

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

CECONELLO MAURO ATTILIO

mauro.ceconello@polimi.it

Italiana

08.03.1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

• Tipo di impiego

• Date

Tipo di impiego

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 01.10.2014

Ricercatore 08/C1 – Design e progettazione tecnologica dell'architettura

Dal 03.01.2005 al 30.09.2014

Ricercatore 08/E1 – Disegno

Politecnico di Milano – Dipartimento di Design – Via Durando, 10 – 20158 MILANO

Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO – Via Durando, 10 – 20158 MILANO

Università

Insegnamento, ricerca e attività conto terzi. Si occupa di sistemi di **realtà aumentata** per la fruizione di beni culturali, e di applicazioni per la diffusione e la valorizzazione di archivi e patrimoni museali tramite **tecnologie mobile e giochi location based**.

• Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

15.02.1997 - 02.01.2005

Politecnico di Milano – Centro Informatico di Ateneo – P.zza L. da Vinci, 32 – 20133 MILANO

Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO – Via Durando, 10 – 20158 MILANO

Università

Funzionario tecnico

Responsabile delle applicazioni GIS per la didattica, la ricerca e le attività conto terzi.

Responsabile delle aule informatizzate del Polo Bovisa, si è occupato della gestione tecnica dei laboratori e delle aule informatizzate del campus; inoltre ha pianificato tutte le attività di supporto ai docenti delle aree di rappresentazione e computer grafica per la dotazione di software per la didattica e la ricerca.

• Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1991 – 1996

Politecnico di Milano – Centro per la Grafica Informatizzata – P.zza L. da Vinci, 32 – 20133 MILANO

Differenti Studi professionali, Aziende, Amministrazioni pubbliche

Architettura, sistemi Informativi Territoriali GIS, modellazione CAD

Libero professionista – consulente

Attività di consulenza e di ricerca nel campo dell'architettura e dell'urbanistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

1984 – 1990

Facoltà di architettura - Politecnico di Milano

Disegno, composizione e progettazione architettonica, urbanistica, storia dell'architettura e dell'urbanistica, CAD, GIS.

Laurea in architettura

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

ULTERIORI INFORMAZIONI

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

Dal 1999 al 2002 è **docente** in Corsi FSE organizzati dal Dipartimento di progettazione dell'architettura del Politecnico di Milano per la rappresentazione di dati per la conservazione di beni archeologici e ambientali con l'ausilio di sistemi informativi per la creazione di carte tematiche e di analisi e modelli di gestione.

Dal 2000 al 2004 è **docente a contratto** presso la Facoltà di Architettura e la Facoltà del Design per i corsi di Rappresentazioni del territorio e dell'ambiente, Modellazione virtuale di prodotto, e Disegno. E' responsabile operativo per il Dipartimento Indaco - Politecnico di Milano del progetto Unione Europea - **Progetto Life Natura 1999 – 2003** "Azioni urgenti di conservazione di Caretta Caretta nelle Isole Pelagie" per il monitoraggio della specie utilizzando sistemi GPS e applicazioni G.I.S.

Dal 1997, come **responsabile** delle aule informatizzate del Polo Bovisa, si è occupato della gestione tecnica dei laboratori e delle aule informatizzate del campus.

Nel gennaio 2002 è stato nominato **responsabile** del Settore Applicazioni Grafiche del Dipartimento Sostegni Informatici alle Attività Didattiche e Scientifiche di Ateneo

Dal maggio 2002 presso il Dipartimento Indaco si è occupato dapprima del Laboratorio Media digitali e modelli virtuali e successivamente, come **responsabile operativo**, del Laboratorio di Virtual Prototyping e Reverse Modeling per la gestione del laboratorio e dei sistemi di realtà virtuale per la rappresentazione ad alto livello di iconicità.

Dal 2011 è **responsabile** dei laboratori DILABB del Dipartimento Indaco e ne coordina il personale per il supporto alle attività didattiche e di ricerca.

Dal 2008 è membro della **Giunta** del Dipartimento Indaco ora Dipartimento di Design.

Dal 2011 al 2012 è membro del **Consiglio di Presidenza** della Scuola del Design.

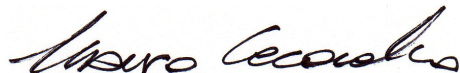
Presso il Centro per la Grafica Informatizzata del Politecnico di Milano, ha sperimentato l'uso dei sistemi CAD e di modellazione per i corsi di disegno di architettura e di design, e l'impiego di data base grafici e applicazioni multimediali per l'arte e i beni culturali. Ha realizzato per conto di Enti Pubblici e Pubbliche Amministrazioni numerose **applicazioni** per la gestione di beni culturali, la schedatura di beni immobili e banche dati georeferenziate, utilizzando sistemi GIS. Ha proseguito la sua ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie e delle opportunità offerte dalla rete internet come strumento di gestione e diffusione delle informazioni: applicazioni grafiche multimediali in rete, interfacce GIS su web, GIS 3D, tecniche di rappresentazione per basi dati distribuite e servizi geo-location based.

Ha seguito corsi di apprendimento di programmi per il disegno digitale, e corsi di perfezionamento nell'uso dei sistemi operativi, presso il Politecnico di Milano o Centri di Istruzione autorizzati.

Nel 2017 ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** quale professore di **Seconda Fascia** nel settore scientifico disciplinare 08/C1 Design e progettazione tecnologica dell'architettura.

Iscritto all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano dal 1996. Fa parte del **Comitato Scientifico del Touring Club Italiano** dal 2013.

MILANO, 26 APRILE 2017



Pubblicazioni

Ceconello M., Spallazzo D. (2017) Exploring the city. valorization of culture through situated and informal learning. In Amoruso G., 5th INTBAU International Annual EventHeritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice. Politecnico di Milano. Springer. In pubblicazione.

Ceconello M., Spallazzo D. (2017). Designing digital encounters and their agency on users. A case study. In pubblicazione.

Ceconello M. (2017) Artefatti e ambienti smart per interagire, promuovere e comunicare la conoscenza in ambito culturale. In, Bisson M., Proceedings of the IInd International Conference on Environmental Design. 30-31 March 2017, Torino, Italy. De Lettera Publisher, Milano. ISBN: 9788890516054.

Ceconello M. (2016). The digital craftsman. NAUTECH, vol. 6, p. 38-41,ISSN: 1825-6155.

Ceconello M., Spallazzo D. (2016). Vis-a-vis with Leonardo. Designing Digital Encounters. In, Catalano E. and De Luca L., EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage, p. 171-178, Eurographics Association, ISBN: 9783038680116.

Ceconello M. (2015). I designer (si) raccontano, Maggioli Editore, ISBN: 9788891612465.

Ceconello M., Spagnoli A., Spallazzo D. and Tolino U. (2015). Play Design! Designing games to teach design. In, Proceedings of the 8th International Conference Senses & Sensibility in Lisbon, Design as a Trade 2015, p. 25-32, IADE Creative University / Edições IADE, ISBN: 9789898473189.

Ceconello M., Spagnoli A., Spallazzo D. and Tolino U. (2015). Playing Design. Mobile serious games to valorize design culture in the urban space. In, Guidi G., Scopigno R., Torres J.C., Graf H. (Eds) Proceedings of the 2015 Digital Heritage International Congress, p. 1-4, IEEE, ISBN: 9781509000487.

Ceconello M., Spallazzo D. (2015). Design Tales. Mobile Technologies Supporting Informal Learning in the Urban Space. In Adorni G., Coccoli M., Kocova F., Atti DIDAMATICA 2015, p. 1-8, AICA, ISBN: 9788898091386.

Ceconello M., Spallazzo D. (2013). Technological innovation and process innovation to support the restoration of classic cars. In Pignataro M., MO.DI.PHY. Modeling from digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures, p. 278-287, Maggioli Editore, ISBN: 9788838762741.

Toth A., Spallazzo D., **Ceconello M.** (2013). Imagining the past of an Italian garden. A historical-virtual reconstruction of Villa lo Zerbino. In A. Addison, L. De Luca, G. Guidi, S. Pescarin (Eds.), Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress, p. 341-344, IEEE Computer Society, ISBN: 9781479931705.

Ceconello M. (2012). Mobile technologies: new ways to access tourism, culture and cities. Tafter Journal, vol. 52, p. 1-5, ISSN: 1974-563X.

Ceconello M. (2011). La rappresentazione del progetto di design: dall'idea al prodotto. In: Amoruso G., Bistagnino E., Brevi F., Ceconello M., Guidi G., Pierluisi G., Rossi M., Russo M. (a cura di) La ricerca nel disegno di design, p. 38-45, Maggioli Editore, ISBN: 8838760055.

Ceconello M., Spallazzo D. (2011). Valorizing design culture through digital technologies. Redige, vol. 2, p. 44-63, ISSN: 2179-1619.

Spallazzo D., **Ceconello M.**, Lenz R. (2011). Walking, Learning, Enjoying. Mobile Technology on the Trail of Design Masterpieces. In M. Dellepiane, F.Nicolucci, S. Pena Serna, H. Rushmeyer & L. Van Gool (Eds.), Vast 2011. 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, p. 61-64, Eurographics Association, ISBN: 9783905673869.

Ceconello M. (2011). Modelli virtuali per il progetto e la pianificazione. In: G. Amoruso, E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, G. Pierluisi, M. Rossi, M. Russo (a cura di), Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello. p. 137-147, Maggioli Editore, ISBN: 9788838760631.

Bortolotto S., **Ceconello M.**, Bertoldi M., Marletti M., Puglisi S. (2010). Progetto del colore e riqualificazione urbana del centro storico di Lomello. In: M.Rossi (a cura di), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, p. 31-40, Maggioli Editore, ISBN: 9788838744693.

Ceconello M., Spallazzo D. (2010). Virtual Reality for the Exploitation of Houses and Historical Gardens. The Example of Villa Arconati. In: A. Artusi, M. Joly, G. Lucet, D. Pitzalis, & A. Ribes (Eds.), Vast 2010. 11th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, p. 37-40, Eurographics Association, ISBN: 9783905673760.

Ceconello M., Spallazzo D. (2010). Realtà virtuale per la valorizzazione di ville e giardini storici. Il caso di Villa Arconati. In: G. Las Casas, P. Pontrandolfi, B. Murgante (a cura di), Informatica e pianificazione urbana e territoriale. p. 39-47, Libria, ISBN: 9788896067475.

Ceconello M., Bortolotto S., Spallazzo D., Bertoldi M. (2010). Urban conservation and colour project: virtual reality supporting tradition for the protection of historic center of Lomello. In: P. Zennaro (Ed.), Color & Light in Architecture, p. 115-121, Nemesi, ISBN: 9788896370049.

- Ceconello M.**, Spallazzo D. (2010). Virtual city, virtual landscape. Enhanced tool for design and planning. In: X Congreso internacional Expresion grafica aplicada a la edificacion. Alicante, 02/12/2010 - 04/12/2010, p. 129-137, Editorial Marfil, ISBN: 9788426815293.
- Ceconello M.**, Spallazzo D. (2010). Valorisation of the Design Process. Digitisation as a Means of Conservation and Knowledge. In: M.Ioannides (Ed), Digital Heritage, p. 41-46, Archeolingua, ISBN: 9789639911161.
- Ceconello M.**, (2009). La didattica del disegno nei corsi di laurea in Design del Prodotto Industriale. In: Amoruso G., Bistagnino E., Brevi F., Ceconello M., Cocchiarella L., Guidi G., Pierluisi G., Rossi M. (a cura di), La didattica del disegno nei corsi di laurea in design. p. 33-41, Maggioli Editore, ISBN: 8838743991.
- Ceconello M.**, Spallazzo D. (2008). Virtual reality for enhanced urban design. In: 5th Intuition International Conference. Torino, p. 1-8, ISBN: 978-960-89028-7-9.
- Ceconello M.**, Bisson M., Boeri C., Vignati G. (2008). Colour plan for urban design. In: J. Teller, C. Tweed, G. Rabino (Eds). Conceptual models for urban practitioners. p. 159-170, Società Editrice Esculapio, ISBN: 9788874882083.
- Ceconello M.**, (2007). Rappresentazione virtuale per la città e il territorio. In: E-Arcom07: Sistemi informativi per l'architettura, p. 168-173, Alinea, ISBN: 9788860551351.
- Ceconello M.**, Paquet E. (2007). Virtual Urban Design. In: VRIC'2007 - 9th Virtual Reality International Conference. Laval, p. 177-183, ENSAM, ISBN: 9782951573062.
- Ceconello M.**, (2007). Modelli virtuali per il design urbano. Le potenzialità del digitale a supporto delle attività di progetto e restauro della città. L'Ufficio Tecnico, vol. XXIX, p. 30-33, ISSN: 0394-8293.
- Ceconello M.**, (2007). Virtual Models for City Design. The Potential Role of Digital Systems Supporting Design and Restoration Projects in Cities. In: F. Eckart (Ed), Media and Urban Space Understanding, Investigating and Approaching Mediacity. p. 267-273, Frank&Timme, ISBN 978-3-86596-142-6
- Ceconello M.**, (2006). Modelli virtuali per il design urbano. Le potenzialità del digitale a supporto delle attività di progetto e restauro della città. paesaggio urbano, vol. 5, p. 84-87, ISSN: 1120-3544.
- Ceconello M.**, (2006). Rappresentazione e modellazione virtuale per la città e il territorio. In: Geospatial Knowledge. 9° Conferenza Italiana Utenti Esri. Roma, 2, p. 1-5.
- Ceconello M.**, (2006). Rappresentazione e modellazione virtuale per la città e il territorio. Mondogis, vol. 56, p. 9-12, ISSN: 1128-8175.
- Ceconello M.**, (2006). Laboratorio Virtual Prototyping e Reverse Modeling. In: M. Unali. Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappa. p. 154-163, Kappa, ISBN 8878907642.
- Ceconello M.**, (2006). Il digitale a supporto della città. In: Bisson M., Boeri C., Calabi D., Ceconello M., Parente M., Trocchianesi R., Vignati G., Visual and haptic urban design. p. 135-151, Maggioli, ISBN: 88-7090-904-2.
- Ceconello M.**, (2005). L'occhio di Google. Il Giornale dell'architettura, vol. 29, p. 40, ISSN: 1721-5463.
- Ceconello M.**, (2004). Strumenti e tecniche di visualizzazione. In: Gaiani M. Metodi di prototipazione digitale e visualizzazione per il disegno industriale, l'architettura degli interni e i beni culturali. p. 511-582, Edizioni Poli.Design, ISBN: 9788887981391.
- Brevi F., **Ceconello M.**, Gaiani M. (2004). Un laboratorio e una laurea specialistica per il Virtual Prototyping. In: La figura del Virtual Designer. Richiesta e offerta sul piano formativo. p. 17-26, Testo & Immagin.
- Ceconello M.**, (2004). Strumenti e tecniche per la modellazione virtuale in tempo reale. In: Tra Luce e Ombra. Venezia, p. 1-6, Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-417-7.
- Ceconello M.**, (2003). Una finestra sul mondo: Earthviewer 3D. Paesaggio Urbano, vol. 3, p. 64-65, ISSN: 1120-3544.
- Ceconello M.**, (2003). Rappresentazione virtuale: interfacce e tecniche d'interazione. Disegno e Design Digitale, vol. 7, p. 107-113, ISSN: 1594-9672.
- Brevi F., **Ceconello M.**, (2003). Elementi per la formazione di un centro didattico per l'insegnamento delle metodologie di formazione digitali ad elevato livello di iconicità. In: Gaiani M. Metodi di prototipazione digitale e visualizzazione per il Disegno Industriale, l'architettura degli interni e i beni culturali. p. 631-657, Edizioni Poli.Design, ISBN: 88-87981-39-6.
- Ceconello M.**, (2003). Il ruolo dello sguardo: il punto dell'osservatore. In: Lo sguardo denigrato. Il Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale, p. 315-321, Il Poligrafo, ISBN: 8871153804.
- Ceconello M.**, (2002). Servizio urbani: Milano on-line. Archingeo, vol. 1, p. 82-85, ISSN: 1594-5898.
- Ceconello M.**, (2002). Rappresentazione del territorio e sistemi conoscitivi on line. Disegno e Design Digitale, vol. 4, p. 65-75, ISSN: 1594-9672.
- Ceconello M.**, (2002). Decision support system for turnation management of Milan pharmacies. In: Primo Convegno Italiano Eurographics. Milano, p. 1-4.

Balletto E., Barone B., **Ceconello M.**, D'andrea A., Dell'Anna L., Di Marco S., Dominici A., Giacomina C., Mari F., Miglietta F., Nicolini G., Piovano S., Pozzi L., Solinas M. (2001). Azioni urgenti di conservazione di Caretta caretta nelle isole Pelagie. In: Congresso nazionale della Societas Herpetologica Italica. PIANURA, p. 223-226, ISSN: 1722-5493.

Ceconello M., Sedazzari M. (1996). Progetto di sistema di supporto alle decisioni per lo smaltimento dei rifiuti solidi urbani. PIXEL, vol. 5-6, p. 25-32, ISSN: 0392-8217.

Ceconello M., Marescotti L., Sedazzari M. (1995). I Sistemi informativi geografici per la gestione dei beni culturali. PIXEL, vol. 12, p. 11-18, ISSN: 0392-8217.

Ceconello M., Marescotti L., Sedazzari M. (1995). Realizzazione di una stazione didattica per la consultazione e l'aggiornamento dell'archivio dei beni architettonici e ambientali. In: AA.VV. I sistemi informativi ambientali per l'urbanistica. p. 301-305, Il Rostro, ISBN: 88-7365-036-8.

Ceconello M., Marescotti L., Sedazzari M. (1995). Realizzazione di un prototipo di Sistema Informativo Geografico applicato alla gestione dei rifiuti solidi urbani. In: AA. VV.. I sistemi informativi ambientali per l'urbanistica. p. 310-312, Il Rostro, ISBN: 88-7365-036-8.

Ceconello M., Marescotti L., Sedazzari M. (1995). Sistemi informativi e catalogo del patrimonio culturale. Perché informatizzare e georeferenziare l'archivio dei beni culturali. In: AA.VV.. Territorio, Beni culturali, Piano. p. 203-215, Alinea, ISBN: 9788881250073.

Partecipazione a convegni su invito

Realtà Virtuale per i beni culturali: un teatro virtuale portatile per la Sala delle Cariatidi a Palazzo Reale. From Urban Vision to a City Management. Budapest, 19 Maggio 2005.

Realtà virtuale immersiva portatile, Seminario Le tecnologie digitali a supporto dell'industrial design, Politecnico di Milano – Polo Regionale di Como, 8 luglio 2005.

Rappresentazione e modellazione virtuale per la città e il territorio, Convegno Dalla cartografia al Global Information System, Politecnico di Bari, 24 febbraio 2006.

Virtual Models for City Design. The potential role of digital systems supporting design and restoration projects in cities. Media and Urban Space International conference, Bauhaus-Universität, Weimar, 11 November 2006.

Fotografia, modelli virtuali e rappresentazione, Esplorazioni urbane di design. Seminario Narrare la città, Politecnico di Milano, 14 giugno 2007.

Rappresentazioni digitali della città e del territorio, Convegno La rappresentazione informatizzata del giardino e del paesaggio, Fondazione Minoprio, Vertemate con Minoprio, Como, 28 novembre 2007.

Digitale per l'architettura, Seminario di studi, "Antigravità digitale per tutti. Idee per i prossimi passi nell'evoluzione della rappresentazione contemporanea", Università di Firenze Facoltà di Architettura, Firenze, 10 dicembre 2007.

Beni culturali digitali. Strumenti e applicazioni, Seminario Design e beni culturali. Scenari di ricerca e nuove dimensioni progettuali, Dottorato in design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali, Politecnico di Milano, 12 giugno 2008.

La didattica del disegno nei corsi di laurea in Design del prodotto industriale, Seminario La didattica del disegno nei corsi di laurea in design, Politecnico di Milano, 27 maggio 2009.

Evoluzione dei sistemi di modellazione, Inaugurazione Archivio Giovanni Sacchi, Archivio Giovanni Sacchi, Sesto San Giovanni, Milano, 23 novembre 2009.

Ricostruzione virtuale di Villa Arconati, Convegno Ville storiche in Lombardia. Percorsi di valorizzazione, Villa Arese Borromeo - Cesano Maderno, 26 novembre 2009.

Valorizzazione del progetto di design: l'archivio/studio Achille Castiglioni e la collezione di modelli Giovanni Sacchi, Seminario Tecnologie multimediali per il design, Triennale di Milano, 29 aprile 2010.

La rappresentazione del progetto di design. Dall'idea al prodotto, Seminario La ricerca nel disegno di design, Politecnico di Milano, 20 ottobre 2010.

La digitalizzazione dell'archivio Castiglioni, Seminario di studi L'archivio in rete: digitale e virtuale tra criticità e valorizzazione, Politecnico di Milano, 11 aprile 2011.

Augmented heritage. Museums and cities in the mobile era. Organizzatore e moderatore del seminario Politecnico di Milano, 11 aprile 2011.

Modelli virtuali per il progetto e la pianificazione, Seminario Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello, Politecnico di Milano, 17 giugno 2011.

Il digitale per la valorizzazione di beni culturali e archivi di design. Seminario CNR Imati Genova, 22 febbraio 2013.

Applicazioni mobile per la cultura. Next La Repubblica degli Innovatori, Piccolo Teatro Studio, Milano 29 marzo 2014.

Partecipazione ad attività di ricerca

Progetto Life Azioni urgenti di conservazione di Caretta caretta nelle isole Pelagie, (LIFE 99 NAT/IT/006271). CTS - Dipartimento conservazione natura Roma, IATA CNR Pisa, Politecnico di Milano - Centro per la grafica informatizzata, Provincia di Agrigento, Università degli studi di Torino Dip. di Biologia animale e dell'uomo. Realizzazione sistema informativo GIS per il trattamento dei dati provenienti da satelliti e della loro rappresentazione su cartografia digitale e raster, mediante modelli virtuali tridimensionali.

Piano colore dell'arredo urbano di Milano (2005-2006). Politecnico di Milano, Comune di Milano. Progetto di ricerca coordinato dal prof. Alberto Seassaro. Coordinamento scientifico e operativo delle attività modellazione tridimensionale e fruizione in real time del modello.

3D modeling and visualization technologies (2006-2007). Politecnico di Milano – Dip. Indaco, National research Council - Institute for Information technology, Canada. Coordinamento attività di modellazione 3D e tecniche di rappresentazione digitale con teatro virtuale portatile.

Metodi di fruizione di modelli 3d digitali dalla scala dell'oggetto a quella della città con dispositivi a differente livello di iconicità e facilità di interazione. Prin 2007. Coordinatore Scientifico Prof. Mario Docci.

Virtualizzazione di ville e giardini storici (2008-2009). Politecnico di Milano – Dip. Indaco, Regione Lombardia e IRER. Coordinamento scientifico e operativo.

Valorizzazione del progetto di design. Dallo schizzo al prodotto (2009-2010). Politecnico di Milano – Dip. Indaco, Regione Lombardia e Triennale di Milano. Coordinamento scientifico e operativo.

L'archivio Luciano Baldessari: digitalizzazione, descrizione e traduzione on-line dei disegni di allestimento e design degli interni. FARB 2011. Politecnico di Milano – Dip. Indaco. Coordinamento scientifico e operativo della digitalizzazione dei documenti.

Looking for Achille Castiglioni. Applicazione mobile geo-localizzata per la valorizzazione dell'opera di Achille Castiglioni a Milano (2011). Coordinamento scientifico.

Percorsi d'innovazione tecnologica e di processo per il restauro delle automobili storiche attraverso il rilievo 3d e la prototipazione di dime e modelli. Strumenti innovativi per reinterpretare in chiave moderna il restauro di auto d'epoca individuando procedure per l'uso di strumenti hardware e software a supporto del saper fare artigianale (2012). Coordinamento scientifico e operativo.

Polimi Walks applicazione mobile per conoscere e valorizzare le opere dei laureati illustri del Politecnico di Milano in occasione dei suoi 150 anni: geo-localizzazione di 250 opere e definizione di percorsi di visita (2013). Coordinamento scientifico e operativo.

Play Design! Design in gioco. Fondo giovani Ricercatori 2006-2011. Gioco interattivo geolocalizzato per smartphone e tablet, rivolto principalmente a studenti delle scuole medie superiori e finalizzato a promuovere e divulgare la cultura del design a Milano (2013). Coordinamento scientifico e operativo.

Attività didattica

A.A. 2000-2001

Professore a contratto

Rappresentazione del territorio e dell'ambiente (4 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale.

A.A. 2001-2002

Professore a contratto

Disegno (5 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Disegno Industriale.

Rappresentazione del territorio e dell'ambiente (4 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale.

A.A. 2002-2003

Professore a contratto

Disegno (5 Cfu) – 1° anno

Modellazione virtuale di prodotto (5 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Disegno Industriale.

A.A. 2003-2004

Professore a contratto

Disegno (principi di) (1,25 Cfu) – 1° anno

Disegno (esercizi di) (3,75 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Disegno Industriale.

A.A. 2004-2005

Professore a contratto

Disegno. (7,5 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Disegno Industriale.

A.A. 2005-2006

Disegno (5 Cfu) - 1° anno

Disegno (2,5 Cfu) - 1° anno

Disegno (7,5 Cfu) - 1° anno

Fondamenti di Cad (2,5 Cfu) - 1° anno

Fondamenti di Cad (2,5 Cfu) - 1° anno

C.d.L. in Design del prodotto industriale – Design dell'arredo – Design degli interni

A.A. 2006-2007

Disegno (5 Cfu) - 1° anno

Disegno (7,5 Cfu) - 1° anno

Modelli per il design (1,25 Cfu) - 1° anno

Modelli per il design (1,25 Cfu) - 1° anno

Fondamenti di Cad (2,5 Cfu) - 1° anno

Fondamenti di Cad (2,5 Cfu) - 1° anno

C.d.L. in Design del prodotto industriale – Design dell'arredo – Design degli interni

A.A. 2007-2008

Disegno (7,5 Cfu) - 1° anno

Disegno (7,5 Cfu) - 1° anno

Modelli per il design (1,25 Cfu) - 1° anno

Modelli per il design (1,25 Cfu) - 1° anno

Disegno automatico (5 Cfu) – 2° anno

Fondamenti di Cad (2,5 Cfu) - 1° anno

Fondamenti di Cad (2,5 Cfu) - 1° anno

C.d.L. in Design del prodotto industriale – Design dell'arredo – Design degli interni

A.A. 2008-2009

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno

Tecniche della rappresentazione (5 Cfu) – 2° anno

Strumenti e metodi del progetto (5 Cfu) – 1° anno

Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Design dell'arredo

A.A. 2009-2010

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno

Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Design dell'arredo

A.A. 2010-2011

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno

Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Design dell'arredo

A.A. 2011-2012

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno

Corso di Laurea in Design del prodotto industriale.

Realtà aumentata and mobile experience (5 Cfu) – 3° anno

Corso a scelta

Progetto della comunicazione visiva (seminari di) (6 Cfu) – 5° anno

Corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione.

A.A. 2012-2013

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Corso di Laurea in Design del prodotto industriale.

Realtà aumentata and mobile experience (5 Cfu) – 3° anno

Corso a scelta

A.A. 2013-2014

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno

Workshop Tirocinanti (5 Cfu) - 3° anno

Corso di Laurea in Design del prodotto industriale.

A.A. 2014-2015

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno
Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno
Corso di Laurea in Design del prodotto industriale.

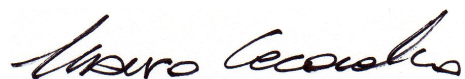
A.A. 2015-2016

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno
Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno
Corso di Laurea in Design del prodotto industriale.

A.A. 2016-2017

Elementi di disegno (6 Cfu) - 1° anno
Strumenti e tecniche del disegno (2 Cfu) - 1° anno
Elementi di Progettazione (6 Cfu) - 1° anno
Corso di Laurea in Design del prodotto industriale.

Milano, 26 aprile 2017

A handwritten signature in black ink, reading "Mauro Ceconello". The signature is fluid and cursive, with the first name "Mauro" and the last name "Ceconello" clearly distinguishable.