

Cognome: BISSON      Nome: Mario

Nato/a il: 27/03/1964      Comune di nascita: CATANIA      Stato di nascita: ITALIA

Settore Scientifico Disciplinare:      ICAR/13 - Disegno industriale

Qualifica:      Professore Associato - Abilitato alla Fascia 1 (Professore Ordinario)

Sede Universitaria:      Politecnico di MILANO

Struttura di appartenenza:      Dipartimento di Design

Pubblicazioni scientifiche:

- M. Bisson, S. Palmieri, M. Donati (2019). De-signum= Materia del costruire. ABITARE LA TERRA, vol. 50, p. 1-4, ISSN: 1592-8608
- M. Bisson, S. Andreana Alberti di Catenajo, S. Palmieri (2019). Merlino Realtà virtuale immersiva per il settore sanitario. AGATHÓN, vol. 5, p. 175-182, ISSN: 2464-9309
- M. Bisson (2019). The Politecnico di Milano ED-ME (Environmental Design and Multisensory Experience). In: (a cura di): A. Scudieri F. Salvetti, Digitalization and Cultural Heritage in Italy. SOCIOLOGIA DEL LAVORO, p. 23-30, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788891781147
- M. Bisson, S. Palmieri, A. Ianniello (2019). SimCenter, guidelines to develop a medical simulation center. In: (a cura di): G. De Giovanni F. Scalisi, Pro-innovation: process, production, product. p. 101-114, Palermo: DEMETRA CE.RI.MED., ISBN: 9788855090520
- M. Bisson, S. Palmieri, L. Pizzolato (2019). Hyper-designer - Designer figure and practice in advanced business contexts. In: (a cura di): G. De Giovanni F. Scalisi, PRO-INNOVATION | PROCESS PRODUCTION PRODUCT. p. 75-82, Palermo: DEMETRA CE.RI.MED., ISBN: 9788855090520
- M. Bisson, B. Del Curto, F. Guarrasi (2019). Organic Sicily: grows from nature. In: (a cura di): M. Bisson, 3rd International Conference on Environmental Design. p. 203-210, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia, 3-4 ottobre 2019
- M. Bisson, S. Palmieri, S. Morazzoni (2019). Co-design supporting organizations' internal change in the digital innovation era. In: 3rd International Conference on Environmental Design. p. 435-440, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia
- D. Calabi, M. Bisson, C. Venica (2019). Design and medical training Experimental hypotheses for training in immersive Environments. In: (a cura di): M. Bisson, 3rd International Conference on Environmental Design. p. 527-532, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia
- M. Bisson, S. Palmieri (2019). La cooperazione università-impresa. L'accademia tra formazione e industria per fare innovazione. In: (a cura di): D. Russo P. Tamborrini, Design & Territori. p. 113-126, PALERMO: New Digital Frontiers srl, ISBN: 9788831919913, Università di Palermo - Palermo, 02/10/2018 - 02/10/2018

- M. Gelsomini, COSENTINO, GIULIA, SPITALE, MICOL, M. Gianotti, FISICARO, DAVIDE, G. Leonardi, F. Riccardi, A. Piselli, E. Beccaluva, B. Bonadies, Di TERLIZZI, LUCIA, M. Zinzzone, S. Alberti, C. Rebourg, M. Carulli, F. Garzotto, V. Arquilla, M. Bisson, B. Del Curto, M. Bordegoni (2019). Magika, a multisensory environment for play, education and inclusion. In: 2019 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, CHI EA 2019. p. 1-6, ACM New York, NY, USA ©2019, ISBN: 9781450359719, Glasgow, Scotland UK, 04/05/2019 - 09/05/2019, doi: 10.1145/3290607.3312753
- C. Boeri, D. Calabi, M. Bisson (2019). Colour experimentations of urban regeneration. In: 3rd International Conference on Environmental Design. p. 23-27, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia, 3-4 ottobre 2019
- V. Arquilla, M. Bisson, M. Zinzzone (2019). Design Research experience for Product Design innovation. In: (a cura di): M. Bisson, 3rd International Conference on Environmental Design. p. 219-229, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia, 3-4 ottobre 2019
- M. Bisson, P. L. Ingrassia, A. ianniello (2019). Guidelines to set up a simulation center. In: (a cura di): M. Bisson, 3rd International Conference on Environmental Design. p. 485-490, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia
- M. Bisson, S. Palmieri, S. A. Alberti di Catenajo (2019). Virtual reality for sensory. In: (a cura di): M. Bisson, 3rd International Conference on Environmental Design. p. 513-518, Palermo: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia, 3-4 ottobre 2019
- D. Calabi, M. Bisson, E. Nardone (2019). Literature and identity of places. In: (a cura di): M. Bisson, 3rd International Conference on Environmental Design. p. 371-376, Milano: Palermo University Press (new digital frontiers s.r.l.), ISBN: 9788855090605, Marsala (Tp) Italia, 3-4 ottobre 2019
- C. Boeri, D. Calabi, M. Bisson (2018). Il colore come strumento temporaneo di rigenerazione urbana. AGATHÓN, vol. n. 4, p. 243-250, ISSN: 2464-9309, doi: 10.19229/2464-9309/4302018
- M. Bisson (2018). Colours: Notes on a multifaceted culture. In: (a cura di): L. Guerrini P. Volonté, DIALOGUES ON DESIGN. p. 118-125, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788891770547
- M. Bisson, V. Arquilla, M. Zinzzone (2018). Costruire identità. In: Identity the colors of project. p. 12-19, PALERMO: New Digital Frontiers srl, ISBN: 9788899934729, FAVIGNANA, 30/6/2017 - 1/7/2017
- C. Boeri, D. Calabi, M. Bisson (2017). Il contributo del colore all'interno dei processi di rigenerazione urbana. In: Environmental Design : IInd International Conference on Environmental Design. p. 379-386, Milano:De Lettera Publisher, ISBN: 978-88-90516-05-4, Torino, 30/03/2017 - 31/03/2017
- M. Bisson, I. Costa (2017). Smart Agriculture: lo scenario italiano. In: Environmental Design - 2nd International Conference on Environmental Design. p. 271-287, Milano: De Lettera Publisher, ISBN: 9788890516054, Torino, 30/3/2017 - 31/3/2017
- Mario Bisson (2016). DESIGNING AND INNOVATING WITH PAPER, BOARD, AND CELLULOSE PULP - PROGETTARE E FARE INNOVAZIONE CON CARTA, CARTONE E POLPA DI CELLULOSA. In: (a cura di): BARBARA DEL CURTO, PACKAGING NATURALMENTE TECNOLOGICO - INNOVAZIONI SOSTENIBILI PER IL FOOD PACKAGING A BASE DI CARTA E CARTONE. p. 66-88, MILANO:EDIZIONI DATIVO srl, ISBN: 978-88-902818-9-1
- BISSON, MARIO (2015). Environmental Design. In: Environmental Design. p. 9-12, MILANO:DELETTERA PUBLISHER, ISBN: 9788890516030, Agrigento (italia), 6/3/2015 - 7/3/2015

- mario bisson (2013). Multidisciplinarietà del colore. In: (a cura di): Michela Rossi, Geometria, spazio, colore - ricerche per la rappresentazione e il progetto. p. 73-78, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN: 8838761914
- BISSON, MARIO, I. Proserpio, v. Vezzani (2013). progettare multicolor. In: (a cura di): f. caldarelli m. rossi, Over the rainbow. p. 83-87, Roma: Fausto Lupetti Editore, ISBN: 9788897686354
- BISSON, MARIO (2012). Riflessioni intorno al colore nella formazione al progetto. In: m. rossi. (a cura di): Michela Rossi, Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. POLITECNICA, p. 27-30, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, ISBN: 8838761671, ISSN: 2240-4392
- D. Calabi, M. Bisson (2012). ATTILIO MARCOLLI. In: Graziella Leyla Ciagà. Gli archivi di Architettura Design e Grafica in Lombardia. Censimento delle fonti.. p. 180, Milano: CASVA Centro di Alti Studi sulle Arti Visive - Comune di Milano -, ISBN: 9788890395376
- BISSON, MARIO (2012). The multidisciplinary aspect of colour. In: (a cura di): Michela Rossi, Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation. p. 201-207, Mc Graw - Hill, ISBN: 9788838690723
- BISSON, MARIO (2012). Le componenti progettuali nel design del prodotto. p. 3-123, ROMA: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854852822
- Bisson M., Boeri C., Vezzani V. (2011). Modelli cromatici. In: Realtà, simulazione, e progetto. Il ruolo del modello. p. 281-287, Santarcangelo di Romagna: Maggioli, ISBN: 978-88387-6063-2, Milano
- BISSON, MARIO (2011). premesse per una ricerca sul concetto di modello per la progettazione. In: realtà, simulazione e progetto - il ruolo del modello. POLITECNICA, p. 37-47, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, ISBN: 9788838760631, ISSN: 2240-4392, politecnico di Milano, 16-17 giugno 2011
- BISSON, MARIO (2010). il laboratorio della visione nella propedeutica alla progettazione. the laboratory of vision for design education. In: cristina boeri. (a cura di): Cristina Boeri, colore. quaderni du cultura e progetto del colore / notes on colour culture and design. p. 218-225, idc colour center, ISBN: 9788889628225
- BISSON, MARIO (2010). l'odore del design. In: l. bandini m. bisson c. boeri g. gellini s. zingale. (a cura di): m. bisson l. bandini buti s. zingale c. boeri g. gellini, progetto & multisensorialità. come gli oggetti sono e come appaiono. SERIE DI ARCHITETTURA E DESIGN, p. 183-185, Milano: FRANCO ANGELI, ISBN: 9788856816327
- BISSON, MARIO (2010). colore. In: silvia pizzocaro; maurizio figiani. (a cura di): Silvia Pizzocaro, argomenti di ergonomia. un glossario (vol. 2). p. 51-61, Franco Angeli, ISBN: 9788856832297
- BISSON, MARIO, VEZZANI, VALENTINA (2010). THE COLOUR SCENARIO. AN INTERDISCIPLINARY ANALYSIS FOR A INTERDISCIPLINARY TOPIC. In: IX CONGRESO NACIONAL DEL COLOR. p. 392-395, alicante: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ISBN: 9788497171441, Alicante (Spagna), 29-30/06/2010 - 1-2/07/2012
- BISSON, MARIO (2010). El color en el diseno industrial y en arquitectura. In: el color, en la arquitectura y en el diseno. p. 85-91, escuela tecnica superior de ingenieria del diseno, ISBN: 9788460810681, Spagna
- M. Bisson, D. Calabi (2010). Il colore: componente sintomatica e simbolica della trasformazione urbana moderna. Dal tangibile all'immaterialità dell'immagine.. In: Maurizio Rossi. Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari. lecce, 16/09/2010 - 17/09/2010, p. 71-78, Sant'Arcangelo di Romagna (rn): maggioli editore, ISBN: 9788838744693
- BISSON, MARIO (2009). Il laboratorio della visione nella propedeutica alla progettazione. COLORE, vol. 63, p. 72-79, ISSN: 1590-3079

- BISSON, MARIO (2009). Una didattica per il colore. In: Valentina Vezzani. (a cura di): Valentina Vezzani, lo scenario del colore. p. 41-74, ROMA: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854828001
- M. Bisson, D. Calabi (2009). THE VISION WORKSHOP, FOUNDATION FOR A TEACHING OF DESIGN IN ITALY. In: EDULEARN09 Proceedings. p. 5548-5550, Barcellona, Spain: IATED. International Association of Technology, Education and Development, ISBN: 9788461298020, Barcellona, Spain, 6-8/7/2009
- D. Calabi, M. Bisson, E. Chiodo (2009). THE CITY IDENTITY: COMMUNICATION DESIGN, COLOUR AND SOUND. In: Proceedings of INTED2009 Conference. 9-11 March 2009, Valencia, Spain.. p. 2927-2937, International Association of Technology, Education and Development (IATED), ISBN: 978-84-612-7578-6, Valencia, Spain, 9-11 marzo 2009
- M. Bisson, D. Calabi (2009). Basic Design Education Versus Environmental Design. In: INTED2009 Proceedings. p. 2975-2980, Valencia, Spain: IATED, ISBN: 9788461275786, Valencia, 9-11/3/2009
- BISSON, MARIO, BOERI, CRISTINA, CALABI, DANIELA ANNA (2008). Light Art. Considerazioni per un archivio dedicato all'arte della luce. vol. 1, p. 1-125, Sant'Arcangelo di Romagna: Maggioli editore, ISBN: 9788838743047
- BISSON M (2007). colore e città. COLORE, ISSN: 1590-3079
- M. Bisson (2007). Colore e città - Luogo, tempo, progetto. MULTIVERSO, vol. 4, p. 54-57, ISSN: 1826-6010
- BISSON, MARIO (2006). industrial design: la prassi progettuale. LUCE E DESIGN, vol. 4, p. 82-87, ISSN: 1722-7402
- BISSON, MARIO, BOERI, CRISTINA, CALABI, DANIELA ANNA, CECONELLO, MAURO ATTILIO, PARENTE, MARINA, TROCCHIANESI, RAFFAELLA, VIGNATI, GIORGIO (2006). Visual and Haptic Urban Design. MILANO:Libreria Clup, ISBN: 8870909042
- BISSON, MARIO, CRISTINA BOERI (2006). variazioni sul colore. p. 7-133, Milano: Franco Angeli, ISBN: 8846471644

#### Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- 27/29-05/2002 In qualità di Relatore svolge un ciclo di cinque conferenze sul Design nello stato di Espirito Santo (Brasile) organizzate dal SEBRAE (Associazione piccole medie Imprese Brasiliane) di Espirito Santo. Gli argomenti trattati nelle conferenze sono stati: "riferimenti storici: William Morris, le Arts and Crafts, l'Art Nouveau, il 1954 Italiano; Le scuole di Design (tre casi: il Bauhaus, Ulm, Scuola Politecnica di Design); Distinzione tra artigianato e design; Interferenze tra disegno industriale, pittura e scultura; Il Design è arte?; L'importanza della tecnologia del design; La coscienza del Design; Il designer nel processo industriale; L'insegnamento del Design" Le conferenze hanno seguito il seguente calendario: - 27/5 Conferenza svolta presso il Teatro Rubem Braga della città di Municipio rivolta agli operatori del settore Rochas em Cachoeiro - 28/5 – ore 9.00 Seminario pedagogico con i professori e i coordinatori didattici delle Università Pubbliche e Private di Design dello Stato di Espirito Santo presso l'auditorio del SEBRAE - 28/5 – ore 14.00 Conferenza svolta presso l'auditorio Findes della città Vittoria rivolta agli operatori del settore moda - 28/5 – ore 19.00 Conferenza presso il centro Convegni della città Vittoria rivolta agli studenti di design - 29/5 – ore 10.00 Conferenza svolta presso l'auditorio del SESI nella città di Linhares rivolta agli operatori del settore mobiliario - 29/5 – ore 16.00 Conferenza per gli operatori del SEBRAE/ES nell'auditorio del SEBRAE/ES
- 05/09-05/2004 partecipazione in qualità di relatore a "ULUSLARARASI YAPI 2004 İSTANBUL FUARI ETKİNLİKLERİ" presso la Fiera Internazionale dell'edilizia a Istanbul dal 5 al 9 maggio 2004

- 11/16-10/2004 in qualità di relatore al convegno "Metodologie e pratiche della progettazione sostenibile "In collaborazione con Agenda 21 Comune di Modena, Ufficio Ricerche e Documentazione sulla Storia Urbana Comune di Modena, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia svoltosi a Modena dal giorno 11 al giorno 16 ottobre 2004 - titolo dell'intervento "L'attività del laboratorio colore del Politecnico di Milano"
- 03/05/2005 - 14/06/2005 in qualità di Organizzatore del ciclo di seminari "I lunedì del colore" svoltosi presso il Politecnico di Milano dal 3 maggio al 14 giugno 2005. Partecipanti: Attilio Marcolli, Manlio Brusatin, Narciso Silvestrini, Aldo Bottoli, Giuseppe Panza di Biumo, Massimo Bonfantini e Salvatore Zingale
- 20/21-10/2005 Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore "Colore e Colorimetria" - Titolo contribuito: "Il colore nell'architettura e nell'urbanistica" - 20-21 ottobre 2005 Università degli Studi "G. d'Annunzio", Pescara - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 26/11/2005 partecipazione in qualità di relatore al convegno legislativo organizzato da AIFIL (Associazione Italiana Fabbrikanti Insegne Luminose) a Roma. Argomento: "Colore e luce nella progettazione urbana"
- 01/01/2006 - 30/06/2006 Organizzazione/coordinamento del ciclo di seminari intitolato "Progetto e Multisensorialità, come gli oggetti sono e come ci appaiono" (hanno partecipato: Anna Meroni, Daniela Calabi, Cristina Boeri, Raffaella Trocchianesi, Gianni Forcolini, Gisella Gellini, Luigi Bandini Buti, Barbara del Curto, Massimo Hache, Jorrit Tornquist, Bruno Scagliola, Ignazio Gadaleta, Narciso Silvestrini, Valentina Rognoli, Paolo Rosa, Giuseppe Gavazza, Giuliano Zosi, Stefano Balder, Massimo Bonfantini, Salvatore Zingale, Dina Riccò) Gli argomenti trattati sono: Colore, Forma, Materia, Luce, Suono, Odore e sapore, Il dialogo dei sensi.
- 20/22-09/2006 Partecipazione in qualità di relatore con Alberto Seassaro e Cristina Boeri alla Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore "Colore e Colorimetria"– Titolo contribuito: "Uno studio finalizzato a gestire e pianificare la componente cromatica dell'arredo urbano della città di Milano" – 20-22 settembre 2006 Università degli Studi di Milano Bicocca, Milano - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 15/03/2007 Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di conferenze "Narrare la città: fotografia e comunicazione visiva" con il patrocinio della Provincia di Milano. Presso il Politecnico di Milano. Titolo contribuito: " Colore e città: un progetto per Milano" in collaborazione con Cristina Boeri.
- 17/18-10/2007 Partecipazione in qualità di relatore con Mauro Ceconello, Giorgio Vignati e Cristina Boeri alla conferenza Ontologies for Urban Development conceptual models for practitioners, Politecnico di Torino 17/18 ottobre 2007 – titolo contribuito " Colour Plan for Urban Design" - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 14/15-02/2008 Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "El Color en la Arquitectura y en el diseno" organizzato dalla Escuela Tecnica superior de ingenieria del diseno – Valencia (Spagna). Titolo del contributo: "El color en el diseno industrial y en arquitectura"
- 03/04/2008 - 29/05/2008 in qualità di relatore al ciclo seminariale del corso di laurea Design della Comunicazione "Lezioni di Design" svoltosi a Milano dal 3 aprile 2008 al 29 maggio 2008 presso il Politecnico di Milano - Titolo contribuito "La componente cromatica"
- 17/19-11/2008 Partecipazione in qualità di relatore International Confernce of Education, Research and Innovation, organizzata da International Associated of Techonology and Development (iated) a Madrid (Spagna) – 17-19 novembre 2008. Titolo del contributo: "Munari: design and didactics" - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi

- 09/11-03/2009 Partecipazione in qualità di relatore International Technology, Education and Development Confernce, organizzata da Internationa Associated of Techonology and Development (iated) a Valencia (Spagna) – 9-11/3/2009. Titolo del contributo: "The city identity: communication design, colour and sound" in collaborazione con Daniela Calabi e Elisa Chiodo - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 09/11-03/2009 Partecipazione in qualità di relatore International Technology, Education and Development Confernce, organizzata da Internationa Associated of Techonology and Development (iated) a Valencia (Spagna) – 9-11/3/2009. Titolo del contributo: "Basic Design Education Versus Envirnmmental Design" -presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 12/03/2009 Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "L'utilizzo del cartone nel mondo del Design" organizzato dall'azienda ZUND in collaborazione con il Politecnico di Milano
- 16/04/2009 In qualità di relatore al seminario "Linguaggi, design, comunicazione" svoltosi a Palermo il 16 aprile 2009. Moderatore Prof. Gianfranco Marrone, relatori: Prof. Giovanni Anceschi, Prof. Mario Bisson, Prof. Michele Cometa
- 22/06/2009 Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "COLORE PAESAGGIO ARCHITETTURA E DESIGN" organizzato Ordine Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori e Fondazione Architetti Cremona. Titolo dell'intervento: "Lo scenario del colore: un elemento nel fenomeno architettonico e urbano"
- 06/08-07/2009 Partecipazione in qualità di relatore alla Conference on Education and New Learning Technologies will be held, organizzata da Internationa Associated of Techonology and Development (iated) a Barcellona (Spagna) – 6-8/7/2009. Titolo del contributo: "The vision workshop, foundation for a teaching of design in Italy" in collaborazione con Daniela Calabi - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 30/31-10/2009 Partecipazione in qualità di relatore al Seminario International: Cor – Arquitectura e Design, organizzato dall'Università LUSIADA di Lisbona (Portogallo) – 30-31 ottobre 2009. Titolo del contributo: " A cor no desenho industrial e na arquitectura"
- 19/23-04/2010 Partecipazione in qualità di Relatore Lnu Europe Conference 19-23 April 2010 presso la Linnaeus University (Svezia) – Titolo del contributo: "Colore e Design"
- 01/02-07/2010 Partecipazione in qualità di relatore al Congreso Nacional del Color – Alicante (Spagna) 29-30 giugno e 1-2 luglio 2010. Titolo del contributo: "The colour scenario. An interdisciplinary analysis for a interdisciplinary topic"- presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 16/17-09/2010 Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore "Colore e Colorimetria" – Titolo del contributo: "Il colore: componente sintomatica e simbolica della trasformazione urbana moderna. Dal tangibile all'immaterialità dell'immagine" in collaborazione con Daniela Calabi – 16-17 settembre - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 23/09/2010 Partecipazione i qualità di relatore al convegno : "Think Town Terni" organizzato dall'associazione Gatr - Giovani Architetti Terni. Il contributo è intitolato: "colore applicato alla città"
- 16/17-06/2011Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello" svolto nell'ambito del progetto PRIN 2008 "Geometria descrittiva e modellazione digitale: memoria e innovazione", coordinatore nazionale: Riccardo Migliari. 16-17 giugno 2011 presso il Politecnico di Milano
- 30/09/2011 - 01/10/2011 Partecipazione al seminari "cor e cidade" svoltosi a Lugo (SPAGNA) i contributi espressi: Valoración do espazo urbano. Cualificación e recualificación do espazo público Metodoloxía de proxectación da cor. O plan de cor como instrumento de identidade do territorio. A problemática da xestión da cor sobre o territorio.



A comunicación urbana Aspectos ergonómicos e funcionais da cor. Aspectos culturais da cor. Color trend. A problemática da cor no espazo público.

- 15/03/2012 Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "I COLORI DI EXPO 2015" organizzato da MOSTRA CONVEGNO FINITURE, DECORATIVI, SISTEMI E ACCESSORI DEDICATI presso Fiera Piacenza Expo
- 05/04/2014 Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "Colore e Progetto" organizzato da Ordine degli Architetti P.P.C. di Piacenza presso la Fiera Piacenza Expo. Il contributo è intitolato: "colore e progetto"
- 10/13-09/2014 San Paolo BRASILE - Contributo di apertura "Trend Color" presso IX Feira da Industri de Tintas, Verinzes e Produtos Crreiatos 10-13 settembre 2014
- 06/07-03/2015 Organizzazione e Direzione Scientifica della 1st International Conference on Environmental Design, - Agrigento (Italy) – 6-7 marzo 2015 – università/enti partenr: Politecnico di Milano, Università degli studi di Palermo, University of Sao Paulo (FAU-USP), International Network for Traditional Building Architecture & Urbanism. Argomenti: Visual/Haptic/Urban Design; Technology of innovative materials; Product Design; Communication; Service Design. - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 30/31-03/2017 Organizzazione e Direzione Scientifica della 2nd International Conference on Environmental Design, - Torino (Italy) – 30-31 marzo 2017 – università/enti partenr: Politecnico di Milano, Università degli studi di Palermo, University of Sao Paulo (FAU-USP), International Network for Traditional Building Architecture & Urbanism. Argomenti: Visual/Haptic and Urban Design; Technology of innovative materials; Product Design; Communication multimedia; Service/system Design Managemnet; Healt Science; Architecture; Urban Planning; Construction of Buldings; Architectural History. - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 16/09/2016 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza: "Modern Apulian Style: la rete tra cultura e imprenditorialità" organizzata da MAS (Modern Apulian Style) presso la Fiera del Levante a Bari - contributo:"Environmental Design, riflessioni sulle esperienze e future prospettive"
- 30/09/2016 Direzione/organizzazione convegno "Valenze e significati del colore negli spazi urbani" in collaborazione con AVISA-Federchimica presso il Politecnico di Milano. Il seminario ha affrontato il tema della progettazione e della pianificazione del colore in ambito urbano, attraverso alcuni casi studio che mostrano diverse possibilità di impiego del colore finalizzato tanto alla conservazione e alla valorizzazione della memoria cromatica dei luoghi, quanto alla capacità, attraverso il colore, di creare nuove forme di identità.
- 05/06-07/2017 Membro Comitato Organizzazione 5° INTBAU International Annual Event "Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice" presso il Politecnico di Milano - Milano, 5-6 Luglio 2017 - presenza di comitato scientifico e procedure di selezione dei contributi
- 25/11/2016 Direzione/organizzazione del convegno "Il progetto del colore negli spazi collettivi" in collaborazione con AVISA-FEDERCHIMICA presso il Politecnico di Milano. Il convegno ha affrontato il valore del contributo della componente cromatica nel miglioramento delle nostre interazioni con gli ambienti
- 30/06/2017 – 01/07/2017 Membro Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Identità - I colori del progetto" svoltosi a Favignana alle Ex Tonnare di Favignana e Formica nei giorni 30 giugno e 1 luglio 2017
- 30/31-03/2017 Partecipazione in qualità di relatore alla 2nd International Conference on Environmental Design, - Torino (Italy) – 30-31 marzo 2017 Paper presentati: - Il contributo del colore all'interno dei processi di rigenerazione urbana. pp.379-386 con Daniela Calabi e Cristina Boeri - Smart Agriculture: lo scenario italiano. pp.271-287 con Irene Costa

- 16/18-08/2017 In qualità di Oratore Principale in apertura della Conferenza Internazionale "Design per l'Innovazione Produttiva" presso il Centro Culturale della Scienza tra il 16 al 18 agosto 2017 a Buenos Aires, Argentina
- 02/04-11/2017 Partecipazione in qualità di relatore al congresso nazionale SIMMED (Società Italiana Simulazione in Medicina) tenutosi a Verona 2-4 novembre 2017 titolo del contributo: "EDME un laboratorio interdipartimentale sull'Environmental Design and Multisensory Experience"
- 20/21-06/2017 Partecipazione in qualità di relatore a "TWIIN 2017 CONFERENCE & AWARDS" Associazione Italiana Donne Inventrici e Imprenditrici a Torino presso Politecnico di Torino con il contributo intitolato "Design: la sintesi della complessità"
- 02/03-11/2018 Relatore con contributo dal titolo "La cooperazione università-impresa. L'accademia tra formazione e industria per fare innovazione", al Convegno Nazionale "DESIGN&TERRITORI | UNIVERSITÀ E AZIENDE TRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE", organizzato 110eLAB (Palermo) e dall'Università degli Studi di Palermo, presso il Palazzo Castrone di Santa Ninfa, Palermo, 2-3 novembre 2018. Il paper è stato pubblicato in DARIO RUSSO, PAOLO TAMBORRINI, (a cura di) Design&Territori | Università e aziende tra sperimentazione e innovazione, Palermo University Press, Palermo, ISBN a stampa 978-88-31919-91-3, ISBN online 978-88-31919-93-7.
- 22/24-05/2019 Invitato a partecipare al design forum "DESIGN x INNOVATION" organizzato da ADSALE a Guangzhou (Cina), titolo del contributo "INNOVATION DRIVEN BY DESIGN! PROCESSES AND CREATIVITY"
- 03/04-10/2019 Direzione scientifica e organizzazione della conferenza internazionale "MDA Third International Conference on Environmental Design" che si svolgerà il 3-4 ottobre 2019 Marsala (TP)

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 01/01/2001 Direttore scientifico Mario Bisson Progetto: "Laboratorio Colore - Politecnico di Milano" Gruppo lavoro: dal 2001 si sono avvicendati i seguenti componenti: Attilio Marcolli, Alberto Seassaro, Manlio Brusatin, Narciso Silvestrini, Jorrit Tornquist, Clino Castelli, Aldo Bottoli, Giulio Bertagna, Cristina Boeri Contenuti: Realizzazione di strumenti per la formazione e divulgazione della componente colore nel progetto Direttore scientifico di tutti i corsi di formazione erogati dal lab colore dal 2001 a oggi
- 01/01/2004 - 31/12/2005 Direttore scientifico per Analisi e proposta cromatica relativa a nuove palette colori per l'assortimento giochi Chicco. Anno: 2004/05 Committente: Artsana Chicco Gruppo di lavoro: Mario Bisson, Cristina Boeri
- 01/01/2005 - 31/12/2005 Partecipazione al Progetto di Ricerca "Colore e Arredo Urbano: redazione di un piano del colore per aree campione al fine di disciplinare l'uso del colore negli arredi urbani". Anno: 2005 Committente: Comune di Milano – Settore Arredo Urbano - Responsabile: Prof. Alberto Seassaro, Co-responsabile Dott. Mario Bisson Infrastrutture coinvolte: Laboratorio Virtual Prototyping Reverse Modeling – Dip. INDACO Politecnico di Milano Laboratorio Luce e Colore - Dip. INDACO Politecnico di Milano Gruppo di lavoro: Alberto Seassaro, Mario Bisson, Aldo Bottoli, Cristina Boeri, Marco Orcese, Giacomo Damato, David Rossin Consulenti: Manlio Brusatin, Mauro Ceconello, Maurizio Rossi, Narciso Silvestrini Pubblicazioni connesse alla ricerca: - Seassaro A., Bisson M., Boeri C., Uno studio finalizzato a gestire e pianificare la componente cromatica dell'arredo urbano della città di Milano, in Atti Conferenza Gruppo del Colore, Milano, settembre 2006. - Boeri C., Leggere la complessità



cromatica della città, in AA.VV., Visual and Haptic Urban Design, Clup, Milano, 2006 Descrizione sintetica dell'attività di ricerca L'iniziativa del Settore Arredo Urbano del Comune di Milano di incaricare il Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano di studiare un Piano per aree campione per disciplinare l'uso del colore negli arredi urbani, nasce dalla consapevolezza dell'importanza che l'aspetto cromatico riveste nell'ambito architettonico ed ambientale. Lo studio e l'analisi sull'esistente, relativamente all'area campione assegnata, è stato sintetizzato in una serie di schede predisposte tenendo in considerazione tutti quegli aspetti: storico/culturali, tecnici (caratteristiche dei materiali, tecnologia produttiva, ciclo di manutenzione), di codifica del colore percepito, utili ai fini della gestione della componente cromatica e al fine di consentire la creazione di una banca-dati, implementabile nel tempo, del patrimonio dell'arredo urbano della città. Il metodo che scaturisce dal presente lavoro, si configura come un valido strumento sia per acquisire dati e informazioni sui siti scelti come aree campione sia per fornire una prima risposta in merito all'uso dei colori per gli elementi di arredo urbano al fine di pervenire alla definizione di un piano per disciplinare l'uso del colore negli arredi urbani.

- Dal 01/01/2005 Partecipazione al Gruppo di ricerca "Visual and Haptic Urban Design", dip. INDACO politecnico di Milano. Team Work: Mario Bisson, Daniela Calabi, Cristina Boeri, Mauro Ceconello, Marina Parente, Raffaella Trocchianesi. Pubblicazioni: "Visula and Haptic Urban Design" ed. Libreria CLUP, Milano 2006
- 01/01/2006 - 31/12/2006 Partecipazione al Progetto di riqualificazione e rinfunzionaliz-zazione Istituto Tecnico Industriale Statale G. Feltrinelli Milano. Anno: 2006 Committente: Provincia di Milano - Responsabile: Paola Vidulli (Ricercatore) Coordinamento ed esecutivo: Mario Bisson, Cristina Boeri Descrizione sintetica dell'attività di ricerca Studio e analisi della componente cromatica in ambienti dediti alla propedeutica, con particolare riferimento alla relazione colore-apprendimento e alle ricerche in atto a livello internazionale. Definizione di linee guida per un progetto colore in ambiente scolastico.
- 01/01/2007 - 31/12/2007 Direzione scientifica del Progetto cromatico della Galleria della Dogana, in località Oria Valsolda Como Anno: 2007 Committente: Del Pezzo srl e Anas Gruppo di lavoro: Mario Bisson, Cristina Boeri Descrizione sintetica dell'attività di ricerca La consulenza per il progetto cromatico della Galleria della Dogana, in località Oria Valsolda Como, nasce dalla necessità di migliorare il comfort psico-visivo del personale impiegato che svolgerà le sue mansioni all'interno della Galleria. Nell'affrontare il problema della qualità ambientale, alla cui base vi è la convinzione che le condizioni del vivere influenzino la salute e il benessere dell'uomo, oggi non è più possibile riferirsi solo al soddisfacimento dei cosiddetti requisiti primari, ossia la modellazione degli spazi in funzione del tipo di attività che vi si svolge così come il controllo di alcuni elementi fondamentali come la climatizzazione, l'illuminazione e l'acustica; occorre invece considerare tutte le modalità sensoriali attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente e le loro interrelazioni. In questo contesto anche la componente cromatica si rivela decisiva nel determinare il grado di soddisfazione rispetto all'ambiente. Quando si parla di comfort e di qualità ambientale, subentrano sia fattori psicologici che modalità percettive difficilmente quantificabili e oggettivabili. Il progetto costituisce quindi un'ipotesi di impiego del colore coerente con le finalità di adeguamento dell'ambiente alle necessità proprie di una prolungata permanenza di persone.
- 01/01/2007 - 31/12/2007 Partecipazione al Progetto di Ricerca "Lo scenario del Colore" Anno 2007 Committente: AICC (Associazione Italiana Coil Coating) – Responsabile: Prof. Alberto Seassaro Infrastrutture coinvolte: Laboratorio Luce & Colore Gruppo di lavoro: Alberto Seassaro, Mario Bisson, Cristina Boeri, Valentina Mezzani. Descrizione sintetica dell'attività di ricerca: - Analisi dei fattori che concorrono allo sviluppo dello scenario del colore in Italia: 1) analisi e rilevazione delle strutture esistenti nella filiera produttiva del colore con particolare

attenzione alle relazioni tra di esse e con strutture poste a complemento della stessa filiera; l'obiettivo è quello di ottenere da questa analisi una messa in visione dei percorsi per la codificazione, gestione, produzione del colore

2) analisi e rilevazione delle figure professionali necessarie alla codificazione, gestione e produzione del colore, con particolare attenzione alle figure che orientano l'utilizzo del colore, come ad esempio: Architetti, Designer, Stilisti, Marketing, ecc. - organizzazione di una banca dati (sperimentazione di un modello rappresentativo): definizione di un format utilizzabile per la messa in opera di una banca dati utilizzabile alla divulgazione della conoscenza del colore in relazione alle figure/strutture che utilizzano questa componente nei loro processi produttivi; - progetto di un osservatorio per il monitoraggio sull'andamento delle tre variabili: ricerca, operatori/utenti e territorio: definizione di un concept destinato alla futura realizzazione di una struttura dedicata all'analisi, alla raccolta, alla verifica, ecc., dei dati inerenti a tutta la filiera della componente colore e alla sua divulgazione. - Sviluppare un sistema di rete per la comunicazione, promozione e verifica dell'intero progetto: definizione di un concept dedicato alla disseminazione dei dati relativi alla componente colore; - Sintetizzazione del lavoro tramite una pubblicazione (costi per la pubblicazione a carico di AICC): elaborazione di una sintesi del lavoro sviluppato al fine di realizzare uno strumento per promuovere la componente cromatica quale componente strategica per il miglioramento della qualità ambientale ". Pubblicazioni: - monografia "lo scenario del colore" di Valentina Vezzani ed. Aracne Roma 2009 - "lo scenario del colore" di Proserpio L. e Vezzani V. contributo in in COLORE di C.Boeri ed. IDC Colour Centre 2009

- 01/01/2008 - 31/05/2010 Partecipazione al Progetto di Ricerca con Rilevanza Nazionale - PRIN 2008 - Titolo della ricerca: "GEOMETRIA DESCRITTIVA E RAPPRESENTAZIONE DIGITALE - MEMORIA E INNOVAZIONE" RESP. PROF. RICCARDO MIGLIARI - viene allegata pubblicazione dei risultati della ricerca inerenti l'unità operativa del Politecnico di Milano
- 01/01/2008 - 31/12/2008 Direzione scientifica del Progetto ricerca "Color Design Center" Finanziamento: Regione Lombardia Gruppo lavoro: PoliDesign Consorzio Politecnico di Milano; Lab. Colore Politecnico di Milano; Confartigianato Lombardia Gruppo di lavoro: Mario Bisson, Cristina Boeri, Luigi Proserpio, Valentina Vezzani Contenuti: definizione di un processo di qualificazione per la categoria dei pittori edili Durata: 12 mesi
- 01/01/2010 - 31/12/2012 Partecipazione al Progetto di Ricerca "Geometria descrittiva e rappresentazione digitale:memorie e innovazione" Anno 2010-2012 – PRIN - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA PROGRAMMI DI RICERCA - ANNO 2008 Coordinatore Scientifico Nazionale: Riccardo Migliari Unità di ricerca del Politecnico di Milano coordinata dalla Prof. Sa Michela Rossi Qualifica: componente del teamwork dell'unità di ricerca coordinata dalla Prof.sa Michela Rossi
- Dal 01/01/2013 Direzione scientifica del Progetto "ColorMat: pitture e vernici per la progettazione" Committente: AVISA-FEDERCHIMICA (Federazione Nazionale) Gruppo di ricerca:Mario Bisson, Cristina Boeri, Luigi Proserpio, Valentina Vezzani Contunto: Creazione di uno strumento di formazione per i futuri progettisti in merito agli aspetti estetici, tecnici e produttivi delle pitture e vernici. Gruppo di Lavoro: Lab. Colore Politecnico di Milano; Gruppo pitture e vernici di AVISA-FEDERCHIMICA
- 01/01/2013 - 31/12/2013 Partecipazione al progetto "PROGRAMA SENAI PARA A INOVAÇÃO EMPRESARIAL" in collaborazione con SENAI (Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial ) BRASILE svoltosi a San Paolo Brasile
- 30/09/2013 - 30/04/2014 Partecipazione al gruppo internazionale di Università e Centri di Ricerca e partecipazione: "Progetto di ricerca e formazione di giovani laureati nell'ambito del Design per l'Ambiente e il

Paesaggio Europei". Il progetto si inserisce nel contesto della prima edizione del progetto di Mobilità transnazionale di inoccupati/disoccupati per lo sviluppo di prodotti/servizi innovativi per il settore culturale creativo (responsabile il Consorzio A.S.T. di Vigevano): "D+C Design plus Context: Design for Innovative Product/Services for the Promotion of Urban Environmental Context" - <http://www.designpluscontext.org>. Partner di ricerca: Politecnico di Milano, Dipartimento di Design (Prof. Daniela Calabi), Consorzio Territoriale A.S.T. di Vigevano (Dott. Alessandro Mazzoli); University of Brighton, Faculty of Arts (Prof.ssa Elisa Lega); Universidade da Madeira, Centro de Artes e Humanidades (Prof.ssa Susana Luis Gonzaga); University of Leeds, School of Design (Prof. Stephen Westland); Universidade Lusieda de Lisboa, Laboratorio da Cor (Prof.ssa Isabel Braz de Oliveira); Mobile Life Centre at Stockolm University (Prof. Oskar Juhlin).

- 01/01/2015 - 31/12/2015 Partecipazione al progetto "Programma SENAI per l'innovazione nelle imprese". Committente: SENAI (Br) Direttore Scientifico/tecnico: Prof. Giuliano Simonelli Ruolo: Coordinamento, Analizzatore, elaborazione di proposte di inserimento del design nei centri Senai partecipanti al progetto stesso
- 30/01/2015 - 30/04/2015 Partecipazione al gruppo internazionale di Università e Centri di Ricerca e partecipazione: "Progetto di ricerca e formazione di giovani laureati nell'ambito del Design per l'Ambiente e il Paesaggio Europei". Il progetto si inserisce nel contesto della seconda edizione del progetto di Mobilità transnazionale di inoccupati/disoccupati per lo sviluppo di prodotti/servizi innovativi per il settore culturale creativo (responsabile il Consorzio A.S.T. di Vigevano): "D+C 2.0 Environmental Design plus Context: Design for Innovative Product/Services for the Promotion of Urban Environmental Context" - <http://www.designpluscontext.org>. Partner di ricerca: Politecnico di Milano, Dipartimento di Design (Prof. Daniela Calabi), Consorzio Territoriale A.S.T. di Vigevano (Dott. Alessandro Mazzoli); Universidade da Madeira, Centro de Artes e Humanidades (Prof.ssa Susana Luis Gonzaga); Universidade Lusieda de Lisboa, Laboratorio da Cor (Prof.ssa Isabel Braz de Oliveira); Polo Cientifico e Tecnologico da Madeira, Madeira Interactive Technologies Institute - M-ITI - (Prof. Nuno Nunes).
- 01/01/2016 - 30/12/2016 Partecipazione a "Centro Studi D4T - Design per i Territori/D4T - Design for Territories Research Center" finanziato da FARB 2014, coordinato dalla Prof.ssa Marina Parente. Design for Territories (D4T) è una ricerca volta alla costruzione di un centro studi dipartimentale sul tema del Design per i Territori.
- 07/07/2016 Direzione scientifica del Progetto Laboratorio Interdipartimentale ED-ME (Environmental Design and Multisensory Experience) presso Politecnico di Milano Finanziamento: Politecnico di Milano. Membri Comitato Gestione: Mario Bisson, Barbara Del Curto, Franca Garzotto, Monica Bordegoni Contenuti: La proposta è formulata da ricercatori appartenenti a quattro Dipartimenti del Politecnico di Milano che lavorano su tematiche multidisciplinari: design, multisensorialità e processi esperienziali, progettazione e sviluppo di sistemi di interazione innovativi, aspetti tecnici e percettivi del colore e della luce, rappresentazione multimediale di fenomeni complessi, realtà virtuale e aumentata, caratterizzazione e divulgazione della percezione esperienziale delle proprietà funzionali e sensoriali dei materiali. La produzione scientifica, la capacità di sviluppare ricerche con enti pubblici e industrie, in ambito nazionale ed internazionale, e l'esperienza di lavoro in collaborazione costituiscono le basi su cui poggia la proposta. Il laboratorio, organizzato sul tema dell'esperienza virtuale interattiva multisensoriale, risponde alla necessità di uno spazio fisico con tecnologia ICT innovativa (di proiezione, modellazione, sensoristica, luce, rappresentazione multimediale, interazione) e materiali di ultima generazione per svolgere ricerche che coinvolgono simulazioni di attività e interazioni complesse (ad esempio nel settore bio-medico, ambientale, di produzione industriale, di riabilitazione, di entertainment, di marketing

esperienziale) e previsioni sugli aspetti percettivi e di controllo digitale degli ambienti dove tali attività vengono svolte. Il potenziamento del Teatro Virtuale presso il Dipartimento di Design e l'integrazione con le attrezzature sperimentali già disponibili presso i dipartimenti proponenti, permetterà la creazione di un ambiente di sperimentazione e ricerca unico nel suo genere, a livello nazionale ed internazionale, con un sistema integrato straordinario di risorse e competenze. Il laboratorio interdipartimentale aumenterà la capacità di ricerca innovativa del Politecnico. La ricerca porterà alla ideazione di nuove metodologie applicative in tutte le discipline coinvolte e alla realizzazione di applicazioni oltre lo stato dell'arte; i risultati attesi rispondono alle esigenze, sempre più emergenti, di nuovi sistemi di rilevazione e di simulazione degli aspetti percepibili, di nuovi materiali e di nuovi sistemi di interazione ambientale. Il laboratorio potenzierà inoltre la capacità di sviluppare collaborazioni sia con partners esistenti che con nuovi partner e acquisire fondi di ricerca di origine pubblica e privata in un settore in continua espansione. Il progetto si colloca in perfetta sinergia con gli obiettivi di industrie, istituzioni e aziende del settore dell'innovazione dei processi con i quali i proponenti già collaborano, ed in particolare: il progetto di SIMNOVA (centro di eccellenza nella formazione di medici per situazioni di emergenza) con il suo centro di simulazione medica e con gli interlocutori che si occupano di realtà aumentata e modellazione 3D avanzata, il progetto Smart Lighting and Well-Being di Philips Research (Eindhoven, NL) e le sperimentazioni di smart multisensory spaces per soggetti con disabilità intellettiva di centri riabilitativi presso Ospedale San Raffaele, Fondazione Sacra Famiglia e Fondazione Abilità Onlus. Il laboratorio interdipartimentale permetterà, inoltre, di fornire servizi ad enti esterni che necessitano di spazi, attrezzature, materiali e competenze per simulazioni, rilevazioni e sperimentazioni. Il laboratorio interdipartimentale permetterà infine di valorizzare la multidisciplinarietà della ricerca presso il Politecnico attraverso il coinvolgimento di tesisti provenienti dai diversi corsi di studio e attraendo giovani ricercatori in ambito nazionale ed internazionale.

- 01/06/2017 Responsabile scientifico per il Politecnico di Milano nell'accordo tra UNIPO (Università del Piemonte) centro SIMNOVA e Dipartimento di Design. L'oggetto dell'Accordo consiste nello studio e ricerca volti a sperimentare simulazioni esperienziali (experiential simulations). In particolare, verranno sperimentate tecnologie, metodologie, soluzioni ambientali e gestionali, con l'obiettivo di migliorare la qualità della cura, ridurre il rischio clinico ed aumentare la sicurezza per i pazienti.
- 01/09/2017 Partecipazione al Bando PRIN 2017 con il gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Salerno Rossella con una ricerca dal titolo: "ELAN\_Enhancing Landscape Across Network. Physical and Digital Infrastructure for the Enhancement of non-Outstanding Cultural Landscape"
- 06/06/2018 - 04/10/2018 Partecipazione al gruppo di ricerca per proposal - HORIZON 2020 - L'obiettivo della proposta CASCADE è progettare, costruire, testare e implementare reti di sensori di radiazione per migliorare la protezione radiologica della popolazione europea. Queste reti sarà progettata per essere flessibile, con l'obiettivo di connettere dispositivi diversi e acquisire dati attraverso percorsi diversi da quelli oggi in atto. Nuovi rivelatori saranno sviluppati per soddisfare le esigenze specifiche richieste. I dati provenienti da vari canali saranno uniti nella piattaforma Open Radiation messo a disposizione da IRSN. CASCADE risponde ai bisogni urgenti di una vasta comunità di scienziati, ricercatori e pubblico in generale: da un lato, effettuerà il monitoraggio delle radiazioni presenti nell'ambiente in modo più affidabile, sensibile e facilmente applicabile a una varietà di situazioni diverse a livello europeo; dall'altra, aumenterà drasticamente la qualità dei dati raccolti. L'obiettivo di CASCADE si allinea perfettamente con Vision 3, "Verso una valutazione efficace della dose per le emergenze radiologiche", della Strategia EURADOS Agenda di ricerca (SRA), in cui la citizen science è vista come uno

strumento innovativo per la gestione, per esempio, delle emergenze radiologiche. Partecipanti: Politecnico di Milano (Dip. Energia, Dip. Design), Italy, European Organization for Nuclear Research (CERN) IEIO, Centar za Ekotoksikoloska Ispitivanja (CETI), ELSE NUCLEAR s.r.l. (ELSEN) Italy, The European Radiation Dosimetry Group (EURADOS) Germany, Institut de Radioprotection et de Surete Nucleaire (IRSN) France, NEASENS Switzerland, Polimaster Europe UAB (PMAS) Lithuania, Studie Centrum voor Kernenergie – Centre d'Etude de l'Energie Nucléaire (SCK) Belgium, CEPN – Pascal Crouail NERIS France, Samsung Europe R&D dept

Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- 01/01/2002 - 31/12/2007 Direttore scientifico Progetto di ricerca Colore e Luce negli spazi terapeutici  
 Committente: Ospedale di Vicenza ULSS n.6 Enti partecipanti: Consorzio Polidesign; Lab. Colore Politecnico di Milano Anno dal 2002 \_ 2007 Committente: ULSS n. 6 Vicenza - Project Leader: Aldo Bottoli Gruppo di lavoro: Mario Bisson (Project manager), Cristina Boeri (Responsabile operativo), Giulio Bertagna, Enrico Dall'Osto, Gianni Forcolini, Eugenio Labate, Consulenti, Marco Orcese, Ilenia Moncada, Elisabetta Mottana, Andrea Orcese, Luigi Proserpio, Valentina Mezzani, Operativi Descrizione sintetica dell'attività di ricerca: L'ospedale di Vicenza, ULSS n.6 "Vicenza", Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, e il Laboratorio Colore del Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano, dal 2002 hanno avviato un progetto di ricerca applicata che indaga la problematica dell'utilizzo del colore nei luoghi di terapia, teso a mettere in evidenza come il colore, oltre a costituire un indispensabile elemento di qualificazione o riqualificazione degli spazi ospedalieri, se utilizzato nelle sue valenze psico-fisiologiche, possa contribuire in maniera determinante a migliorare il benessere di pazienti e operatori. Obiettivo di questo percorso di ricerca è l'individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l'utilizzo del colore e della luce nei luoghi di terapia. E' parte del campo di osservazione il comportamento dei soggetti, individualmente e collettivamente intesi, rispetto alle risposte indotte dal colore degli ambienti, dalle condizioni di illuminazione naturale e artificiale, dal colore degli oggetti e degli arredi, dal colore dell'abbigliamento proprio e degli operatori, dalla segnaletica direzionale, dal labelling di facilitazione o orientamento all'uso degli spazi e delle attrezzature impiegate. Progetto di Ricerca applicata Ospedale di Vicenza 1 Anno: 2002 Committente: ULSS n.6 Vicenza Descrizione sintetica dell'attività di ricerca individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l'utilizzo della luce e del colore nei luoghi di terapia relativamente alla Comunità protetta – Dipartimento di Salute mentale. Progetto di Ricerca applicata Ospedale di Vicenza 2 Anno: 2005 Committente: ULSS n. 6 Vicenza Descrizione sintetica dell'attività di ricerca Individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l'utilizzo della luce e del colore nei luoghi di terapia relativamente all'Asilo Nido Aziendale. Progetto di Ricerca applicata Ospedale di Vicenza 3 Anno: 2005 Committente: ULSS n. 6 Vicenza Descrizione sintetica dell'attività di ricerca Individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l'utilizzo della luce e del colore nei luoghi di terapia relativamente ai reparti edificio V lotto. Progetto di Ricerca applicata Ospedale di Vicenza 4 Anno: 2005 Committente: ULSS n. 6 Vicenza Descrizione sintetica dell'attività di ricerca Individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l'utilizzo della luce e del colore nei luoghi di terapia relativamente al Centro Educativo Occupazionale Diurno CEOD. Progetto di Ricerca applicata Ospedale di Vicenza 5 Anno: 2007 Committente: ULSS n. 6 Vicenza Descrizione sintetica dell'attività di ricerca Individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l'utilizzo della luce e del colore nei luoghi di terapia relativamente ai Percorsi. Pubblicazioni: su "il Giornale del Colore" n. 2 anno 2004 ed. tecniche nuove Milano su "tecnica ospedaliera" dicembre 2006 ed. tecniche nuove Milano

- 01/01/2005 - 31/12/2005 responsabile operativo Progetto di Ricerca "Colore e Arredo Urbano: redazione di un piano del colore per aree campione al fine di disciplinare l'uso del colore negli arredi urbani". Anno: 2005 Committente: Comune di Milano – Settore Arredo Urbano - Responsabile: Prof. Alberto Seassaro, Responsabile operativo: Dott. Mario Bisson. Infrastrutture coinvolte: Laboratorio Virtual Prototyping Reverse Modeling – Dip. INDACO Politecnico di Milano Laboratorio Luce e Colore - Dip. INDACO Politecnico di Milano Gruppo di lavoro: Alberto Seassaro, Mario Bisson, Aldo Bottoli, Cristina Boeri, Marco Orcese, Giacomo Damato, David Rossin Consulenti: Manlio Brusatin, Mauro Ceconello, Maurizio Rossi, Narciso Silvestrini Pubblicazioni connesse alla ricerca: - Seassaro A., Bisson M., Boeri C., Uno studio finalizzato a gestire e pianificare la componente cromatica dell'arredo urbano della città di Milano, in Atti Conferenza Gruppo del Colore, Milano, settembre 2006. - Boeri C., Leggere la complessità cromatica della città, in AA.VV., Visual and Haptic Urban Design, Clup, Milano, 2006 Descrizione sintetica dell'attività di ricerca L'iniziativa del Settore Arredo Urbano del Comune di Milano di incaricare il Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano di studiare un Piano per aree campione per disciplinare l'uso del colore negli arredi urbani, nasce dalla consapevolezza dell'importanza che l'aspetto cromatico riveste nell'ambito architettonico ed ambientale. Lo studio e l'analisi sull'esistente, relativamente all'area campione assegnata, è stato sintetizzato in una serie di schede predisposte tenendo in considerazione tutti quegli aspetti: storico/culturali, tecnici (caratteristiche dei materiali, tecnologia produttiva, ciclo di manutenzione), di codifica del colore percepito, utili ai fini della gestione della componente cromatica e al fine di consentire la creazione di una banca-dati, implementabile nel tempo, del patrimonio dell'arredo urbano della città. Il metodo che scaturisce dal presente lavoro, si configura come un valido strumento sia per acquisire dati e informazioni sui siti scelti come aree campione sia per fornire una prima risposta in merito all'uso dei colori per gli elementi di arredo urbano al fine di pervenire alla definizione di un piano per disciplinare l'uso del colore negli arredi urbani.
- 01/10/2005 - 11/06/2010 Responsabile scientifico delle attività di ricerca presso l'atelier di Attilio Marcolli: organizzazione del materiale di archivio a cura di D. Calabi e M. Bisson. l'archivio è stato censito e compare nella pubblicazione 2012: "gli archivi di architettura design e grafica in lombardia. censimento delle fonti".
- 01/01/2008 - 01/12/2008 Responsabile della ricerca Progetto ricerca "Color Design Center" Finanziamento: Regione Lombardia Gruppo lavoro: PoliDesign Consorzio Politecnico di Milano; Lab. Colore Politecnico di Milano; Confartigianato Lombardia Ruolo: Responsabile della ricerca Mario Bisson Contenuti: definizione di un processo di qualificazione per la categoria dei pittori edili Durata: 12 mesi
- 01/04/2014 - 31/03/2015 Direzione scientifica del programma di ricerca "BRUNIGLASS DESIGN AWARD". Tale programma di ricerca consiste nella realizzazione del Sito Web Bruniglass Design Award, Progetto grafico e realizzazione di Catalogo relativo alle edizioni 1997-2013 del Concorso Bruniglass Design Award, realizzazione di Concept allestimento fieristico Bruniglass Design Award per Sime 2015
- 01/09/2016 - 31/12/2016 Direzione progetto "Re-design Valvola Termostatica " su incarico di Watts Industries Italia S.r.l.
- 25/10/2016 - 24/02/2017 Direzione scientifica del progetto di ricerca "Revisione e aggiornamento della gamma colori della collezione Cromie e individuazione degli strumenti di comunicazione ". Gruppo di lavoro: Mario Bisson, Cristina Boeri
- 01/03/2017 Direzione scientifica progetto di Coaching e Academy per azienda NIBA Illuminazione su incarico di SCpA POLIDESIGN



- 01/12/2017 - 18/01/2018 Direttore scientifico del progetto di ricerca ""Redazione di un piano colore dei corridoi didattici del primo e secondo piano e dei corridoi amministrativi del primo piano del Conservatorio" committente: Conservatorio di Milano
- 01/03/2018 - 30/11/2018 Direzione scientifica nel progetto "Future Product Design Guidelines for Watts Water Technologies" su incarico di "Watts Water Technologies EMEA B.V.

Responsabilit  scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- 01/01/2016 Responsabile scientifico del progetto "Laboratorio interdipartimentale Environmental Design and Multisensory Experience" ammesso al finanziamento su bando competitivo che prevede la revisione tra pari indetto dal Politecnico di Milano di cui fanno parte: Dip. Design, Dip. Meccanica, Dip. Elettronica, Dip. Chimica (tutti dipartimenti del Politecnico di Milano). Finanziamento: 110.000,00 €
- 01/12/2016 Progetto finanziato FARB 2014 - periodo svolgimento 2016 - classificazione Nazionale. Titolo: "D4T – Design for Territories" Un network di ricerca dedicato allo studio, all'insegnamento e all'applicazione delle metodologie di design per l'empowerment, la rigenerazione e la valorizzazione dei territori. E' in dialogo costante con il panorama scientifico e il mondo professionale nazionale e internazionale.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- 01/01/2009 - 31/12/2011 Membro del comitato scientifico della rivista internazionale "COLORE" editore A&C Libri e Periodici Milano
- Dal 01/01/2018 Membro del comitato editoriale della rivista "Agathon - International Journal of Architecture, Art and Design". DEMETRA CE.RI.MED. (Centro Ricerche Euro-Mediterranee), Associazione Culturale no profit con sede in Via Alloro 3, 90133 Palermo, C.F. 97290010822 AGATHÓN – International Journal of Architecture Art and Design ISSUES for year: 2 Registrazione n. 12/2017 del 13/07/2017 presso la Cancelleria del Tribunale di Palermo ISSN 2464-9309 (print) ISSN 2532-683X (online)

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- 01/01/2007 - 01/12/2011 Partecipazione al Collegio Docenti Allargato della Scuola di dottorato in Design

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- 01/10/1991 - 30/06/1997 Incarichi presso Istituto Europeo di Design dal 1991 al 1997
- Dal 01/10/1997 Incarichi di insegnamento presso il Politecnico di Milano
- 01/10/2001 - 30/06/2006 Incarichi di insegnamento presso Scuola Politecnica di Design dal 2001 al 2006
- 10/14 - 04/2006 Incarico di insegnamento presso Escola du Design UNISINOS - Porto Alegre (Brasile). Insegnamento: "Basic Design"
- 30/11/2006- 02/12/2006 Incarico di insegnamento presso Escola du Design UNISINOS - Porto Alegre (Brasile). Insegnamento: "Design Strategico"

- 12/10/2009 - 16/10/2009 Insegnamento KALMAR UNIVERSITY HIK/KNU - KALMAR (SVEZIA). Insegnamento: "Il colore nel progetto"
- 17/18 – 03/2016 SHENZHEN (Cina) lezione "COLORE complessità" e "COLORE progetto" nel Modulo Didattico "Tools for Interior Design: Communication Design, Project Management, Design Research Tools, Soft qualities Design" relativo al Master "MIEID - International Executive in Interior Design".
- 18/04/2018 - 21/04/2018 SHANGHAI Lezione "colore e progetto" nel corso "Tailor Made" organizzato da POLIDESIGN presso TONGHE (SHANGHAI) CULTURE AND COMMUNICATION CO.LTD
- 19/22 - 04/1918
- Incarico per attività di Docenza al modulo "Color Design: Interior Design application" corso "Design Elements", realizzato per 'Tonghe Culture and Communication Co., Ltd.
- 18/21 - 10/2018 Shanghai, Incarico per attività di Docenza al modulo "Color Design: Interior Design application" del corso "Design Elements", realizzato per 'Tonghe Culture and Communication Co., Ltd.'
- 07/03/2019 - 10/03/2019 Shanghai, Incarico per attività di Docenza al modulo "Color Design: Interior Design application" del corso "Design Elements", realizzato per 'Tonghe Culture and Communication Co., Ltd.',

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- 01/01/2013 - 01/12/2017 Partecipazione al Bruniglass Design Award 2013 e 2017, Concorso Internazionale in cui vengono invitate Università di Design, in qualità di Professore responsabile indicato dal Dip di Design del processo progettuale, definizione obiettivi, verifiche dei progetti presentati al concorso come Scuola di Design del Politecnico di Milano. Risultati ottenuti: edizione 2013 - Vincitore finalista - Primo premio "miglior progetto grafico" - Premio "Bruniglass Glass Engineering" Edizione 2017 - Vincitore assoluto - 3 premi come vincitori finalisti - primo premio "migliore progetto grafico" Dei progetti selezionati sono stati messi in produzione 3 prodotti Il dip. Di design del Politecnico di Milano ha ricevuto riconoscimenti e economie in tutte e due le edizioni
- dal 01/01/2015 membro BEDA (Bureau of European Design Associations) con sede a Bruxelles e referente in BEDA per la S.C.p.A. POLIDESIGN
- 2019 Selezione ADI INDEX 2019 con il progetto di ricerca "WATTS DESIGN DNA" nella sezione "Ricerca per l'impresa". la ricerca finanziata da WATTS. Il progetto di design strategico è finalizzato alla definizione di linee guida per lo sviluppo di prodotti aziendali esistenti e futuri, in ottica di riconoscibilità del brand. Partendo dall'analisi dell'ecosistema della comunicazione e del valore attuale e dei prodotti a catalogo, sono stati definiti alcuni elementi invariati che caratterizzeranno i prodotti del gruppo. L'idea di base e la logica innovativa adottata ha previsto un processo di adattamento progressivo delle linee guida valide in prospettiva ma applicabili all'esistente. Questa attività ha seguito un processo di co-design che ha coinvolto il management dell'azienda, con uno staff dedicato internazionale (marketing e comunicazione, sviluppo prodotti e R&D), che ha collaborato attivamente con il team di professori e ricercatori di Poli.Design, società consortile del Politecnico di Milano, in un processo di coaching e apprendimento dedicato. Tutto il lavoro di ricerca e sviluppo ha portato alla definizione di un Design DNA originale, che partendo dal patrimonio aziendale consolidato (circa 6000 referenze univoche per oltre 80000 varianti a catalogo), ha individuato un processo di rinnovamento in grado di garantire riconoscibilità al marchio agendo su semplici elementi di re-design che non prevedono interventi strutturali su tecnologie e processi di produzione, mirando ad una più facile e sostenibile. Le linee guida lavorano su 4 aree di intervento ricavate da

una sintesi di diversi principi di percezione dei prodotti. E' stato sviluppato uno strumento/metodo originale e specifico, fornito all'azienda come output ulteriore, che lavora in sintesi su: Forma (Shape), Funzioni (Function), Informazioni comprendenti gli elementi di comunicazione e Brand (Information) ed il mix di Colori, Materiali, Finiture e Textures (CMFT).

- 2018 Compasso D'Oro - Targa Giovani, in qualità di co-relatore di Gabriele Faoro della tesi "prometeo dispositivo per il trasporto epatico in perfusione" di cui la relatrice è la Prof.ssa Barbara Del Curto.
- 2018 Selezione ADI INDEX 2018 in qualità di relatore della studentessa Caterina Castiglioni con il progetto SIL-O-SAFE

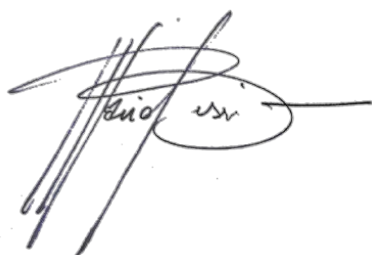
Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti

- 1989 BREVETTO - Deposito di brevetto (modello di utilità) n. 20711A "Servizio per pranzo in piedi" Inventori: Mario Bisson, Paolo Delucchi, Gholam Kowsar. Prodotto dall'azienda SI.CO.PR srl
- 2017 BREVETTO - Deposito Brevetto per Invenzione Industriale n. 102017000081225 "CULLA PER NEONATI". Inve Mario Bisson, Benedetta Beltrami, Diego Andreis

Esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore scientifico di appartenenza

- 01/01/1991 - 31/12/2004 Architetto e designer in studio privato Attività svolte: architettura degli interni, product design, exhibit design, gestione di processi propedeutici al design, arte. Tra i progetti: ENIT (Ente Nazionale Italiana Turismo), Grohe, Piaggio, Benetton, Comune di Milano, Comune di Veduggio al Lambro, Tribunale di Milano, Istituto Europeo di Design, Scuola Politecnica di Design, Arte e struttura
- Dal 2001 Responsabile organizzativo del laboratorio colore Dipartimento Design Politecnico di Milano
- 2007 Membro del: "External Scientific Advisory Committee" per la verifica delle attività di ricerca nell'Universidade Lusitana a Lisbona (Portogallo)
- 2010 Ideatore, organizzatore e responsabile del portale sul colore "Coloret" sponsorizzato da MATHERSON Spa - <http://www.coloret.polimi.it/>
- dal 2007 promotore scambio docenti nel programma comunitario ERASMUS referente per la Linneaus University (Svezia)
- Dal 2011 al 2016 Membro del Consiglio di Amministrazione del Consorzio POLIDESIGN
- 2012/13 responsabile dell' accordo di collaborazione con l'azienda ALCANTARA SPA per lo svolgimento di attività didattica nell'ambito della Scuola del Design del Politecnico di Milano - laboratorio di sintesi finale - Design del prodotto III anno della Laurea Triennale in prodotto a.a. 2012-2013
- dal 2013 Ideatore organizzatore e responsabile della struttura COLORMAT in collaborazione con Federchimica, sponsorizzato da: ,CAP ARREGHINI SPA, IMPA SPA, IVAS INDUSTRIA VERNICI SPA, NEW LAC SRL, COVEMA VERNICI SPA, MAPEI SPA - la struttura è stata realizzata presso il lab colore del Politecnico di Milano dip Design - Il progetto consiste nella realizzazione di un luogo dove poter svolgere attività di sperimentazione direttamente con la produzione industriale di vernici di vario genere.
- 2013/14 Responsabile dell' Accordo di collaborazione con ALCANTARA SPA per lo svolgimento di attività didattica nell'ambito della Scuola del Design del Politecnico di Milano - LSF del III anno CL in Prodotto A.A. 2013/2014 dal 09/10/2013 al 31/01/2014.

- Direttore Scientifico dell'associazione MDA (Mediterranean Design Association) ideazione, organizzazione e direzione di summer school e conferenze nell'area dell'Environmental Design
- 2014 Responsabile dell'accordo di collaborazione con l'azienda F-LAB Srl per lo svolgimento di attività didattica nell'ambito della Scuola del Design del Politecnico di Milano \_ Lab. Di sintesi finale del 3° anno del CL in Prodotto A.A. 2014/15 - 2015/16 - 2016/17 - 2017/18 - 2018/19, successivamente LSF magistrale 2019/20
- 2014/15 Responsabile dell'accordo di collaborazione con l'azienda Diffusione Tessile Unipersonale Srl per lo svolgimento di attività didattica nell'ambito della Scuola del Design del Politecnico di Milano \_ Laboratorio di sintesi finale del 3° anno, CL in Prodotto, A.A. 2014/15
- Dal 2015 Responsabile del programma doppia laurea FAU (Universidade de Sao Paulo - BRASILE) e Scuola Design Politecnico di Milano (Indirizzo di Prodotto e Comunicazione)
- Dal 2015 Responsabile scientifico dell'Archivio ADI-Ventura. Collezione di 2000 prodotti industriali apparsi su testi/riviste di settore nel '900. Partner promotori: Di.Design PoliMi - ADI
- Dal 2015 . Responsabile dell' accordo di collaborazione con l'azienda EPTA SPA per lo svolgimento di attività didattica curriculare nell'ambito della Scuola del Design LSF del 3° anno, coordinato dal Prof. Mario Bisson, CL in Prodotto A.A. 2015/16 - 2016/17 - 2017/18 - 2018/19, successivamente LSF magistrale 2019/20
- 2015/16 Responsabile accordo di collaborazione con azienda STE Srl per lo svolgimento di attività didattica curriculare nell'ambito della Scuola del Design LSF del 3° anno, CL in Prodotto A.A. 15-16
- Dal 2017 Membro del Consiglio di amministrazione della Società Consortile per Azioni POLIDESIGN
- 2017/18 Responsabile accordo di collaborazione con azienda SIKA Srl per lo svolgimento di attività didattica curriculare nell'ambito della Scuola del Design LSF del 3° anno, CL in Prodotto A.A. 17-18

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mario Bisson', with a stylized flourish extending to the right.