una continua e intensa attività didattica svolta in particolare nei percorsi di Laurea, Laurea Magistrale e Master di specializzazione post laurea del Politecnico di Milano (anche con ruoli di direzione e coordinamento), orientata a tematiche coerenti con il proprio profilo scientifico, dimostrando capacità di riversare nell'attività didattica i contenuti teorici derivanti dall'attività scientifica. Particolare rilevanza ha il contributo dato, a partire dal 2002, come relatore di tesi (288 candidati a livello di Laurea e 38 di Laurea Magistrale), che include il ruolo di advisor di due candidati nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Design. La candidata presenta inoltre una buona esperienza di didattica in altre istituzioni universitarie nazionali, come Università Bocconi e Università Cattolica, e internazionali, tra cui Shenkar College of Engineering, Design and Art, Tel Aviv; Hong Kong Polytechnic University; Tongji University, Shanghai.

#### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

I titoli presentati dalla candidata dimostrano una matura capacità di ricerca scientifica attraverso la partecipazione, anche con ruoli di coordinamento, a programmi di ricerca soprattutto nazionali (MIUR, Regione Lombardia, FARB – Politecnico di Milano). Partecipa inoltre come ricercatore a programmi di cooperazione e ricerca europea finanziata (Cooperlink, IDEA-Tempus). A partire dal 2000, svolge come coordinatore scientifico un'intensa attività di ricerca progettuale finanziata da imprese e istituzioni, che dimostra ottima capacità di comprensione dei potenziali impatti del design in contesti applicativi reali.

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata risulta pienamente coerente con quello richiesto. In particolare, la candidata dimostra una matura capacità di elaborare sintesi teoriche originali che è in grado di tradurre efficacemente sia sul piano della ricerca scientifica e applicata, sia nell'ambito della formazione.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra, sulla base dei criteri adottati, di avere adeguata conoscenza della lingua inglese.

### CANDIDATA: Celi Mauela

#### CURRICULUM:

Il curriculum della candidata mostra un buon profilo di ricercatrice e docente, il cui lavoro ha attratto attenzione internazionale, con particolare riferimento al suo principale tema di ricerca, le tendenze e l'anticipazione. L'attività di ricerca della candidata è principalmente centrata su queste due tematiche, ma anche recentemente estesa alla comprensione del ruolo del design nell'innovazione sociale. Il curriculum testimonia inoltre volume e continuità dell'attività didattica svolta presso il Politecnico di Milano, e articolata su tutti i livelli della formazione.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

No. Pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Punteggio
1	Book chapter. Celi, Manuela, & Morrison, Andrew (2017). Anticipation and Design Inquiry. In R. Poli (ed.) Handbook of Anticipation: Theoretical and Applied Aspects of the Use of Future in Decision Making, Springer International Publishing.	1,4
2	Journal article. Celi, Manuela, & Formia, Elena. (2017) Aesthetics of futures. Shaping shared visions of tomorrow. The Design Journal, 2017, 20.sup1: S63-S76.	2,7
3	Conference proceedings. Celi, M., & Colombi, C. (2017). Design as anticipatory knowledge. Trends from potential future to concrete action. Presented at the 2nd International Conference on Anticipation - Anticipation 2017 London 7-10 November 2017.	0,8
4	Book chapter. Tamami Komatsu, Alessandro Deserti, Francesca Rizzo, Manuela Celi, Sharam Alijani, (2016), Social Innovation Business Models: Coping with Antagonistic Objectives and Assets, in Sharam Alijani, Catherine Karyotis (ed.) Finance and Economy for Society: Integrating Sustainability (Critical Studies on Corporate Responsibility, Governance and Sustainability, Volume 11) Emerald Group Publishing Limited, pp. 315 –347.	1
5	Journal article. Celi, Manuela & Rudkin, Jennifer (2016). Drawing food trends: Design potential in shaping food future. FUTURES, vol. 83, p. 112-121.	2,7
6	Book chapter. Celi, Manuela, Rizzo, Francesca (2016). Design e narrazione. In Celi Manuela & Formia Elena, (editors) Humanities Design Lab Le culture del progetto e le scienze umane e sociali. p. 163-174, Milano: Maggioli.	1
7	Conference proceedings. Komatsu, Tamami Tiffany; Celi, Manuela; Deserti, Alessandro; Rizzo, Francesca (2016). A case based discussion on the role of Design Competences in Social Innovation. pp.2016-2030. In Proceedings of DRS 2016, Design Research Society 50th Anniversary Conference.	0,8



8	Conference proceedings. Komatsu Tamami Tiffany, Deserti Alessandro, Rizzo Francesca, Celi Manuela (2016). Design tools to build sustainable business models for social innovation. In: Inflection Point Design Research Meets Design Practice - 20th DMI Academic Design Management Conference. p. 858-877, BOSTON:DMI – DESIGN MANAGEMENT INSTITUTE, Boston, 28-29 July.	0,7
9	Book chapter. Manuela Celi (2015). Preliminary studies on Advance Design. In: Manuela Celi (ed.); Advanced Design Culture, Long-term perspective and continuous innovation. p. 19-36, Springer international publishing.	1,5
10	Journal article. Celi, Manuela, & Celaschi, Flaviano (2015). Advanced design as reframing practice: Ethical challenges and anticipation in design issues. FUTURES, vol. 71, p. 159-167.	2,7
11	Book chapter. Celi Manuela, Rudkin Jennifer (2015). Towards User Involvement in Envisioning Practices. Opening the use of future. In Bihanic, David (edited by), Empowering Users Through Design: Interdisciplinary Studies and Combined Approaches for Technological Products and Services, p. 59-78, Springer.	1,2
12	Journal article. Celi, Manuela, & Formia, Elena (2014). Humanities Design Lab: Understanding and Shaping Crossfertilization Experiences. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF CRITICAL CULTURAL STUDIES, vol. 11, p. 15-28.	1,8
13	Book chapter. Celi, Manuela, & Moreschi, Chiara; Fanciullacci, Simone (2014). Cosy objects: instant products for the reorganization of spaces and function. In: (a cura di): A. Rebaglio E. Giunta, Design research on Temporary Homes - Hospitable Places for Homeless, Immigrants and Refugees. p. 90-103, Baunach: Spurbuchverlag.	0,6
14	Conference proceedings.Celi, Manuela & Trocchianesi, Raffaella (2014). Design and theatre: crossed paths. The narrative as a design approach. In: (a cura di): Dijon De Moraes Regina Álvares Dias RoseMary BoM Conselho Sales, Diversity: design/humanities. Proceedings of fourth International Forum for Design as a Process. p. 527-537, EdUEMG (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), Belo Horizonte, Minas Gerais (Brasil), 19th a 22nd September 2012.	0,6
15	Journal article. Celi, Manuela; Celaschi, Flaviano; Mata Garcia, Laura (2011). The Extended Value of Design: an Advanced Design Perspective. DESIGN MANAGEMENT JOURNAL, Vol. 6, p. 6-15.	2,5
	<b>Totale</b>	<b>22</b>

**Giudizio collegiale complessivo**

**QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

Le pubblicazioni presentate dalla candidata dimostrano una buona padronanza dei contenuti teorici e scientifici della disciplina. Nell'ultimo decennio la candidata si occupa con continuità dello studio e codifica dei processi progettuali, con particolare riferimento alle fasi iniziali di ricerca meta-progettuale e di concettualizzazione. Con riferimento a questo ambito tematico la candidata ha in particolare approfondito l'integrazione tra design e scienze umanistiche, dimostrando una buona capacità di sintesi teorica e di codifica di metodologie e prassi per lo sviluppo di scenari e l'individuazione di tendenze. I contributi presentati - costituiti da articoli, contributi in libro e paper scientifici - hanno complessivamente una buona collocazione editoriale e dimostrano la capacità di dialogare con la comunità scientifica internazionale. Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano continuità nell'attività di produzione scientifica e una buona capacità analitica e di sintesi teorica.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

La candidata dimostra una significativa esperienza didattica, svolta con continuità a partire dal 2007 in particolare nell'ambito di percorsi di Laurea e Laurea Magistrale del Politecnico di Milano su tematiche affini al proprio profilo scientifico e di ricerca. Negli anni recenti la candidata ha svolto inoltre attività di supervisione di due tesi di Dottorato. Il curriculum presentato include inoltre alcune attività didattiche presso altre istituzioni nazionali e internazionali, tra cui un seminario presso ELISAVA; Barcellona e un workshop della European School on Social Economy.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

La candidata ha un'esperienza di coordinamento scientifico limitata a progetti finanziati a livello locale (FARB e "Young researchers funding" – Politecnico di Milano). Ha partecipato come ricercatrice ad attività di ricerca finanziata nazionale e a un progetto internazionale (EU - SIMPACT Project). La candidata è inoltre titolare di due brevetti di invenzione, che dimostrano una buona capacità di codifica dell'impatto della ricerca in design in contesti applicativi reali.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il profilo della candidata è pienamente coerente con quanto richiesto dal bando, dimostrando una buona capacità di ricerca, sintesi teorica e applicazione dei contenuti disciplinari nell'ambito dell'attività didattica.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

La candidata dimostra, sulla base dei criteri adottati, di avere adeguata conoscenza della lingua inglese.

**CANDIDATA: Caratti Elena**

**CURRICULUM:**

Il curriculum della candidata testimonia un adeguato profilo scientifico, caratterizzato da uno specifico interesse per alcune tematiche, quali il contributo che il design può offrire al contrasto agli stereotipi di genere e lo studio dei paradigmi traduttivi nel design della comunicazione, sulle



quali la candidata ha sviluppato negli anni diverse riflessioni e ha svolto attività di disseminazione prevalentemente nazionale. L'attività didattica svolta dalla candidata presso il Politecnico di Milano è stata consistente, continua e coerente con il suo profilo scientifico.

## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

No. Pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Punteggio
1	Book chapter. 2017. Caratti, Elena, La portata innovativa della svolta iconica. Un commento sulle immagini oltre la testualità. pp.109-122. In S. Pizzocaro, (a cura di), Eccedenze. Tra innovazione e culture del design, Milano: Edizioni Unicopli.	1,3
2	Book chapter. 2016. Baule, Giovanni; Caratti, Elena, Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. In G. Baule; E. Caratti, (a cura di), Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. p. 11-36, Milano: Franco Angeli.	1,3
3	Book chapter. 2016. Caratti, Elena, Traduzioni multiple. Il paradigma traduttivo negli albi illustrati. In G. Baule; E. Caratti, (a cura di), Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. p. 123-149, Milano: Franco Angeli.	1,5
4	Book chapter. 2016. Baule, Giovanni; Caratti, Elena; Tolino, Umberto, Design della comunicazione per le culture di genere. Strumenti comunicativi nei luoghi della formazione pp.183-193. In F. Corbisiero, P. Maturi, (a cura di), Le parole dalla parità, Nola: Edizioni Scientifiche e Artistiche.	0,8
5	Book chapter. 2015. Caratti, Elena, Esperienze internazionali di ricerca e progetto. In V. Bucchetti, (a cura di), Design e dimensione di genere. Un campo di ricerca e riflessione tra culture del progetto e culture di genere. p. 129-146, Milano: Franco Angeli.	1,3
6	Book. 2015. Caratti, Elena, Rimediazioni gender-sensitive. Contributi e progetti per la formazione di un immaginario consapevole. Milano: Franco Angeli.	3
7	Book chapter. 2014. Caratti, Elena, Communication Design for Refugee Women. A Research project for the Sammartini Polyfunctional Centre in Milan. pp.104-117. In E. Giunta; A. Rebaglio, (a cura di), Design research on Temporary Homes. Hospitable Places for Homeless, Immigrants and Refugees. Baunach: Spurbuchverlag.	1,1
8	Conference proceedings. 2014. Roxburgh, Mark; Caratti, Elena; The experience and design of stereotype. pp.609-623. In conference proceedings What's On: Cultural Diversity, Social Engagement, Shifting Education. Cumulus 2014 International conference, University of Aveiro, Portugal.	0,7
9	Book chapter. 2013. Caratti, Elena, Progetto, narrazione e metafora. In: A. Penati, (a cura di), Il design costruisce mondi. p. 35-47, Milano: Mimesis Edizioni.	1
10	Book chapter. 2012. Caratti, Elena, Progettare tra gli stereotipi. Percorsi di ricerca e artefatti per la comunicazione di genere. In V. Bucchetti; G. Baule, (a cura di), Anticorpi comunicativi. Progettare per la comunicazione di genere. p. 141-164, Milano: Franco Angeli.	1,3
11	Book chapter. 2012. Caratti, Elena; Fontana Giulia, Donne in copertina. Il caso Vogue dal 1910 a oggi. Il peritesto persuasivo. In V. Bucchetti; G. Baule, (a cura di), Anticorpi Comunicativi. Progettare per la comunicazione di genere. p.183-187, Milano: Franco Angeli.	1,3
12	Conference proceedings. 2012. Riccò, Dina; Caratti, Elena; Bustamante, Cibele, Synaesthetic access to Visual contents: audio description of films for visually impaired people. pp.600-611. In Senses & Sensibility in Lisbon. Advertising, Design, Fashion, Marketing, Photography and Visual Culture in the Right place, Lisbona, IADE.	0,5
13	Conference proceedings. 2012. Caratti, Elena; Tolino, Umberto, Playin'Rebus: enigmatic audiovisual experimentations. In Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. p. 1-9, Granada: Ediciones Fundacion Internacional Artecittà, Imprenta del Carmen.	0,7
14	Conference proceedings. 2010. Caratti, Elena, The didactics of communication design basics: multiple approaches and ways of knowing. Edulearn 10, International Conference on Education and New Learning Technologies, Barcelona.	0,7
15	Book. 2008. Caratti, Elena, La Didattica del Design della Comunicazione. p. 1-196. Milano: Maggioli.	2,5
	<b>Totale</b>	<b>19</b>

## Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Le pubblicazioni presentate dalla candidata testimoniano una produzione di buona qualità e la capacità di sostenere lo sviluppo di nuovi filoni di ricerca nell'ambito del design della comunicazione, che si caratterizzano come linee di ricerca originali del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. In particolare, la produzione scientifica della candidata si focalizza sul contributo che il design della comunicazione può offrire al contrasto agli stereotipi di genere e sullo studio dei paradigmi traduttivi nel design della comunicazione. Rispetto a queste tematiche, la produzione scientifica della candidata è consistente e di buona collocazione editoriale, anche se la diffusione è ancora prevalentemente limitata al contesto nazionale.





#### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

I titoli presentati dalla candidata testimoniano una consistente attività didattica all'interno del Settore Scientifico Disciplinare, caratterizzata a partire dal 2005 dalla continuità dell'attività di insegnamento presso il Politecnico di Milano, in congruenza con i propri interessi scientifici. La candidata ha dato contributi alla didattica del Dottorato in Design del Politecnico di Milano, e ha svolto il ruolo di co-advisor di tesi di Dottorato. La candidata ha inoltre tenuto seminari e altre attività didattiche in altre istituzioni universitarie nazionali e internazionali, tra cui Faculty of Design, Architecture and Building, Uts, Sydney; Ecole supérieure des Arts St Luc, Bruxelles e Hong Kong Polytechnic University.

#### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha un'esperienza di coordinamento scientifico limitata a progetti finanziati a livello locale (FARB e "Young researchers funding" – Politecnico di Milano). Ha inoltre partecipato come ricercatore ad attività di ricerca supportate da finanziamenti regionali e nazionali.

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata risulta coerente con quello richiesto. In particolare, la candidata dimostra di saper sviluppare riflessioni e avanzamenti della conoscenza all'interno di tematiche di confine tra design e altri ambiti di ricerca, quali i communication and media studies ed i gender studies.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra, sulla base dei criteri adottati, di avere adeguata conoscenza della lingua inglese.

## CANDIDATO: Tolino Umberto

#### CURRICULUM:

Il curriculum del candidato testimonia un adeguato profilo scientifico, caratterizzato da uno specifico interesse per il design dell'interazione applicato agli artefatti tangibili, alle interfacce digitali e agli artefatti comunicativi, investigato nella sua relazione con l'identità di marca e le strategie di presenza nei social media. Su questi temi, così come su altre tematiche che caratterizzano il suo gruppo di ricerca, il candidato ha sviluppato riflessioni teoriche e sperimentazioni applicative, che lo hanno anche portato alla creazione di uno spin-off imprenditoriale di particolare interesse.

L'attività didattica svolta dal candidato presso il Politecnico di Milano è stata consistente, continua e coerente con il suo profilo scientifico.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

No. Pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Punteggio
1	Book. Collina Luisa, Colombi Chiara, Tolino Umberto. Merchandesign - Il progetto di identità, Maggioli Editore, Milano, 2008.	1,8
2	Book. Tolino Umberto, Web Experience. L'ambiente informativo come neoluogo della comunicazione, Aracne Editrice, Roma, 2007.	2,1
3	Book chapter. Tolino Umberto, Comunicazione digitale: tra Advertising e Social Media. In: Bucchetti V. (Ed.), Un'interfaccia per il Welfare. Le funzioni sociali del Design della Comunicazione, pp. 93-103, Franco Angeli, Milano, 2017.	1,2
4	Book chapter. Baule Giovanni, Caratti Elena, Tolino Umberto, Design della comunicazione per le culture di genere. Strumenti comunicativi nei luoghi della formazione. In: Corbisiero F., Maturi P. (Eds.), Le parole della parità, pp. 183-193, Edizioni Scientifiche e Artistiche, Torre del Greco (Na), 2016.	0,8
5	Book chapter. U. Tolino, Tra formazione e professione: l'osservatorio degli Alumni. In: Bucchetti V. (Ed.), Design e dimensione di genere. Un campo di ricerca e riflessione tra culture del progetto e culture di genere, pp. 147-162, Franco Angeli, Milano, 2015.	0,9
6	Book chapter. Tolino Umberto, Cataloghi per educare. Riconfigurazione di tipi femminili. In: Baule G., Bucchetti V. (Eds.), Anticorpi comunicativi. Progettare per la comunicazione di genere, pp. 165-179, Franco Angeli, Milano, 2012.	1,2
7	Journal article. Ilaria Vitali, Arquilla Venanzio, Tolino Umberto, A Design perspective for IoT products. A case study of the Design of a Smart Product and a Smart Company following a Crowdfunding campaign. In: The Design Journal, vol. 20 (S2592-S2604), Taylor & Francis, 2017.	2,5
8	Journal article. Caratti Elena, Ciravegna Erik, Tolino Umberto, Communication Design for Refugee Women: An Applied Research Project for Sammartini Polyfunctional Centre in Milan. In: Studies in Material Thinking, vol. 15, pp. 02-13, Auckland, New Zealand, 2016.	1,8
9	Conference proceedings. Ceconello Mauro, Spagnoli Annalisa, Spallazzo Davide, Tolino Umberto. Play Design! Designing games to teach design. In: Senses & Sensibility'15: Design as a Trade - Proceedings of the UNIDCOM/IADE 8th International Conference, pp. 25-32, IADE - Creative University / Edições IADE, Lisbon, 2015.	0,6
10	Conference proceedings. Ceconello Mauro, Spagnoli Annalisa, Spallazzo Davide, Tolino Umberto. Playing Design. Mobile Serious Games to Valorize Design Culture in the Urban Space. In: 2nd International Congress on Digital Heritage 2015, pp. 1- 4, Granada, 2015.	0,6



11	Conference proceedings. Baule Giovanni, Bucchetti Valeria Luisa, Caratti Elena, Reina Marta Isabella, Tolino Umberto. Communication design for gender cultures: a research and a design project for concrete actions in the places of education. In: The Value of Design Research - Proceedings of the 11th European Academy of Design Conference, pp. 3-14, Sheffield Hallam University, Paris Descartes University, Paris, 2015.	0,6
12	Conference proceedings. Bucchetti Valeria, Caratti Elena, Reina Marta Isabella, Tolino Umberto. Women in the Media: Communication Design, Research and Experimentations. In: The Virtuous Circle Design Culture and Experimentation, pp. 991-1003, McGraw-Hill Education Italy, Milan, 2015.	0,8
13	Conference proceedings. Baule Giovanni, Bucchetti Valeria, Caratti Elena, Tolino Umberto. Communication design for the dignity of the female figure. Two research studies between design and gender cultures. In: Diversity: design/humanities. Proceedings of fourth International Forum for Design as a Process, pp. 18-26, EdUEMG (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), Belo Horizonte, 2014.	0,6
14	Conference proceedings. Bucchetti Valeria, Ciravegna Erik, Tolino Umberto. Communication Design for Social Innovation in Packaging Supply-Chain. In: H. Melkas; J. Buur (Eds.), Proceedings of the Participatory Innovation Conference, pp. 356-362, LUT Scientific and Expertise Publications - Lappeenranta University of Technology, Lahti, Finland, 2013.	0,8
15	Conference proceedings. Caratti Elena, Tolino Umberto. Playin'Rebus: enigmatic audiovisual experimentations. In: Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, pp. 1-9, Ediciones Fundacion Internacional Artecittà, Almeria, 2012.	0,7
<b>Totale</b>		<b>17</b>

**Giudizio collegiale complessivo**

**QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

Le pubblicazioni presentate dal candidato testimoniano una produzione di discreta qualità e la capacità di affrontare diverse tematiche di ricerca nell'ambito del design della comunicazione e dell'interazione. La produzione scientifica del candidato è costituita prevalentemente da prodotti centrati sulla documentazione di esperienze progettuali, anche condotte in prima persona, rispetto alle quali il candidato dimostra di saper sviluppare generalizzazioni e riflessioni interessanti. La produzione scientifica del candidato è continua e di discreta collocazione editoriale.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

I titoli presentati dal candidato testimoniano un'attività didattica universitaria consistente all'interno del Settore Scientifico Disciplinare, caratterizzata dalla congruenza con l'attività di ricerca e, a partire dal 2002, dalla continuità degli incarichi presso il Politecnico di Milano, dove il candidato è stato anche tutor di diverse tesi di Laurea e di Laurea Magistrale. Il candidato ha inoltre svolto attività didattiche all'interno dei Master di specializzazione del Politecnico di Milano e in un Master di specializzazione in Graphic Design dell'università Unisinos, Porto Alegre.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

I titoli presentati dal candidato dimostrano una discreta capacità di ricerca scientifica attraverso il coordinamento di progetti di ricerca e didattica finanziati da aziende, nonché la partecipazione come membro del team di ricerca a programmi internazionali e nazionali (Fondazione Cariplo-EU-Interreg) e interni (FARB-Politecnico di Milano). L'impresa spin-off di cui il candidato è socio fondatore ha inoltre partecipato a bandi competitivi nazionali e internazionali, raccogliendo finanziamenti per l'innovazione, consentendogli di sviluppare ricerca applicativa e processi di trasferimento tecnologico, in particolare nel campo dello sviluppo di prodotti "smart" che impiegano tecnologie IoT e interfacce naturali.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il profilo del candidato risulta coerente con quello richiesto. In particolare, il candidato dimostra di saper integrare l'attività di "practitioner" e la riflessione critica. Dimostra inoltre, in particolare attraverso l'attività di trasferimento tecnologico e creazione di una start-up imprenditoriale, di aver saputo mettere in relazione i processi di innovazione guidati dal design con nuovi paradigmi tecnologici e produttivi, attribuendo valore ad artefatti a elevato contenuto culturale.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

Il candidato dimostra, sulla base dei criteri adottati, di avere adeguata conoscenza della lingua inglese.

**CANDIDATA: Palmieri Stefania**

**CURRICULUM:**

Il curriculum della candidata testimonia un adeguato profilo scientifico, caratterizzato da uno specifico interesse per l'introduzione di processi di innovazione guidata dal design nelle imprese. Su questo tema, la candidata ha sviluppato e documentato attività di sperimentazione e trasferimento tecnologico, interpretate anche come occasioni di riflessione critica e di approfondimento degli aspetti metodologici e strumentali. L'attività didattica svolta dalla candidata presso il Politecnico di Milano è consistente, continua e coerente con il suo profilo scientifico, e affiancata da un'altrettanto continua attività di supervisione dei tirocini curriculari della Scuola del Design, in coerenza con il suo interesse per l'investigazione dei modi in cui rendere più intensi ed efficaci i rapporti tra università e imprese.



## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

No. Pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Punteggio
1	Conference proceedings. Palmieri Stefania, Amandolese Daniela (2017). THE CONSUMER BETWEEN TRADITION AND BIG DATA. In: 2nd International Conference on Environmental Design – MDA Mediterranean Design Association. p. 99-110, MILANO.	0,6
2	Conference proceedings. Palmieri Stefania, Amandolese Daniela (2017). INNOVATION AND COMPETITIVENESS GO VIA UNIVERSITIES. In: INTED2017 Proceedings, 11th International Technology, Education and Development Conference Valencia, Spain.	0,7
3	Conference proceedings. Palmieri Stefania, Amandolese Daniela (2017). INDUSTRY 4.0 – DIGITALIZATION FROM DESIGN TO PRODUCTION AND MARKET IN INDUSTRIAL SYSTEMS. In: MDA Mediterranean Design Association - 2nd International Conference on Environmental Design. p. 57-66, Milano	0,6
4	Conference proceedings. Palmieri S. (2016). OPEN INNOVATION: A NEW DESIGN PARADIGM. In: 20th DMI: Academic Design Management Conference, Inflection Point: Design Research Meets Design Practice. p. 1762-1781, Boston	0,9
5	Conference proceedings. Palmieri S., Amandolese D. (2016). UNIVERSITIES AND INDUSTRY: NETWORKS TO CO-INNOVATE, in ICERI2016 Proceedings - 9th annual International Conference of Education, Research and Innovation - P. 6648-6658, Seville, Spain.	0,7
6	Book chapter. Palmieri S. (2015). RECONFIGURATION OF THE NETWORKS: ADVANCED DESIGN IN RELATIONS BETWEEN INNOVATIVE COMPANIES. In: (a cura di): Celi Manuela, Advanced Design Cultures - Long-Term Perspective and Continuous Innovation. p. 133-147. Publisher: Springer, Cham.	1,5
7	Conference proceedings. Canina M., Coccioni E., Anselmi L., Palmieri S. (2013). DESIGNING A CREATIVITY TRAINING PLAN FOR COMPANIES. In: Designing Learning for Tomorrow. p. 50-67, ISBN: 9788293298007, Proceedings of Cumulus Conference, Oslo, 14-17 May 2013.	0,7
8	Conference proceedings. Canina M., Coccioni E., Anselmi L., Palmieri S. (2013). DESIGN AND CREATIVITY: INNOVATION LEVERS FOR NETWORKS OF ENTERPRISES. In: Proceeding of IASDR Conference.	0,8
9	Conference proceedings. Palmieri S. (2013). A NEW WAY OF COLLABORATING BETWEEN ENTERPRISE AND UNIVERSITY: RESEARCH NETWORKS. In: Proceedings of INTED2013 Conference, 7th International Technology, Education and Development Conference Valencia, Spain.	0,7
10	Book chapter. Palmieri S. (2010). L'ADVANCED DESIGN COME RICONFIGURAZIONE DEI RAPPORTI TRA IMPRESE. In: M. Celi. Advancedesign. Visioni, percorsi e strumenti per predisporre all'innovazione continua. p. 135-150, Milano: McGraw-Hill.	1,5
11	Conference proceedings. Palmieri S. (2010). The evolution of the relations among industrial system, research / University systems and institutional normative systems. In: Proceedings ICERI 2010 (3rd International Conference of Education, Research and Innovation). Madrid, Spain.	0,7
12	Book chapter. Palmieri S. (2009). CAMPUS DELL'INNOVAZIONE. In: AIP (a cura di): AIP - Associazione Italiana Politiche Industriali, Fare reti d'impresa. p. 96-103, Milano: Il Sole24ore	1,2
13	Book. Palmieri S., Lavizzari F. (2008). DESIGN, UNIVERSITÀ E INDUSTRIA. IL RUOLO DEL DISEGNO INDUSTRIALE NEL RAPPORTO TRA PERCORSI FORMATIVI E MONDO DELLE IMPRESE. ROMA: Aracne	1,8
14	Book. S. Palmieri (2004), IL CONSUMATORE CHE INNOVA, Milano: Il Sole 24 Ore	2,3
15	Book chapter. Palmieri S. (2004), SCEGLIERE I PROPRI CLIENTI: I CLIENTI GUIDA, in R. Verganti, M. Calderini, P. Garrone, S. Palmieri, L'impresa dell'innovazione. La gestione strategica della tecnologia nelle Pmi, pagg. 93 - 109. Milano: Il Sole 24 Ore	1,3
	<b>Totale</b>	<b>16</b>

### Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Le pubblicazioni presentate, prevalentemente centrate sull'introduzione di processi di innovazione guidata dal design nelle imprese, mostrano una continuità di focus tematico e la capacità di aggiornarlo con riferimento ai mutamenti del contesto economico, sociale, tecnologico e organizzativo. Testimoniano inoltre il passaggio da pubblicazioni a diffusione nazionale a pubblicazioni a diffusione internazionale, per quanto ancora prevalentemente costituite da papers presentati in conferenze e da una produzione a volte temporalmente discontinua.

### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

I titoli presentati dalla candidata testimoniano una consistente attività didattica all'interno del Settore Scientifico Disciplinare, caratterizzata a partire dal 2004 dalla continuità degli incarichi universitari presso il Politecnico di Milano, in congruenza con i propri interessi scientifici. Particolarmente significativo il suo apporto alla gestione scientifica, al coordinamento e alla valutazione delle attività di tirocinio svolte dagli



# POLITECNICO MILANO 1863

studenti, in linea con la sua attività di ricerca relativa all'introduzione di metodi e strumenti del design nelle imprese. Il curriculum della candidata testimonia inoltre il suo apporto nel co-tutoring di diverse tesi di laurea, in particolare nel primo livello degli studi.

#### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha sviluppato attività di ricerca prevalentemente finanziata da aziende a livello nazionale, anche con ruolo di coordinatrice, in coerenza con il suo profilo scientifico e su tematiche che vanno dalla individuazione di tendenze al trasferimento tecnologico in diversi settori industriali.

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata risulta coerente con quello richiesto. In particolare, la candidata dimostra di saper introdurre metodi e strumenti del design a supporto delle attività di ricerca e trasferimento tecnologico sviluppate prevalentemente in contesti aziendali, con un interesse specifico (ma non esclusivo) per le PMI.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra, sulla base dei criteri adottati, di avere adeguata conoscenza della lingua inglese.

#### LA COMMISSIONE

*Prof. DESERTI Alessandro (Presidente)*

*Prof. KOSKINEN Ilpo (Componente)*

*Prof. MORAES JÚNIOR Dijon (Segretario)*

Handwritten signatures of the commission members: Alessandro Deserti, Ilpo Koskinen, and Dijon Moraes Junior, each on a horizontal line.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2017, N. 6141 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/11/2017, N.86 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2017/PRA\_DES8).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
Rizzo Francesca	90
Iannilli Valeria Maria	83
Celi Manuela	76
Caratti Elena	68
Tolino Umberto	66

Milano, 21 Febbraio 2018

LA COMMISSIONE

*Prof. DESERTI Alessandro (Presidente)*

*Prof. KOSKINEN Ilpo (Componente)*

*Prof. MORAES JÚNIOR Dijon (Segretario)*

Alexandro Deserti  
Ilpo Koskinen  
Dijon Moraes Junior



**PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2017/PRA\_DES8 OF 12/10/2017 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 10/11/2017, n.86 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2017/PRA\_DES8).**

### **FINAL REPORT**

The Selection Board, appointed with RD Index No. 8011 ref. No. 117335 of 13 December 2017, composed by the following Professors:

Prof. DESERTI Alessandro - Politecnico di Milano;  
Prof. KOSKINEN Ilpo - The Hong Kong Polytechnic University;  
Prof. MORAES JÚNIOR Dijon - UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais,

met on 24 January 2018 at 15:00, for the first teleconference meeting.  
Each Board member was connected from his workstation.

At the start of the session the members of the Selection Board named the Chairman and the Secretary of the Board:

DESERTI Alessandro, Full Professor at the Politecnico di Milano, Chairman;  
MORAES JÚNIOR Dijon, Full Professor at UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais, Secretary.

Each member of the Board declared not to have conjugal nor family relationship or other degree of kinship or affinity up to the fourth degree, not to be in same-sex civil union (as per art. 1 of Law No. 76 of 20.05.2016) and not to form a cohabiting couple (as per art. 1, paragraphs 37 et seq. of Law No. 76 of 20.05.2016) with the other members of this Board and that there were no reasons for abstention pursuant to arts. 51 and 52 of the Civil Procedure Code.

The members of the Selection Board and the Secretary declared, pursuant to art. 35-bis of Legislative Decree 165/2001, not to have criminal convictions, even with non-definitive sentences, for offences provided for in Chapter I, Title II of the second book of the Criminal Code.

The Board fixed the criteria and the parameters according to which the assessment was carried out, and established the minimum score below which the candidate shall not be included on the ranking of candidates.

On 21 February at 10:00, the Selection Board met at Politecnico di Milano, Department of Design to inspect the list of applicants, who were:

- 1) Caratti, Elena
- 2) Celi, Manuela
- 3) Iannilli, Valeria Maria
- 4) Palmieri, Stefania
- 5) Rizzo, Francesca
- 6) Tolino, Umberto

Each member of the Board declared not to have conjugal nor family relationship or other degree of kinship or affinity up to the fourth degree, not to be in same-sex civil union (as per art. 1 of Law No. 76 of 20.05.2016) and not to form a cohabiting couple (as per art. 1, paragraphs 37 et seq. of Law No. 76 of



20.05.2016) with the candidates and stated that there were no reasons for abstention pursuant to arts. 51 and 52 of the Civil Procedure Code.

Pursuant to the examination and after adequate evaluation, the Board assigned a score to each of the established criteria and a score to each publication submitted by the candidate – considering the typology of publication; the contribution of the candidate; the originality, innovativeness, methodological rigour, relevance and disciplinary consistency of the publication; and the scientific relevance of the publisher - furthermore, the Board evaluated the knowledge of the foreign language.

Therefore the Board, considering the sum of the scores given, expressed a collective judgment in relation to the quantity and the quality of publications, evaluating the overall productivity of the applicant, also with regard to his/her period of activity.

The above-mentioned judgments are attached to this report and they are an integral part of it (Attachment No. 1 to this final report).

The Board drew up, according to the majority of its members, a ranking of candidates selected to carry out the scientific/teaching functions for which the selection was called, in a number equal to a maximum of five times the number of positions available in the competition (Attachment No. 2 to this final report).

## THE BOARD

*Prof. DESERTI Alessandro (Chairman)*

*Prof. KOSKINEN Ilpo (Member)*

*Prof. MORAES JÚNIOR Dijon (Secretary)*

Handwritten signatures of the board members: Alessandro Deserti, Ilpo Koskinen, and Dijon Moraes Junior.



PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2017/PRA\_DES8 OF 12/10/2017 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 10/11/2017, n.86 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2017/PRA\_DES8).

ATTACHMENT No. 1 to the FINAL REPORT

CRITERIA	Quality of scientific production	Teaching activity at the university level in Italy or abroad	Scientific responsibility for funded research projects	Consistency with the requested profile	Total
Rizzo Francesca	27	23	20	20	90
Iannilli Valeria Maria	24	27	12	20	83
Celi Manuela	22	24	10	20	76
Caratti Elena	19	25	6	18	68
Tolino Umberto	17	22	9	18	66
Palmieri Stefania	16	22	8	18	64

CANDIDATE: Rizzo Francesca

CURRICULUM:

The curriculum of the candidate testifies to her relevant scientific maturity and strong attitude to conduct collaborative research in international groups. Her research is characterised by an exploration of innovative topics and the development of original contributions to the discipline. In this regard, the candidate shows a relevant international visibility, and the capacity to attract funds from competitive research programmes. Her curriculum furthermore testifies to the volume and continuation of her didactic activity, done prevalently in diverse national universities and at all levels of education.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

Publ. No.	Type/Title of Publication	Score
1	Book chapter. Rizzo F. (2016), Design at the Intersection among City Challenges, New Public Services, and Policy-Making, in Grazia Concilio and Francesca Rizzo (Eds), Human Smart Cities, Rethinking the Interplay between Design and Planning, Springer.	1,5
2	Journal article. Deserti A, Rizzo F. (2015), Design and Organisational Change in Public Sector, Design management Journal, Vol 9, issue 1.	2,7
3	Journal article. Deserti A, Rizzo F. (2014), Design and the cultures of enterprises, Design Issues, Vol 30, Issue 1, pp 36-56, MIT Press.	2,7
4	Journal article. Concilio G., Deserti A., Rizzo F. (2014), Exploring the interplay between urban governance and smart services codesign, ID&A Interaction Design & Architecture(s), vol. 20, p. 33-47.	2,6
5	Journal article. Rizzo F., Cantù Daria (2013). From designing in protected environment to designing in real Contexts. Challenges 4, 154-168.	2,4
6	Conference proceedings. E. Manzini, F. Rizzo (2012), The SEE project: a cases based study to investigate the role of design in social innovation initiatives for smart cities, Planning Support Tools: Policy Analysis, Implementation and Evaluation Proceedings of the Seventh International Conference on Informatics and Urban and Regional Planning INPUT 2012, Franco Angeli.	0,9
7	Conference proceedings. Cantù D., Rizzo F. (2012), Managing Innovation Through Participatory Processes, Design Management Conference 2012, 8-9 August, Boston	0,9





Handwritten signatures and initials

8	Conference proceedings. Baek J., Manzini E., Rizzo F. (2010), Sustainable Collaborative Services on the digital Platform, Proceedings of Design Research Society, DRS2010.	0,9
9	Journal article. Manzini E., Rizzo F. (2011), Small projects/large changes: Participatory design as an open participated process, CoDesign Journal.	2,7
10	Conference proceedings. Cautela, F. Rizzo (2011), Designing interactions by designing business Models, IASDR international Conference proceedings, Delft.	0,9
11	Book chapter. F. Rizzo (2010), "Co-design versus User Centred Design: Framing the differences, in (a cura di) L. Guerrini, Notes on Design Doctoral Research, 2010, Milano: Franco Angeli.	1,5
12	Book. Rizzo F. (2009), Strategie di Co-design, Milano: Franco Angeli.	0,9
13	"Conference proceedings. Cautela C., Rizzo F., Zurlo F. (2009), Co-created by Customers or Co-designed by End-Users? In Proceedings of Multipleyways Design Symposium, Lugano 12-13 Nov, et al./Edizioni"	3
14	Conference proceedings. Garzotto F., Rizzo F. (2007), Interaction Paradigms in Technology-Enhanced Social Spaces: a Case Study in Museums, Proceedings of ACM DPPI07	0,9
15	Journal article. Ceri S., Matera M., Rizzo F, Delmade V. (2007), Designing Data-Intensive Web Applications for Content Accessibility using Web Marts, Communication of the ACM.	2,5
<b>Total</b>		<b>27</b>

**Overall collective judgement**

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The candidate demonstrates a very mature and original scientific research profile, characterised by an exploration of topics that – while solidly anchored in the discipline – are particularly innovative and connected to explorations in new fields of development in design. The analysis of publications reveals great attention on current problems, like the use of design knowledge and tools to support social innovation and innovation in the public sector, and more broadly to support organisational innovation and change. Regarding these topics, the candidate has produced international publications of excellent standing, and has developed reflections that contribute in a relevant manner to the advancement of the discipline, for example those relative to the necessity of (and the means through which) to overcome the paradigms of user centered design. The presented publications testify the capacity of the candidate to use with rigour methodological tools of analysis, interpretation and synthesis. Overall, the submitted publications reflect an intense and continual research activity, done with particular attention to the problems and contexts characterised by highly complex systems.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

The presented titles of the candidate testify to a notable didactic experience in the Scientific Discipline, characterised by a continuity of teaching assignments in diverse Italian Universities. The curriculum and the titles presented testify moreover to the good, international reputation of the candidate, who has held diverse didactic seminars in international universities. Since 2014, the candidate is furthermore member of the Academic Board of the PhD programme in Architecture and Design Culture at the University of Bologna.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The titles presented by the candidate testify that she has an excellent capacity of attracting financing for competitive research programmes. Since 2010, the candidate has been a scientific leader of two European research projects and has been a part of five other research groups under the FP7 and H2020 programmes. With reference to the years prior, the curriculum testifies moreover to her consistent participation in financed research projects at a national and European level.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

The profile of the candidate is perfectly coherent with the one requested. In particular, the candidate demonstrates a capacity to develop original reflections relative to the introduction of knowledge and tools of design inside new and complex organisational and cultural contexts.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have adequate knowledge of the English language.

**CANDIDATE: Iannilli Valeria Maria**

CURRICULUM:

The curriculum of the candidate testifies to her exceptional didactic activity done at the Politecnico di Milano and other institutions. It furthermore renders the profile of a mature researcher, who was able to integrate knowledge that harks back to professional practice with the exploration of new research topics, which led to the development of interesting connections among diverse fields of design research. The curriculum furthermore shows her good capacity to attract research funds and to take part in research groups.



*Handwritten signatures and initials*

SUBMITTED PUBLICATIONS:

Publ. No.	Type/Title of Publication	Score
1	Book. Iannilli Valeria M. (2016), Visual Retailing. Shaping the sense of spaces. Esculapio, Bologna.	2,6
2	Book. Iannilli Valeria M. (2010), Fashion Retail. Visualizzazione e rappresentazione del sistema prodotto moda. Milano, Franco Angeli	3
3	Book chapter. Iannilli Valeria M.(2015). 'Modalità espressive, luoghi e strategie nella comunicazione dei brand contemporanei'. In: (a cura di): Paola Bertola, Vittorio Linfante, Il nuovo vocabolario della moda italiana. p. 286-289, Mandragora.	1,4
4	Journal article. Iannilli Valeria M. (2014), Retailing Made in Italy: An Evolutionary Reading towards Emerging Paradigms'. Fashion Practice, 6(2), 201-220. London: Bloomsbury Publishing	3
5	Book chapter. Iannilli Valeria M. (2013), 'Narrazione e costruzione simbolica negli spazi di vendita', in A. Penati (a cura di), Il design vive di oggetti-discorso. Design e narrazioni, p. 83 – 95, Milano - Udine, MIMESIS	1,3
6	Book chapter. Iannilli Valeria M. (2008), 'The Future of Retail Store Design', in L. Basso Peressut; I.a Fiorino; G. Postiglione; F. Scullica (a cura di), Places & Themes Of Interiors: Contemporary Research Worldwide, p.115-124. Milano, Franco Angeli.	1,3
7	Book chapter. Iannilli Valeria M. (2007), 'Retail design: i luoghi di incontro tra moda e design', in Paola Bertola, Giovanni Maria Conti. Moda e design (a cura di), Il trasferimento di conoscenza a servizio dell'innovazione, p. 103-109, Milano, Polidesign Edizioni.	1,1
8	Conference proceedings.Colombi, C.; Iannilli, V.M. (2017), 'Smart-Phones, Smart Shops. Innovating Fashion Retailing Through M-commerce', in Proceedings from the 14th Asian Textile Conference. Disruptive Innovations for Textiles and the Supply Chain. The Institute of Textiles and Clothing of the Hong Kong Polytechnic University	0,6
9	Conference proceedings. Bertola, P., Iannilli, V., Colombi, C., Vacca, F. (2017), Connecting identities. How traditional fashion know-how promotes social innovation' in Proceedings from the 5th International Conference on Intangible Heritage - SHARING CULTURES 2017 - Green Lines Institute for sustainable development; September 7, 2017; Barcelos, Portugal.	0,7
10	Journal article. Paola Bertola, Federica Vacca, Chiara Colombi, Valeria M. Iannilli & Matteo Augello (2015). 'The Cultural Dimension of Design Driven Innovation. A Perspective from the Fashion Industry' in The Design Journal, Vol. 19, Issue 02, Taylor & Francis, 2016, pp. 155.	1,7
11	Conference proceedings. Valeria M. Iannilli, Antonella Penati, Federica Vacca (2015). 'Narrative Objectification. Processes and methodology of value creation through story-telling tools'. In: The Value Of Design Research. Proceedings of the 11th International Conference of the European Academy of Design. p. 1-9, Sheffield: Sheffield Hallam University, U.K.	0,7
12	Journal article. Iannilli, V. M., Vacca, F. (2015). 'Design and Sense of construction'. International Journal of Visual Design, vol. 8, No. 2, CGPublisher.	2,7
13	Journal article. Iannilli Valeria M. (2015), 'The emotional dimension in the design of spaces of well-being', in Daniela Baroncini (a cura di), Zone Moda Journal - vol. IV, p. 13-26, Special Issue "Fashion and Well-being", Edizioni Pendragon, Bologna	2,4
14	Conference proceedings. C. Colombi, V. M. Iannilli, A. Penati, F. Vacca (2014). 'Design Stories. Narrative as a research tool for advanced design', in 'The shapes of the future as the front end of design driven innovation'; p. 206-212. ISBN: 9786075151472, Tecnologico de Monterrey - Guadalajara - Mexico	0,6
15	Conference proceedings.Iannilli, V. M.; Vacca, F. (2014). 'Brand of Products and Brand of Signs: how to manage this Relationship in Fashion through Corporate Archives', in 'Design Management in an Era of Disruption' - Proceedings of the 19th DMI: Academic Design Management Conference.	0,9
	<b>Total</b>	<b>24</b>

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The candidate presents a mature and original research profile, completely coherent with the disciplinary sector of reference. Since 2000, the candidate has continuously worked on the integration between architectural culture and design culture, and in particular on the exploration of design as a cultural mediator in the planning of spaces and services. In the submitted publications, the candidate examines in depth, from the theoretical and practical point of view, the role of design in the codification and materialisation of brand identity in commercial spaces, using



original, design methodologies and approaches from diverse disciplines, of which architecture, marketing, semiotics and cognitive science. The submitted publications, of good editorial standing, demonstrate moreover the full integration of the candidate in the international scientific community and the capacity to seize contemporary elements of scientific debate on the discipline. In particular, in the more recent titles, the candidate knows how to decline the impact of digital transformation in the area of service design and to argue the transition in the nature of commercial spaces from consumer places to places of cultural exchange.

Overall, the publications presented demonstrate continued activity in editorial production and a mature capacity of theoretical reflection and scientific argumentation.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

Since 2002, the candidate has shown a continued and intense didactic activity particularly in Undergraduate, Graduate, Post-Graduate and Specialising Master programmes of the Politecnico di Milano (also with director and coordination roles) in topics coherent with her scientific profile, demonstrating a capacity to transfer through didactic activity the theoretical content derived from scientific activity. Of particular relevance is her role, since 2002, as a thesis supervisor (288 Undergraduate candidates and 38 Master candidates), which includes a role as advisor for two candidates in the Doctoral programme of Research in Design. The candidate presents furthermore good didactic experience in other national university institutions, like Bocconi University and Cattolica University, as well as international universities, among which Shenkar College of Engineering, Design and Art, Tel Aviv; Hong Kong Polytechnic University; and Tongji University, Shanghai.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The titles presented by the candidate show a mature capacity of scientific research through the participation, also with roles as coordinator, in research programmes, that are mostly national (MIUR, Lombardy Region, FARB – Politecnico di Milano). The candidate has moreover participated as researcher in cooperation programmes and European financed research (CooperlinK, IDEA-Tempus). Since 2000, she has been scientific coordinator of an intense research activity financed by companies and institutions, that demonstrates her excellent capacity to understand the potential impact of design in real contexts of application.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

The profile of the candidate is perfectly coherent with the one requested. In particular, the candidate demonstrates a mature capacity to elaborate original, theoretical syntheses, which she is able to translate efficaciously to both scientific and applied research, as well as to the educational context.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have adequate knowledge of the English language.

CANDIDATE: Celi Manuela

CURRICULUM:

The curriculum of the candidate shows a good researcher and teacher profile, whose work has also attracted international attention, especially around her main research topics, trends and anticipation. The candidate’s research activity primarily centers on these two areas, but also recently extends to the investigation of the role of design in social innovation. Her curriculum furthermore testifies to the volume and continuation of her didactic activity done at the Politecnico di Milano in all levels of education.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

Publ. No.	Type/Title of Publication	Score
1	Book chapter. Celi, Manuela, & Morrison, Andrew (2017). Anticipation and Design Inquiry. In R. Poli (ed.) Handbook of Anticipation: Theoretical and Applied Aspects of the Use of Future in Decision Making, Springer International Publishing.	1,4
2	Journal article. Celi, Manuela, & Formia, Elena. (2017) Aesthetics of futures. Shaping shared visions of tomorrow. The Design Journal, 2017, 20.sup1: S63-S76.	2,7
3	Conference proceedings. Celi, M., & Colombi, C. (2017). Design as anticipatory knowledge. Trends from potential future to concrete action. Presented at the 2nd International Conference on Anticipation - Anticipation 2017 London 7-10 November 2017.	0,8
4	Book chapter. Tamami Komatsu, Alessandro Deserti, Francesca Rizzo, Manuela Celi, Sharam Alijani, (2016), Social Innovation Business Models: Coping with Antagonistic Objectives and Assets, in Sharam Alijani , Catherine Karyotis (ed.) Finance and Economy for Society: Integrating Sustainability (Critical Studies on Corporate Responsibility, Governance and Sustainability, Volume 11) Emerald Group Publishing Limited, pp.315 –347.	1
5	Journal article. Celi, Manuela & Rudkin, Jennifer (2016). Drawing food trends: Design potential in shaping food future. FUTURES, vol. 83, p. 112-121.	2,7
6	Book chapter. Celi, Manuela, Rizzo, Francesca (2016). Design e narrazione. In Celi Manuela & Formia Elena, (editors) Humanities Design Lab Le culture del progetto e le scienze umane e sociali. p. 163-174, Milano: Maggioli.	1



Handwritten signatures and initials

7	Conference proceedings.Komatsu, Tamami Tiffany; Celi, Manuela; Deserti, Alessandro; Rizzo, Francesca (2016). A case based discussion on the role of Design Competences in Social Innovation. pp.2016-2030. In Proceedings of DRS 2016, Design Research Society 50th Anniversary Conference.	0,8
8	Conference proceedings. Komatsu Tamami Tiffany, Deserti Alessandro, Rizzo Francesca, Celi Manuela (2016). Design tools to build sustainable business models for social innovation. In: Inflection Point Design Research Meets Design Practice - 20th DMI Academic Design Management Conference. p. 858-877, BOSTON:DMI – DESIGN MANAGEMENT INSTITUTE, Boston, 28-29 July.	0,7
9	Book chapter. Manuela Celi (2015). Preliminary studies on Advance Design. In: Manuela Celi (ed.); Advanced Design Culture, Long-term perspective and continuous innovation. p. 19-36, Springer international publishing.	1,5
10	Journal article. Celi, Manuela, & Celaschi, Flaviano (2015). Advanced design as reframing practice: Ethical challenges and anticipation in design issues. FUTURES, vol. 71, p. 159-167.	2,7
11	Book chapter. Celi Manuela, Rudkin Jennifer (2015). Towards User Involvement in Envisioning Practices. Opening the use of future. In Bihanic, David (edited by), Empowering Users Through Design: Interdisciplinary Studies and Combined Approaches for Technological Products and Services, p. 59-78, Springer.	1,2
12	Journal article. Celi, Manuela, & Formia, Elena (2014). Humanities Design Lab: Understanding and Shaping Crossfertilization Experiences. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF CRITICAL CULTURAL STUDIES, vol. 11, p. 15-28.	1,8
13	Book chapter. Celi, Manuela, & Moreschi, Chiara; Fanciullacci, Simone (2014). Cosy objects: instant products for the reorganization of spaces and function. In: (a cura di): A. Rebaglio E. Giunta, Design research on Temporary Homes - Hospitable Places for Homeless, Immigrants and Refugees. p. 90-103, Baunach: Spurbuchverlag.	0,6
14	Conference proceedings.Celi, Manuela & Trocchianesi, Raffaella (2014). Design and theatre: crossed paths. The narrative as a design approach. In: (a cura di): Dijon De Moraes Regina Álvares Dias RoseMary BoM Conselho Sales, Diversity: design/humanities. Proceedings of fourth International Forum for Design as a Process. p. 527-537, EdUEMG (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), Belo Horizonte, Minas Gerais (Brasil), 19th a 22nd September 2012.	0,6
15	Journal article. Celi, Manuela; Celaschi, Flaviano; Mata Garcia, Laura (2011). The Extended Value of Design: an Advanced Design Perspective. DESIGN MANAGEMENT JOURNAL, Vol. 6, p. 6-15.	2,5
	<b>Total</b>	<b>22</b>

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The publications presented by the candidate show a good mastery of the theoretical and scientific content of the discipline. Over the last decade, the candidate has continuously been dedicated to the study and codification of design processes, with particular reference to the initial phases of meta-design research and conceptualisation. With reference to this thematic field, the candidate has particularly deepened the integration between design and the humanities, demonstrating a good capacity of theoretical synthesis and codification of methodologies and approaches for the development of scenarios and the individualisation of trends. The contributions presented – composed of articles, contributions for books and scientific papers – have overall a good editorial standing and demonstrate a capacity to dialogue with the international scientific community. Overall, the submitted publications demonstrate continued activity in scientific production and a good analytical capacity and theoretical synthesis.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

The candidate demonstrates significant didactic experience, done with continuity since 2007, particularly in Undergraduate and Graduate programs at the Politecnico di Milano on themes close to her scientific profile and research. In recent years, the candidate has supervised two Doctoral theses. The curriculum presented includes moreover some didactic activities done at other national and international institutions, of which a seminar at ELISAVA, Barcelona; and a workshop at the European School on Social Economy.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The candidate has experience in scientific coordination limited to projects financed at the local level (FARB and “Young researchers funding” – Politecnico di Milano). She has participated as a researcher in nationally financed research projects and in one international research project (EU – SIMPACT Project). The candidate is furthermore the holder of two patents of invention, which demonstrate a good capacity to codify the impact of research in design in real contexts of application.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

The profile of the candidate is perfectly coherent with what was requested by the call, demonstrating a good capacity in research, theoretical synthesis and application of the disciplinary content in didactic activities.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have adequate knowledge of the English language.



CANDIDATE: Caratti Elena

CURRICULUM:

The curriculum of the candidate testifies to an adequate scientific profile, characterised by a specific interest in some topics, of which the contribution that design can offer to contrast gender stereotypes and the study of translating paradigms in communication design, on which the candidate has developed, over the years, diverse reflections and has held dissemination activities mostly nationally. The didactic activity done by the candidate at the Politecnico di Milano has been consistent, continuous and coherent with her scientific profile.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

Publ. No.	Type/Title of Publication	Score
1	Book chapter. 2017. Caratti, Elena, La portata innovativa della svolta iconica. Un commento sulle immagini oltre la testualità. pp.109-122. In S. Pizzocaro, (a cura di), Eccedenze. Tra innovazione e culture del design, Milano: Edizioni Unicopli.	1,3
2	Book chapter. 2016. Baule, Giovanni; Caratti, Elena, Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. In G. Baule; E. Caratti, (a cura di), Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. p. 11-36, Milano: Franco Angeli.	1,3
3	Book chapter. 2016. Caratti, Elena, Traduzioni multiple. Il paradigma traduttivo negli albi illustrati. In G. Baule; E. Caratti, (a cura di), Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. p. 123-149, Milano: Franco Angeli.	1,5
4	Book chapter. 2016. Baule, Giovanni; Caratti, Elena; Tolino, Umberto, Design della comunicazione per le culture di genere. Strumenti comunicativi nei luoghi della formazione pp.183-193. In F. Corbisiero, P. Maturi, (a cura di), Le parole dalla parità, Nola: Edizioni Scientifiche e Artistiche.	0,8
5	Book chapter. 2015. Caratti, Elena, Esperienze internazionali di ricerca e progetto. In V. Bucchetti, (a cura di), Design e dimensione di genere. Un campo di ricerca e riflessione tra culture del progetto e culture di genere. p. 129-146, Milano: Franco Angeli.	1,3
6	Book. 2015. Caratti, Elena, Rimediazioni gender-sensitive. Contributi e progetti per la formazione di un immaginario consapevole. Milano: Franco Angeli.	3
7	Book chapter. 2014. Caratti, Elena, Communication Design for Refugee Women. A Research project for the Sammartini Polyfunctional Centre in Milan. pp.104-117. In E. Giunta; A. Rebaglio, (a cura di), Design research on Temporary Homes. Hospitable Places for Homeless, Immigrants and Refugees. Baunach: Spurbuchverlag.	1,1
8	Conference proceedings. 2014. Roxburgh, Mark; Caratti, Elena; The experience and design of stereotype. pp.609-623. In conference proceedings What's On: Cultural Diversity, Social Engagement, Shifting Education. Cumulus 2014 International conference, University of Aveiro, Portugal.	0,7
9	Book chapter. 2013. Caratti, Elena, Progetto, narrazione e metafora. In: A. Penati, (a cura di), Il design costruisce mondi. p. 35-47, Milano: Mimesis Edizioni.	1
10	Book chapter. 2012. Caratti, Elena, Progettare tra gli stereotipi. Percorsi di ricerca e artefatti per la comunicazione di genere. In V. Bucchetti; G. Baule, (a cura di), Anticorpi comunicativi. Progettare per la comunicazione di genere. p. 141-164, Milano: Franco Angeli.	1,3
11	Book chapter. 2012. Caratti, Elena; Fontana Giulia, Donne in copertina. Il caso Vogue dal 1910 a oggi. Il peritesto persuasivo. In V. Bucchetti; G. Baule, (a cura di), Anticorpi Comunicativi. Progettare per la comunicazione di genere. p.183-187, Milano: Franco Angeli.	1,3
12	Conference proceedings. 2012. Riccò, Dina; Caratti, Elena; Bustamante, Cibele, Synaesthetic access to Visual contents: audio description of films for visually impaired people. pp.600-611. In Senses & Sensibility in Lisbon. Advertising, Design, Fashion, Marketing, Photography and Visual Culture in the Right place, Lisbona, IADE.	0,5
13	Conference proceedings. 2012. Caratti, Elena; Tolino, Umberto, Playin'Rebus: enigmatic audiovisual experimentations. In Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. p. 1-9, Granada: Ediciones Fundacion Internacional Artecittà, Imprenta del Carmen.	0,7
14	Conference proceedings. 2010. Caratti, Elena, The didactics of communication design basics: multiple approaches and ways of knowing. Edulearn 10, International Conference on Education and New Learning Technologies, Barcelona.	0,7
15	Book. 2008. Caratti, Elena, La Didattica del Design della Comunicazione. p. 1-196. Milano: Maggioli.	2,5
	Total	19

Overall collective judgement



Handwritten signatures and initials

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The publications presented by the candidate testify to a production of good quality and the capacity to sustain the development of new streams of research in the field of communication design, that can be characterised as original lines of research in the Department of Design of the Politecnico di Milano. In particular, the scientific production of the candidate is focused on the contribution that communication design can offer to contrast gender stereotypes and the study of translating paradigms in communication design. Regarding these topics, the scientific production of the candidate is consistent and of good editorial standing, even if its diffusion is mostly limited to the national context.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

The titles presented by the candidate testify to consistent didactic activity inside the Scientific Discipline, characterised from 2005 by the continuity of her teaching activity in the Politecnico di Milano, coherent with the candidate's scientific interests. The candidate has contributed to the didactic activity of the PhD Program in Design at the Politecnico di Milano and has held the role of co-advisor in Doctoral theses. The candidate has furthermore held seminars and other didactic activities in other national and international university institutions, of which the Faculty of Design Architecture and Building, UTS, Sydney; Ecole supérieure des Arts St Luc, Bruxelles and Hong Kong Polytechnic University.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The candidate has experience in scientific coordination limited to projects financed at the local level (FARB and "Young researchers funding" – Politecnico di Milano). She has furthermore participated as a researcher in regionally and nationally funded research activities.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

The profile of the candidate is coherent with the one requested. In particular, the candidate has demonstrated an ability to develop reflections and advancement of knowledge inside boundary topics between design and other areas of research, among which communication and media studies and gender studies.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have adequate knowledge of the English language.

CANDIDATE: Tolino Umberto

CURRICULUM:

The curriculum of the candidate testifies to an adequate scientific profile, characterised by a specific interest in interaction design applied to tangible artifacts, to digital interfaces and to communicative artifacts, investigated in its relationship with brand identity and social media strategies. On these topics, as in others that characterise the research group, the candidate has developed theoretical reflections and applied experimentations, that have led to the creation of an interesting, entrepreneurial spin-off. The didactic activities done by the candidate at the Politecnico di Milano has been consistent, continuous and coherent with his scientific profile.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

Table with 3 columns: Publ. No., Type/Title of Publication, Score. Contains 8 rows of publication details.



9	Conference proceedings. Ceconello Mauro, Spagnoli Annalisa, Spallazzo Davide, Tolino Umberto. Play Design! Designing games to teach design. In: Senses & Sensibility'15: Design as a Trade - Proceedings of the UNIDCOM/IADE 8th International Conference, pp. 25-32, IADE - Creative University / Edições IADE, Lisbon, 2015.	0,6
10	Conference proceedings. Ceconello Mauro, Spagnoli Annalisa, Spallazzo Davide, Tolino Umberto. Playing Design. Mobile Serious Games to Valorize Design Culture in the Urban Space. In: 2nd International Congress on Digital Heritage 2015, pp. 1- 4, Granada, 2015.	0,6
11	Conference proceedings. Baule Giovanni, Bucchetti Valeria Luisa, Caratti Elena, Reina Marta Isabella, Tolino Umberto. Communication design for gender cultures: a research and a design project for concrete actions in the places of education. In: The Value of Design Research - Proceedings of the 11th European Academy of Design Conference, pp. 3-14, Sheffield Hallam University, Paris Descartes University, Paris, 2015.	0,6
12	Conference proceedings. Bucchetti Valeria, Caratti Elena, Reina Marta Isabella, Tolino Umberto. Women in the Media: Communication Design, Research and Experimentations. In: The Virtuous Circle Design Culture and Experimentation, pp. 991-1003, McGraw-Hill Education Italy, Milan, 2015.	0,8
13	Conference proceedings. Baule Giovanni, Bucchetti Valeria, Caratti Elena, Tolino Umberto. Communication design for the dignity of the female figure. Two research studies between design and gender cultures. In: Diversity: design/humanities. Proceedings of fourth International Forum for Design as a Process, pp. 18-26, EdUEMG (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), Belo Horizonte, 2014.	0,6
14	Conference proceedings. Bucchetti Valeria, Ciravegna Erik, Tolino Umberto. Communication Design for Social Innovation in Packaging Supply-Chain. In: H. Melkas; J. Buur (Eds.), Proceedings of the Participatory Innovation Conference, pp. 356-362, LUT Scientific and Expertise Publications - Lappeenranta University of Technology, Lahti, Finland, 2013.	0,8
15	Conference proceedings. Caratti Elena, Tolino Umberto. Playin'Rebus: enigmatic audiovisual experimentations. In: Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, pp. 1-9, Ediciones Fundacion Internacional Artecittà, Almeria, 2012.	0,7
	<b>Total</b>	<b>17</b>

**Overall collective judgement**

**QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:**

The presented publications are of fairly good quality and testify to the capacity of the candidate to handle diverse research topics in the field of communication and interaction design. The scientific production of the candidate is composed primarily of products focused on the documentation of project experience, also done in first person, regarding which the candidate has demonstrated an ability to develop generalisations and interesting reflections. The scientific production of the candidate is continuous and of fairly good editorial standing.

**DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:**

The titles presented by the candidate testify to consistent university didactic activities in the Scientific Discipline, characterised by a coherence with his research activities and starting in 2002, from the continuity of the positions held at the Politecnico di Milano, where the candidate was also a tutor of diverse undergraduate and master level theses. The candidate has furthermore held didactic activities in Specialisation Masters at the Politecnico di Milano and in a Specialisation Master in Graphic Design at the Unisinos University, Porto Alegre.

**SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:**

The titles presented by the candidate demonstrate a fairly good capacity for scientific research through the coordination of research projects and financed research for companies, as well as participating as a member of research teams in national and international programs (Fondazione Cariplo-EU-Interreg) as well as internal ones (FARB-Politecnico di Milano). The spin-off company of which the candidate is one of the founding members has moreover participated in competitive national and international calls, collecting financing for innovation, that allowed them to develop applied research and processes of technological transfer, in particular in the field of the development of "smart" products which make use of Internet of Things technologies and natural interfaces.

**CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:**

The profile of the candidate is coherent with the one requested. In particular, the candidate demonstrates an ability to integrate "practitioner" activities with critical reflection. He has furthermore demonstrated, particularly through his activities in technological transfer and the creation of an entrepreneurial start-up, to know how to put in relation the innovation processes guided by design with new technological and production paradigms, attributing value to artifacts of high cultural content.

**SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:**

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have adequate knowledge of the English language.



*Handwritten signatures and initials*

CANDIDATE: Palmieri Stefania

CURRICULUM:

The curriculum of the candidate testifies to a fair scientific profile, characterised by a specific interest in introducing design-driven innovation processes in companies. On this topic, the candidate has developed and documented experimental activities and technological transfers, interpreted also as occasions for critical reflection and deepening of methodological and instrumental aspects.

The didactic activity done by the candidate at the Politecnico di Milano is consistent, continuous and coherent with her scientific profile, and has been accompanied by a similarly continuous activity of supervision of curricular internships of the School of Design, coherent with her interest for investigating ways in which to render more intense and efficacious the relationship between university and enterprise.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

Publ. No.	Type/Title of Publication	Score
1	Conference proceedings. Palmieri Stefania, Amandolese Daniela (2017). THE CONSUMER BETWEEN TRADITION AND BIG DATA. In: 2nd International Conference on Environmental Design – MDA Mediterranean Design Association. p. 99-110, MILANO.	0,6
2	Conference proceedings. Palmieri Stefania, Amandolese Daniela (2017). INNOVATION AND COMPETITIVENESS GO VIA UNIVERSITIES. In: INTED2017 Proceedings, 11th International Technology, Education and Development Conference Valencia, Spain.	0,7
3	Conference proceedings. Palmieri Stefania, Amandolese Daniela (2017). INDUSTRY 4.0 – DIGITALIZATION FROM DESIGN TO PRODUCTION AND MARKET IN INDUSTRIAL SYSTEMS. In: MDA Mediterranean Design Association - 2nd International Conference on Environmental Design. p. 57-66, Milano	0,6
4	Conference proceedings. Palmieri S. (2016). OPEN INNOVATION: A NEW DESIGN PARADIGM. In: 20th DMI: Academic Design Management Conference, Inflection Point: Design Research Meets Design Practice. p. 1762-1781, Boston	0,9
5	Conference proceedings. Palmieri S., Amandolese D. (2016). UNIVERSITIES AND INDUSTRY: NETWORKS TO CO-INNOVATE, in ICERI2016 Proceedings - 9th annual International Conference of Education, Research and Innovation - P. 6648-6658, Seville, Spain.	0,7
6	Book chapter. Palmieri S. (2015). RECONFIGURATION OF THE NETWORKS: ADVANCED DESIGN IN RELATIONS BETWEEN INNOVATIVE COMPANIES. In: (a cura di): Celi Manuela, Advanced Design Cultures - Long-Term Perspective and Continuous Innovation. p. 133-147. Publisher: Springer, Cham.	1,5
7	Conference proceedings. Canina M., Coccioni E., Anselmi L., Palmieri S. (2013). DESIGNING A CREATIVITY TRAINING PLAN FOR COMPANIES. In: Designing Learning for Tomorrow. p. 50-67, ISBN: 9788293298007, Proceedings of Cumulus Conference, Oslo, 14–17 May 2013.	0,7
8	Conference proceedings. Canina M., Coccioni E., Anselmi L., Palmieri S. (2013). DESIGN AND CREATIVITY: INNOVATION LEVERS FOR NETWORKS OF ENTERPRISES. In: Proceeding of IASDR Conference.	0,8
9	Conference proceedings. Palmieri S. (2013). A NEW WAY OF COLLABORATING BETWEEN ENTERPRISE AND UNIVERSITY: RESEARCH NETWORKS. In: Proceedings of INTED2013 Conference, 7th International Technology, Education and Development Conference Valencia, Spain.	0,7
10	Book chapter. Palmieri S (2010). L'ADVANCED DESIGN COME RICONFIGURAZIONE DEI RAPPORTI TRA IMPRESE. In: M. Celi. Advancedesign. Visioni, percorsi e strumenti per predisporre all'innovazione continua. p. 135-150, Milano: McGraw-Hill.	1,5
11	Conference proceedings. Palmieri S. (2010). The evolution of the relations among industrial system, research / University systems and institutional normative systems. In: Proceedings ICERI 2010 (3rd International Conference of Education, Research and Innovation). Madrid, Spain.	0,7
12	Book chapter. Palmieri S. (2009). CAMPUS DELL'INNOVAZIONE. In: AIP (a cura di): AIP - Associazione Italiana Politiche Industriali, Fare reti d'impresa. p. 96-103, Milano: Il Sole24ore	1,2
13	Book. Palmieri S., Lavizzari F. (2008). DESIGN, UNIVERSITÀ E INDUSTRIA. IL RUOLO DEL DISEGNO INDUSTRIALE NEL RAPPORTO TRA PERCORSI FORMATIVI E MONDO DELLE IMPRESE. ROMA: Aracne	1,8
14	Book. S. Palmieri (2004), IL CONSUMATORE CHE INNOVA, Milano: Il Sole 24 Ore	2,3
15	Book chapter. Palmieri S. (2004), SCEGLIERE I PROPRI CLIENTI: I CLIENTI GUIDA, in R. Verganti, M. Calderini, P. Garrone, S. Palmieri, L'impresa dell'innovazione. La gestione strategica della tecnologia nelle Pmi, pagg. 93 - 109. Milano: Il Sole 24 Ore	1,3
	<b>Total</b>	<b>16</b>

Overall collective judgement





## QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The presented publications, primarily focused on the introduction of design-driven innovation processes in companies, show a continuity in thematic focus and the capacity to stay up to date with the changes in the economic, social, technological and organisational contexts. They testify also to a transition from publications diffused nationally to publications diffused internationally, even if they are still primarily composed of conference papers and by a production, at times, non-continuous.

## DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

The titles presented by the candidate testify to a consistent didactic activity inside the Scientific Discipline, characterised from 2004 by continuous university positions at the Politecnico di Milano, coherent with her scientific interests. Of particular importance is her contribution to scientific management, to coordinating and to evaluating the internship activities done by the students, which is in line with her research activities on introducing methods and tools of design in companies. The curriculum of the candidate testifies moreover to her contribution in co-tutoring diverse theses, particularly at the undergraduate level.

## SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The candidate has developed research activities primarily financed by companies at the national level, also with roles as coordinator, in line with her scientific profile and with the topics that range from individualizing trends to technological transfer in diverse industrial sectors.

## CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

The profile of the candidate is coherent with the one requested. In particular, the candidate demonstrates an ability to introduce methods and tools of design to support research activities and technological transfer developed primarily in company contexts, with a specific interest (but not exclusively) for SMEs.

## SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have adequate knowledge of the English language.

## THE BOARD

*Prof. DESERTI Alessandro (Chairman)*

*Prof. KOSKINEN Ilpo (Member)*

*Prof. MORAES JÚNIOR Dijon (Secretary)*

Handwritten signatures of the board members: Alessandro Deserti, Ilpo Koskinen, and Dijon Moraes Junior.



PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2017/PRA\_DES8 OF 12/10/2017 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 10/11/2017, n.86 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2017/PRA\_DES8).

## ATTACHMENT No. 2 to the FINAL REPORT

SURNAME AND NAME	Overall score
Rizzo Francesca	90
Iannilli Valeria Maria	83
Celi Manuela	76
Caratti Elena	68
Tolino Umberto	66

Milan, 21 February 2018

### THE BOARD

*Prof. DESERTI Alessandro (Chairman)*

*Prof. KOSKINEN Ilpo (Member)*

*Prof. MORAES JÚNIOR Dijon (Secretary)*

Handwritten signatures of the board members: Alessandro Deserti, Ilpo Koskinen, and Dijon Moraes Junior.