

ALLEGATO B

Illustrazione dell'aspetto grafico del sito web dell'Archivio Piero Bottoni.



DASU - Politecnico di Milano
Archivio Piero Bottoni
Urbanistica Architettura Design Arte



© 2000 Archivio Piero Bottoni - DASU - Politecnico di Milano

Tutti i diritti riservati - All rights reserved



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

nni Integrati della Cultura 2021-2022, [Archivi ed Arct.](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Ultimo aggiorn.: 12.01.2022

Con oltre 90.000 unità documentarie, l'Archivio Piero Bottoni è, dalla sua fondazione avvenuta nel 1983 ad opera di [Giancarlo Consonni](#), [Lodovico Meneghetti](#) e [Graziella Tonon](#), una delle più importanti raccolte del [Politecnico di Milano](#). È del 1999 la ratifica della donazione di tutto il patrimonio documentale da parte degli eredi Bottoni (la moglie Giudi Rossini Bottoni e i figli Piero Alessandro e Stella) al Politecnico di Milano che lo ha affidato al Dipartimento di Progettazione dell'architettura e, dopo lo scioglimento di quest'ultimo nel 2012, al [Dipartimento di Architettura e Studi Urbani](#). Oltre a documentare ampiamente l'attività di [Piero Bottoni](#) (1903-1973), figura di primo piano della cultura architettonica e urbanistica italiana del Novecento, l'Archivio raccoglie disegni e documenti originali di molti altri autori, fra cui [Le Corbusier](#) e [Terragni](#). La complessità tematica del patrimonio documentale conservato nell'Archivio Piero Bottoni è lo specchio fedele della ricchezza di esperienze e di relazioni che ha contraddistinto la figura e la vicenda intellettuale del suo protagonista: poeta, matematico, architetto, pittore, scultore e urbanista, «inventeur de montagnes et de magnifiques constructions populaires» (Fernand Léger), appassionato militante del Movimento moderno negli anni Trenta, instancabile organizzatore di cultura e promotore di lavoro in équipe, saggista, antiaccademico professore universitario, membro della Consulta Nazionale, commissario straordinario della Ottava Triennale, consigliere d'opposizione al comune di Milano dal 1956 al 1964. È del 2019 la [dichiarazione dell'interesse culturale particolarmente importante del quartiere QT8 di Milano e dell'intero Archivio Piero Bottoni](#). Il sito web dell'Archivio si propone come uno strumento strategico per la valorizzazione del patrimonio documentale e per la promozione degli studi su una figura complessa come quella di Piero Bottoni, rappresentando al contempo un'eccezionale fonte documentaria per lo studio della cultura urbanistica, architettonica ed artistica del Novecento. Contiene infatti la descrizione catalografica di oltre 17.000 disegni (dei quali circa 10.000 corredati da immagini), oltre 5.000 fotografie e quasi 6.000 documenti scritti relativi alle [opere di Bottoni](#), nonché documenti scritti relativi ai suoi [scritti editi](#) (197) e [inediti](#) (85) e oltre 5.000 relativi a 180 tra [enti, istituzioni e manifestazioni](#).

With over 90,000 documentary units, the Archivio Piero Bottoni has been, since its foundation occurred in 1983 by Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti and Graziella Tonon, the most important documents' collection of Milan's Polytechnic. In 1999, the confirmation of the donation of all documents' heritage by Bottoni's heirs (his wife Giudi Rossini Bottoni and their sons Piero Alessandro and Stella) to Milan's Polytechnic. Besides widely documenting Piero Bottoni's activity, being a leading figure in the Italian architectural and town-planning culture of the Twentieth Century, such Archive collects original drawings and documents by many different architects such as Le Corbusier and Terragni. The theme complexity of the whole collection kept in the Archivio Piero Bottoni faithfully mirrors the abundance of experiences and relationships that marked the figure and intellectual development of its protagonist: poet, mathematician, architect, painter, sculptor and town planner, 'inventeur de montagnes et de magnifiques constructions populaires' (Fernand Léger), passionate activist of the Modern Movement in the thirties, untiring culture organizer and team-work promoter, essayist, anti-academic University professor, member of the National Constitutional Court, extraordinary committee member of the Eighth Triennial, Milan's Town councillor in the opposition from 1956 to 1964. The Archivio Piero Bottoni website offers itself as a strategic instrument to increase the value of the whole collection and promote studies about such a complex figure as Piero Bottoni (1903-1973) is, while representing an extraordinary documentary source for the study of the town planning, architectural and artistic culture of the twentieth century.

[...] la memoria non è solo inventario, è anche filtro. [...] Le università non sono solo luoghi di indispensabile filtraggio, ma anche, con le loro biblioteche e i loro archivi, custodi di indispensabili informazioni latenti. Umberto Eco, *Elogio dell'università. I nuovi "clerci vagantes" che custodiscono la cultura*, in «La Repubblica», 30 settembre 2013.

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Inizio della storia del progetto](#) | L'Archivio partecipa all'

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Regesto delle opere di Piero Bottoni: urbanistica e disegno urbano, architettura, architettura d'interni, allestimenti espositivi, design. 1924-1973

a cura di *Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti, Graziella Tonon.*
Aggiornamento: Maggio 2007 - © Copyright - All rights reserved

- 1 [Progetto della tomba di Carlo Davoli, 1924 \(realizzazione incerta\)](#)
- 2 [Progetto di ingresso monumentale della Fiera di Milano, concorso, 1926](#)
- 3 [Studio di facciata per edificio pubblico, 1926 ca.](#)
- 4 [Studio di villa Marchi, 1926 ca.](#)
- 5 [Studio di villa Morganti, 1926 ca.](#)
- 6 [Progetto delle facciate di un fabbricato per vasca da nuoto da costruirsi in vicinanza dell'Arena di Milano, concorso, 1927](#)
- 7 [«Cromatismi architettonici», Studio sul colore nell'architettura. III Mostra internazionale delle arti decorative di Monza, 1927.](#)
- 8 [Studi di credenze, 1927 ca.](#)
- 9 [Progetto di una fontana in piazza della Scala a Milano, concorso, 1927-28](#)
- 10 [Vasi in marmo, 1927-29](#)
- 11 [Studio di una scuola a Cologno Bresciano \(Bs\), 1928](#)
- 12 [Studio di un quartiere Ifaçpm in viale Argonne \(nell'area compresa tra viale Argonne, via Pietro da Cortona, piazza Guardi, via Canaletto e piazza Fusina\) a Milano, 1928 ca.](#)
- 13 [Studio di «Teatro d'acqua», 1928 ca.](#)
- 14 [Progetto della facciata di una casa d'abitazione a Milano, 1928 ca.](#)
- 15 [Cappella funeraria Secondi a Melegnano \(Mi\), 1928-29](#)
- 16 [Rifacimento della cappella funeraria Vitale a Ottobiano \(Pv\), 1928-29](#)
- 17 [Portadolci a elementi componibili in metallo bianco, 1928-29](#)
- 18 [Progetti di vasi, 1928-29](#)
- 19 [Progetti di contenitori con coperchio, 1928-29](#)
- 20 [Progetto di brocca con bicchiere, 1928-29](#)
- 21 [Progetto di grande vaso in rame per la IV Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne di Monza, concorso, 1928-29](#)
- 22 [Progetto del nuovo macello di Palermo, concorso, 1929, con Enrico A. Griffini e Gianluigi Manfredi](#)
- 23 [Arredamento di casa Dello Stroligo \(I, in via Montenapoleone\) a Milano, 1929](#)
- 24 [Banco della rivista «Il Convegno» alla Fiera del libro di Milano, 1929](#)
- 25 [Poltroncina in tubo d'acciaio cromato, 1929](#)
- 26.1 [Attaccapanni «a cactus» per casa Balducci a Milano, 1929](#)
- 26.2 [Attaccapanni «a cactus», prototipo per la Thonet France, 1932](#)
- 27.1 [Arredamento di casa Balducci a Milano, 1929](#)
- 27.2 [Altri mobili per casa Balducci a Milano, 1934](#)

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

[Regesto dei disegni del Fondo Piero Bottoni*](#)

[Regesto dei disegni del Fondo Bottoni-Didoni](#)

[Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: positivi*](#)

[Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: negativi*](#)

[Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: album neri*](#)

[Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: album gialli* \(sfoglia gli album online\)](#)

[Regesto dei documenti scritti del Fondo Piero Bottoni*](#)

[Scheda storico-critica](#)

[Bibliografia essenziale](#)

[Ritorna al regesto delle opere](#)

* Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Registro dei disegni del Fondo Piero Bottoni



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

1	Ing. R. [...], progetto di restauro della villa di Belpoggio del N. III. Sig. Conte Cav. Raffaele Ginnasi, pianta pianterreno, servizi, legenda, scala 1:100, s.d. China e matita su lucido, firmato, cm 35,6x48,5. T108.	
2	Fronte est (stato di fatto), scala 1:100, s.d. China su lucido, cm 26,3x36,0. T108.	
3	Pianta piano interrato, scala 1:100, s.d. China su lucido, cm 35,8x48,6. T108.	
4	Pianta piano primo, scala 1:100, s.d. China e matita su lucido, cm 35,7x48,4. T108.	
5	Sezione longitudinale, scala 1:100, s.d. Matita su lucido, cm 35,0x48,4. T108.	
6	Villa Muggia, podere Bel Poggio, pianta piano terra, scala 1:100, s.d. China e matita su lucido, cm 35,3x48,0. T108.	
7	Villa Muggia, podere Bel Poggio, pianta piano 1°, scala 1:100, s.d. China e matita su lucido, cm 32,7x47,7. T108.	
8	Villa Muggia, podere «Bel Poggio», pianta piano terra, scala 1:100, s.d. China su lucido, cm 33,0x48,5. Correzioni a matita. T108.	
9	Villa Muggia, podere «Bel Poggio», pianta piano 1°, scala 1:100, s.d. China su lucido, cm 35,1x48,3. Correzioni a matita. T108.	
10	Studio fronte est, scala 1:50, s.d. Matita su lucido, cm 31,5x37,7. T108.	
11	Prospetto e schizzi fianco nord-ovest, scala 1:100, s.d. Matita su lucido, cm 23,1x43,5. T108.	
12	Studi del fianco nord-ovest, scala 1:100, s.d. China e matita su lucido, cm 25,2x46,8. T108.	
13	Schizzo prospettico fianco nord-ovest, s.d. Penna su carta, cm 28,0x23,0. SC.	
14	Assonometria vista da nord-ovest, scala 1:100, s.d. Matita su lucido, cm 34,8x51,7. T108.	
15	Assonometria vista da sud-est, scala 1:100, s.d. Matita su lucido, cm 30,5x51,0. T108.	



ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Regesto dei disegni del Fondo Bottoni-Didoni



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

- 1 Schizzo della facciata, s.d. Penna su carta, cm 18,5 x 20,5.
- 2 Schizzo della facciata, s.d. Matita su carta, cm 20,5 x 26,5.
- 3 Schizzo della facciata, s.d. Matita e matita verde su carta, cm 20,5 x 26,5. Sul verso: annotazione a penna.
- 4 Schizzo della facciata, s.d. Matita e matite colorate su carta, cm 20,5 x 26,5.
- 5 Schizzo prospettico facciata e fianco, s.d. Penna e matita su carta, cm 20,7 x 26,0.
- 6 Schizzo prospettico facciata e fianco, s.d. Penna e matita verde su carta, cm 20,8 x 26,5.
- 7 Schizzo prospettico facciata e fianco, s.d. Penna e matita verde su carta, cm 20,8 x 26,5.
- 8 Schizzo sezione, s.d. Matita e matita rossa su carta, cm 20,6 x 26,5.
- 9 Schizzo pianta, s.d. Penna su carta, cm 20,6 x 26,5.
- 10 Schizzi fronte laterale, s.d. Matita su carta, cm 20,5 x 26.
- 11 Schizzo prospettico, s.d. Matita blu su carta, cm 26,5 x 20,6.
- 12 Schizzi per balaustra, s.d. Matita su carta, cm 22,0 x 27,7.
- 12 Verso: schizzi, s.d. Matita su carta, cm 22,0 x 27,7.
- 13 Schizzi per balaustra, s.d. Matita su carta, cm 22,0 x 27,7.
- 14 Schizzi per balaustra, s.d. Matita su carta, cm 22,0 x 27,7.



ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: [positivi](#)

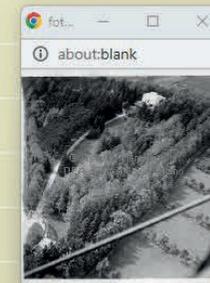


Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

1	Vista aerea della proprietà da nord, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
2	Particolare della vista aerea della proprietà da nord, positivo, bianco e nero, mm 124x184. N. 1 unità.	
3	Vista aerea della proprietà da est, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
4	Vista aerea della proprietà da est, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
5	Vista aerea della proprietà da est, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
6	Vista aerea della proprietà da est, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
7	Vista aerea della proprietà da sud, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
8	Vista aerea della proprietà da sud, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
9	Particolare della vista aerea della proprietà da sud, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
10	Vista aerea della proprietà da ovest, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
11	Vista aerea della proprietà da ovest, positivo, bianco e nero, mm 65x65. N. 1 unità.	
12	Vista aerea della proprietà da ovest, positivo, bianco e nero, mm 65x65. N. 1 unità.	
13	Vista aerea della proprietà da ovest, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
14	Particolare della vista aerea della proprietà da ovest, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	
15	Particolare della vista aerea della proprietà da ovest, positivo, bianco e nero, mm 58x58. N. 1 unità.	



ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Registro delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: [negativi](#)



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

- | | |
|----|------------------------------------|
| 1 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 2 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 3 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 4 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 5 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 6 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 7 | Negativo, bianco e nero, mm 56x64. |
| 8 | Negativo, bianco e nero, mm 56x44. |
| 9 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 10 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 11 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 12 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 13 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 14 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |
| 15 | Negativo, bianco e nero, mm 56x59. |



ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: [album_neri](#)



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

1	Positivo, bn, mm 178x234. Album nero n.15	
2	Positivo, bn, mm 233x178. Album nero n.15	
3	Positivo, bn, mm 177x233. Album nero n.15	
4	Positivo, bn, mm 234x178. Album nero n.15	
5	Positivo, bn, mm 234x177. Album nero n.15	
6	Positivo, bn, mm 233x177. Album nero n.15	
7	sul retro: «Veduta del terrazzo della villa dal terrazzo terminale. La porticina corrisponde al piano di servizio. A sinistra in basso si intravede il cortiletto interno della villa. Al centro il camino con le campane del 700. A destra sul terrazzo le mezze sfere destinate ad affrancare la balaustra in ferro senza doverla fissare con foratura nel manto impermeabile della copertura del palazzo. Nel fondo in mezzo ai grandi alberi del giardino si scorge la serra con l'autorimessa e la casa del contadino», positivo, bn, mm 178x233. Album nero n.15	
8	sul retro: «Elementi del terrazzo di copertura della villa. La scaletta da [sic] accesso alla torretta quadrata terminale che corrisponde alla copertura della scala barocca», positivo; bn, mm 177x235. Album nero n.15	
9	Positivo, bn, mm 109x142. Album nero n.15	
10	Positivo, bn, mm 124x125. Album nero n.15	
11	Positivo, bn, mm 177x232. Album nero n.15	

[Torna indietro](#)

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Regesto delle fotografie del Fondo Piero Bottoni: [album gialli](#)



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

1	Veduta del prospetto sud-est. Positivo, bianco e nero, 162x219 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.59	
1	Vista del prospetto nord-est. Didascalia dattiloscritta: «1935 - Villa con rustici ad Imola. Il tema del restauro di un antico edificio e dell'inserimento di elementi di composizione moderna entro l'architettura antica, viene trattato qui, per la prima volta dall'autore (vedansi altri esempi) dando luogo, nella architettura antica, a nuove prospettive come quelle qui ottenute annullando in parte il pavimento del piano rialzato, a quota + 2,85 (collaboratore ing Pucci)». Positivo, bianco e nero, 243x298 mm, n. 1 unità?, album giallo n.19, pag.126	
2	Veduta del prospetto nord-ovest. Positivo, bianco e nero, 163x221 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.60	
2	Vista del salone di rappresentanza con il passaggio a ponte. Positivo, bianco e nero, 285x242 mm, n. 1 unità?, album giallo n.19, pag.127	
3	Veduta del prospetto di sud-ovest. Positivo, bianco e nero, 244x298 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.61	
4	Veduta del prospetto sud-est dal viale di accesso. Positivo, bianco e nero, 54x53 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.65	
5	Veduta del salone barocco restaurato. Positivo, bianco e nero, 164x212 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.69	
6	Veduta del patio dalla galleria laterale. Positivo, bianco e nero, 221x164 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.71	
7	Veduta del sottotetto sopra il salone barocco durante il cantiere di ristrutturazione dell'edificio. Positivo, bianco e nero, 167x202 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.72	
8	Veduta del cantiere di ricostruzione della pavimentazione. Positivo, bianco e nero, 53x53 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.72	
9	Particolare del sottotetto sopra il salone barocco durante il cantiere di ristrutturazione dell'edificio. Positivo, bianco e nero, 53x53 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.72	
10	Particolare del sottotetto sopra il salone barocco durante il cantiere di ristrutturazione dell'edificio. Positivo, bianco e nero, 53x52 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.72	
11	Particolare del sottotetto sopra il salone barocco durante il cantiere di ristrutturazione dell'edificio. Positivo, bianco e nero, 54x52 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.72	
12	Veduta del salone barocco restaurato verso l'ingresso. Positivo, bianco e nero, 220x164 mm, n. 1 unità, album giallo n.1, pag.73	



ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Regesto documenti scritti del Fondo Piero Bottoni



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

- 1 Ing. arch. P. Bottoni, Milano. *Descrizione generale dei lavori da compiersi nella villa Bel Poggio a Imola [...], descrizione dettagliata dei lavori da compiersi nella villa Bel Poggio a Imola.* Dattiloscritto fascicolato con correzioni e integrazioni manoscritte, 24 cc./24 pp.
- 2 Idem, *Descrizione generale [...]* bozza. Dattiloscritto con correzioni e integrazioni manoscritte, 8 cc./8 pp.
- 3 Villa Muggia, podere Bel Poggio, *computo metrico estimativo di massima.* Dattiloscritto, 5 cc./4 pp.
- 4 Villa Muggia "Bel Poggio" Imola, *preventivo per lavori di costruzione della parte nuova del fabbricato compreso pure le opere di finitura della parte vecchia, architetti Bottoni e Pucci, Milano.* Dattiloscritto, 11 cc./11 pp.
- 5 1° *Preventivo Zini superato.* Manoscritto su modulo stampato con schizzo, 3 cc./9 pp.
- 6 *Demolizione parziale del vecchio fabbricato, computo metrico estimativo, bozza, allegato al documento descritto al punto precedente.* Manoscritto su modulo stampato, 1 c./1 p.
- 7 *Contratto per la costruzione della casa di abitazione padronale nel podere "Bel Poggio" a Imola con restauro della parte della costruzione barocca esistente, non demolita.* Dattiloscritto, 4 cc./4 pp.
- 8 *Compromesso privato per la costruzione della casa di abitazione padronale nel podere "Bel Poggio" e restauro della costruzione barocca esistente, allegato al documento descritto al punto precedente.* Dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 1 c./1 p.
- 9 *Elementi forniti all'impresa [...]. Elementi di preventivo richiesti all'impresa, allegato al documento descritto al punto precedente.* Dattiloscritto, 1 c./1 p.
- 10 *Preventivo di spese per la costruzione di n.2 pozzi bianchi del diametro di m. 1.10, compreso materiale e fattura [...], Imola 29 aprile 1936.* Dattiloscritto, 1 c./1 p.
- 11 *Zini (Cisterna). Computo metrico estimativo relativo alla realizzazione di una cisterna interrata da parte della ditta Zini, Imola 2 settembre 1936.* Manoscritto su modulo stampato, 1 c./1 p.
- 12 *Pro-memoria Muggia.* Dattiloscritto, 1 c./1 p.
- 13 *Misure rilevate nel lavoro "Villa Bel Poggio", nuovo e vecchio fabbricato, il presente stato di avanzamento annulla i precedenti.* Dattiloscritto su modulo stampato, con annotazioni manoscritte, timbrato, firmato, 1 c./3 pp.
- 14 *Il° stato di avanzamento villa Bel Poggio, allegato al documento descritto al punto 13.* Dattiloscritto con annotazioni manoscritte su modulo stampato, timbrato, firmato, 1 c./2 pp.
- 15 *Ditta Zini Adamo, costruzioni murarie [...], Imola.* Consuntivi lavori edili. Manoscritto su carta intestata, 1 c./2 pp.
- 16 *Conto impresa Zini, allegato al documento descritto al punto precedente.* Manoscritto, 1 c./3 pp.
- 17 *Impresa Zini, consuntivo, allegato al documento descritto al punto precedente.* Manoscritto, 1 c./2 pp.
- 18 *Ditta Zini Adamo & Fratello, costruzioni murarie [...], Imola.* Fattura relativa a lavori eseguiti fuori contratto, 5 settembre 1936. Manoscritto su modulo stampato, timbrato, firmato, 1 c./1 p.
- 19 *Riassunto dei lavori eseguiti a tutt'oggi, costruzione della villa Muggia, fondo Bel Poggio, Imola 23 dicembre 1936.* Manoscritto su modulo stampato, firmato, 1 c./4 pp.
- 20 *Villa Bel Poggio, seguito alle prime misure, Imola 10 gennaio 1937.* Manoscritto su modulo stampato, timbrato, 1 c./2 pp.
- 21 *Aziende municipalizzate acqua-gas-elettricità, Imola. Preventivo per allacciamento "villa Belpoggio", Imola 15 ottobre 1936.* Dattiloscritto, 1 c./1 p.
- 22 *Planimetrie di progetto dell'impianto. Copie eliografiche colorate, timbrate, 3 tavv.*
- 23 *Materiali pubblicitari relativi all'offerta di fornitura.* Stampato, 4 cc.
- 24 *Preventivo [...]. Impianto di riscaldamento a termosifone da installare nella spelt. Villa Muggia podere Bel Poggio (Imola) a mezzo sig. Arch. Piero Bottoni, Milano 13 febbraio 1937.* Dattiloscritto su modulo stampato, timbrato, firmato, 4 cc./4 pp.
- 25 *Calcolo della caduta di tensione, dovuta ad un carico di estremità equilibrato, Imola 15 ottobre 1936, allegato al documento descritto al punto precedente.* Dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 1 c./1 p.
- 26 *Aziende municipalizzate, Imola. Preventivo di spesa per il rafforzamento della linea elettrica [...], allegato al documento descritto al punto precedente.* Dattiloscritto, 1 c./1 p.
- 27 *Alcune referenze di impianti eseguiti.* Stampato, 11 cc./11 pp.
- 28 *Preventivo di spesa per un impianto di riscaldamento a termosifone nella villa Muggia, Imola 27 febbraio 1937.* Dattiloscritto su modulo stampato, 1 c./2 pp.

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Scheda storico-critica



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

La commessa affidata a Bottoni è fra le più ampie e allettanti: realizzare da un lato un complesso di edifici necessario alla riorganizzazione di un ampio podere a produzione mista (uva, cereali, frutta) già parte di una antica proprietà nobiliare, e dall'altro la villa destinata a casa di campagna per la famiglia del proprietario, Umberto Muggia, e per quelle dei suoi due figli sposati.

Ne nasce un progetto articolato a scala territoriale, «un piccolo piano regolatore» (*Una intelligente*, 1940, p. 78), che oggi il linguaggio disciplinare definirebbe «di recupero dei beni storici e ambientali». La metodologia adottata appare infatti molto più matura e ricca dell'atteggiamento fino ad allora espresso dallo stesso Bottoni nei progetti urbanistici relativi ai centri storici.

Punto cardinale dell'intervento imolese è la costruzione della villa che ingloba una parte dell'antico fulcro del parco padronale: un casino di caccia del Settecento, abbandonato e ridotto in pessime condizioni.

Una volta vinte le diffidenze del proprietario, che riteneva «impossibile adattare la costruzione antica alle necessità di una moderna casa di campagna» (ivi, p. 78), Bottoni, coadiuvato da Pucci, si misura con il difficile compito di incastonare la parte più preziosa e meno compromessa della costruzione settecentesca - il grande salone tardo-barocco - in un ampio e confortevole edificio moderno. Viene invece sacrificata la restante parte dell'edificio per i costi proibitivi del recupero e la prevedibile inadeguatezza del risultato. I progettisti avrebbero infatti avuto a che fare con un rigido impianto difficilmente adattabile ai nuovi bisogni e alla nuova sensibilità architettonica, dato che questa parte della vecchia costruzione era disimpegnata su entrambi i piani da una galleria centrale su cui si affacciavano due coppie di stanze prive di qualsivoglia servizio.

Il bilancio tra ciò che è stato tolto e ciò che è stato costruito è decisamente favorevole a quest'ultimo.

Non si tratta però solo di un lavoro condotto per sottrazioni e aggiunte, ma, come ha scritto Agnoldo Pica, di «una interessante soluzione di moderna contaminazione fra antico e nuovo» (Pica, 1941, p. 45), dove antico e moderno traggono mutuo arricchimento.

Il salone barocco vedrà accresciuto il suo carattere di luogo eccezionale, atto ad accogliere gli ospiti per i riti dei ricevimenti e delle feste. Lo conferma anche la presenza sul lato est della parte nuova di un atrio ingresso concepito per gli usi più comuni (senza trascurare le altre sei aperture che mettono in comunicazione diretta i nuovi locali del piano terra con il parco).

Le stesse trasformazioni operate all'interno della parte antica ne accrescono le valenze scenografiche.

Il pavimento del salone, prima collegato all'esterno solo dalla scala monumentale, è abbassato da quota 2,85 a quota zero (per la precisione 0,05), in modo da renderlo accessibile direttamente dal parco attraverso due porte vetrate, ricavate dall'allargamento delle due porte d'accesso allo scantinato e come queste disposte simmetricamente. L'ingresso originario è mantenuto grazie all'inserimento di una sorta di ponte sospeso che, oltre a fare da collegamento fra le due scale barocche, quella esterna e quella interna, ha anche il compito di sorreggere le quattro coppie di colonne con capitelli compositi su cui poggiano la volta centrale e quelle laterali.

Ciò esalta e complica gli effetti spettacolari. A quota 2,85 si stabilisce un più serrato rapporto fra gli stessi elementi barocchi sia nella direzione in cui si distende il «ponte» sia tra la parte sospesa e quelle laterali abbassate. L'intrecciarsi di queste ultime in un gioco potenziale di sguardi infonde allo spazio un carattere teatrale, mentre il determinarsi di un nuovo punto di osservazione delle colonne e delle volte da una quota ribassata sembra proporre al vero l'irrealità degli spaccati assonometrici.

Teatralizzazione da un lato e senso di distacco dall'altro connotano così i rapporti fra nuovo e antico. L'antico genera il nuovo, ma nel fondersi con questo viene nel contempo «sollevato» dando luogo a una situazione vagamente onirica, come se solo il sogno potesse operare veramente l'innesto tra gli stili e la continuità della vita.

L'abolizione, sul nudo rettangolo della facciata, di ogni apertura in contrasto con la configurazione originaria; e la chiusura delle due finestre che invece si aprivano inizialmente sulle pareti laterali del salone d'ingresso consentono di estrarre dalle preesistenze barocche una energia espressiva da investire nello sviluppo del resto dell'edificio. I nudi fronti laterali possono così distendersi in volumi puri entro i quali trova modo di innestarsi il motivo dei balconi e dei loggiati.

Ma l'opposizione fra le superfici lisce della testata e le scansioni ritmiche delle aperture della nuova costruzione è in funzione di un'assoluta complementarità delle parti, mentre i volumi estroversi dei balconi e dei loggiati annunciano l'ospitalità dei luoghi più domestici, il volume puro che racchiude il salone di rappresentanza sembra voler celare un segreto: la fantasmagorica esplosione di forme e colori dell'interno. In tal modo, quotidiano e fantastico si toccano, mentre invito e sorpresa legano l'interno e l'esterno di villa Muggia.

Nel vero e proprio incastro che salda le due parti - quella nuova e quella antica - luna trae dall'altra ulteriori tensioni ordinarie.

La scala barocca e il passaggio che l'attraversa a quota 2,85 sono l'origine dell'apparato distributivo che organizza i singoli piani e le connessioni tra questi. Mentre la scala barocca è utilizzata per raggiungere la terrazza ricavata sul tetto e i locali per le persone di servizio che vi si affacciano, il passaggio (che prolunga il «ponte») è collegato al piano terra e al primo piano da una scala posta al centro della nuova costruzione. Il blocco centrale delle scale fa da cerniera tra il salone di rappresentanza e il patio attorno a cui si snoda la nuova costruzione: come in un'ideale bilancia, al massimo di esterofilia espressiva del primo fa da contrappeso l'intimità socializzante del secondo.

Questa corte, che richiama l'impluvium della casa romana, è il fulcro che ordina l'interno. Attorno ad essa, al piano terreno si articolano gli spazi collettivi della casa (la sala da pranzo, una galleria che anticipa il soggiorno, la sala da musica e quindi il soggiorno vero e proprio), mentre al piano superiore un corridoio, circondando il patio su tre lati, disimpegna una lunga successione di camere organizzate a gruppi attorno a un sistema di quattro bagni. Si ottiene così che, mentre i luoghi della privacy sono rigorosamente protetti, quelli della socialità familiare risultano esaltati sia dalla successione di spazi a un tempo distinti e passanti (a formare una galleria) sia dalla dilatazione dei coni prospettici degli interni che in vari punti inglobano elementi del parco e del patio.

Lo straordinario gioco di opacità e trasparenze tocca il punto più alto nella possibilità, per chi si trovi tanto nel passaggio che attraversa la scala barocca a quota 2,85 quanto nel vestibolo ricavato a quota zero nel salone di rappresentanza, di trapassare con lo sguardo l'intera parte nuova da sud a nord fino a intravedere sul fondo il parco e, più vicino, il verde del patio.

Qui, ma anche da molti altri punti di osservazione, il rapporto con la natura si dimostra un fondamentale elemento costitutivo di questa architettura.

La straordinaria complessità e unità di villa Muggia trova coerenti sviluppi nella scelta dei materiali sia all'esterno che all'interno.

L'intera «superficie esterna della muratura è intonacata con malta di cemento bianco e graniglia di marmo a larghi riquadri» (ivi, p. 15). All'interno i pavimenti del salone barocco sono rivestiti in marmo bianco di Carrara con giunti rosso Pompei, mentre quelli dei soggiorni e della camera da pranzo sono in «marmettoni di marmo bianco di Verona misto a cemento durabio nero, fra i quali campeggiano speciali pezzi di marmettoni composti uno per uno con colorazioni e mosaici di fiori fantastici fatti in vetro di Murano» (ivi, p. 76). Alcuni disegni a colori dimostrano quanto Bottoni abbia curato questi e altri particolari.

Tra gli elementi che meritano particolare attenzione va richiamato lo studio degli interni che compongono la lunga L del complesso pranzo-soggiorno.

La scelta di realizzare un tavolo ellittico lungo quattro metri in cemento armato, fissato al pavimento e ricoperto di cemento bianco e graniglia lucidati, intende affermare la centralità del rito del pranzo per i numerosi membri che compongono i tre nuclei familiari. Nell'ampio ambiente tutto ruota attorno al grande tavolo, dalle sedie in tubo, prodotte in serie su disegno di G. Mucchi, alla vetrina pensile, dal mobile a scaffali fino alla lunga lampada a soffitto progettata per l'occasione.

Un motivo realizzato sul pavimento «in mosaico rosso e giallo e profili in mosaico di vetro» (ivi, p. 76) in sintonia con il rosso dei mobili, scioglie il senso di austera rigidità che proviene dalla forma assoluta del tavolo. Nella galleria del soggiorno, che si distende per ben 25 metri, appare di grande efficacia la fuga prospettica che abbraccia la successione degli ambienti e la loro interazione con le vedute sul parco.

A ritmare e a frenare lo sguardo, alcuni mobili annunciano il carattere degli ambienti più raccolti: due poltrone e un tavolino rettangolare dalle linee essenziali segnalano la presenza del soggiorno (a sua volta impennato su un camino a forma concava); tre sgabelli in acciaio cromato e più discosti un tavolino rotondo e un divano indicano da lontano il luogo della musica, con il bar posto a fare da cerniera tra questo e il soggiorno. Dominano i toni delicati dell'acero naturale e dei tessuti di canapa che rivestono poltrone e divani e con cui sono realizzati anche i tendaggi.

Le persecuzioni razziali, la morte dell'antico proprietario e le vicende belliche fanno sì che questa casa venga abitata per pochissimo tempo. Ai danneggiamenti prodotti dalla guerra segue l'abbandono da cui non si è più risolta. E questo uno dei casi in cui il restauro del moderno si impone.

Di qualità per nulla inferiore sono gli altri tre edifici che completano il complesso e che sono stati costruiti, prima della ristrutturazione della villa, su progetto di Bottoni.

ESEMPIO - 01

Piero Bottoni => Opere => Architettura, urbanistica e design => Op. 154.1 Villa Muggia => Bibliografia essenziale



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Op. 154.1 - Villa Muggia e relativo arredamento nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38, con Mario Pucci

Una intelligente trasformazione e l'ampliamento d'una antica villa a Imola, in «Domus», a. XIII, n. 153, settembre 1940, pp. 65-80 (con una premessa di P. [G. Ponti]).

A. Pica, *Architettura moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, pp. 45-46, 164-167.

A. Sartoris, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano 1941.

L. Canella, R. Radici, *Tavoli e piani d'appoggio*, Domus, Milano 1948, p. 84.

G. Gr. [Gresleri], *Piero Bottoni*, in *International Style e Razionalismo in Emilia-Romagna: 1920-1940*, numero monografico di «Parametro», a. XII, nn. 94-95, marzo-aprile 1981, pp. 45-46.

G. Bernabei, G. Gresleri, S. Zagnoni, *Bologna moderna. 1860-1980*, Patron, Bologna 1984, p. 88.

G. C. [Consonni], *Villa Muggia ed edifici annessi nel podere Bel Poggio a Imola (Bo), 1936-38*, [...], in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Piero Bottoni. Opera completa*, Fabbri, Milano 1990, pp. 259-263.

E. Brighi, M. Magnani, *Restaurare il moderno, Villa Muggia di Piero Bottoni e Mario Pucci: storia di un'Architettura ormai dimenticata*, in FRAMES, n. 30, 1991, pp. 54-59.

F. Castellari e M. Pasotti, *Anatomia di una rovina del Moderno/Villa Muggia a Imola*, in «Parametro», a. XXVII, n. 214, maggio-giugno 1996, pp. 15-56 passim.

C. Franco, A. Massarente, M. Trisciuglio, J. Navarro Baldeweg, *L'antico e il nuovo: il rapporto tra città antica e architettura contemporanea: metodi, pratiche e strumenti*, Utet libreria, Torino 2002, pp. 10-12.

G. Consonni, *Piero Bottoni a Bologna e a Imola. Casa, città, monumento. 1934-1969*, Ronca, Cremona 2003, pp. 25-28.

D. Del Curto, *Villa Muggia a Imola: che fare?*, in Atti del XX convegno "Scienza e Beni Culturali - Architettura e Materiali del Novecento, conservazione, restauro, manutenzione", Bressanone 12-15 luglio 2004, a cura di G. Biscontin e G. Driussi, Arcadia Ricerche, Venezia 2004, pp. 1021-1028.

I.b., *Villa Muggia torna a vivere*, in «LeggilaNotizia», 13 settembre 2016.

G. Bolognesi (a cura di), *Villa Muggia al Bel Poggio di Imola: una storia incompiuta*, Théodolite, Imola 2016.

Bibliografia a cura di Giancarlo Consonni

[Ritorna ai registri dell'opera](#)

ESEMPIO - 02

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 02

Piero Bottoni => Opere => Disegno e pittura



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

per valorizzare il patrimonio della storia del progetto

Opere di Piero Bottoni: disegno e pittura 1920-1971

Piero Bottoni's works: drawing and painting 1920-1971

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago

aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

1920, 1920-21, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1948, 1953-56, 1954, anni '60, anni '70

1. *(Davide Copperfield) La stanza di mia zia*, s.d. [1920].
Penna e inchiostro seppia su carta, cm 16,4x23,2. In *Album di Piero Bottoni*.
2. Paesaggio con quercia, ruscello e casetta, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,4x23,2. In *Album di Piero Bottoni*.
3. Paesaggio con alberi e laghetto, s.d. [1920].
Matita su carta, firmato *Piero*, cm 16,4x23,2. In *Album di Piero Bottoni*.
4. Paesaggio marino con faro, luna e mare, s.d. [1920].
Acquerello su carta, cm 16,4x23,2. In *Album di Piero Bottoni*.
5. Albero e recinzione, s.d. [1920].
Acquerello su carta, firmato *Piero Bottoni*, cm 23,2x16,4. In *Album di Piero Bottoni*.
6. *Trani, la Cattedrale*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,4x23,2. In Album di Piero Bottoni.
7. Recto: *Rose e figura femminile, 18 agosto 1920.*
Acquerello e matita su carta, firmato *Ipore*, cm 16,6x24,3. In album.
8. Verso del n. 7: *Studio di scheletri*, s.d. [1920].
Penna e inchiostro seppia su carta, cm 16,6x24,3. In album.
9. Recto: *Schizzo di scala rurale*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3. In album.
10. Verso del n. 9: *Campanile della chiesa parrocchiale di Cavalese, 17 agosto 1920.*
Matita su carta, firmato *Ipore e P. Bottoni*, cm 24,3x16,6. In album.
11. *L'oro e studio di mani*, s.d. [1920].
Matita su carta, firmato *Ipore*, cm 16,6x24,3. In album.
12. Recto: *Corte rurale e camino*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3. In album.
13. Verso del n. 12: *Corte rurale*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3. In album.
14. *Progetto per il monumento al Fante da erigersi sul S. Michele*, s.d. [1920].
Matita su carta, firmato *Ipore*, cm 16,6x24,3. In album.
15. *Boscaiolo appoggiato al tronco di un albero*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3. In album.
16. Recto: *Animali da cortile*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3. In album.
17. Verso del n. 16: *Studio di fisionomie*, s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3. In album.
18. Recto: *Figura in divisa militare e volto di donna*, s.d. [1920].
Matita e matita nera su carta, cm 16,6x24,3. In album.
19. Verso del n. 18: *Vecchio con bastone che scruta tra le radici di un albero e due personaggi sullo sfondo*, s.d. [1920].
Matita su carta, firmato *Ipore*, cm 16,6x24,3. In album.
20. Paesaggio con strada alberata e due figure sdraiate sul parapetto di un ponte, s.d. [1920].
Acquerello su cartolina postale, cm 9,6x14,6.
21. Paesaggio con laghetto e montagna sullo sfondo, s.d. [1920].
Matita su cartolina postale, firmato *Piero Bottoni*, cm 9,6x14,6.
22. Veduta urbana con canale [Milano, naviglio e torre del sale nell'antica via Vallone], s.d. [1920].
Matita su carta, cm 16,6x24,3.

ESEMPIO - 03

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 03

Piero Bottoni => Opere => Grafica



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Unità di pratiche per valorizzare il patrimonio della :](#)

Opere di Piero Bottoni: grafica, 1926-1940

Piero Bottoni's works: graphics, 1926-1940

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago;
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

1. [Pannello con foto dei Laureandi MCMXXVI. Ingegneri Architetti Civili e Industriali alla Regia Scuola di Ingegneria di Milano. 1926](#)
2. [Copertina della rivista «Illuminoteca». a. VII. marzo 1929](#)
3. [Progetto di manifesto per la IV Mostra internazionale d'arte decorativa e industriale moderna di Monza, concorso. 1929](#)
4. [Progetto di copertina di pieghevole pubblicitario *Cataphote*. 1929 ca.](#)
5. [Copertina di pieghevole pubblicitario *Cataphote*. 1929 ca.](#)
6. [Studio di illustrazione pubblicitaria per una ditta di stoffe. 1929 ca.](#)
7. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella». 1930](#)
8. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella». 1930](#)
9. [Progetto per illustrazione pubblicitaria per la ditta Indanthren. 1930](#)
10. [Progetto per illustrazione pubblicitaria per la ditta Indanthren. 1930](#)
11. [Progetto per illustrazione pubblicitaria per la ditta Indanthren. 1930](#)
12. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella», a. III, n. 27, marzo 1930](#)
13. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella», a. III, n. 35, novembre 1930](#)
14. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella», a. III, n. 36, dicembre 1930](#)
15. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella», a. IV, nn. 37 e 38, gennaio e febbraio 1931](#)
16. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella», a. IV, n. 40, aprile 1931](#)
17. [Inserzione pubblicitaria per la ditta Indanthren, pubblicata in «La Casa Bella», a. IV, n. 44, agosto 1931](#)
18. [Illustrazione per «Ferrara: città del silenzio e il suo primo alloggio moderno». \[E. Persico\]. In «La Casa Bella», a. V, n. 54, giugno 1932](#)
19. [Inserzione pubblicitaria per la CGE, pubblicata in «Domus», a. VI, n. 68, pag. XIII, agosto 1933](#)
20. [Progetto di inserzione pubblicitaria per la ditta CGE. \[1933\]](#)
21. [Progetto di inserzione pubblicitaria per la ditta CGE. \[1933\]](#)
22. [Legenda tipo dei segni convenzionali ed esempi di rappresentazione per Piani regolatori e Piani particolareggiati \(redatta a seguito della legge urbanistica del 1942\). \[anni '40\]](#)

ESEMPIO - 03

Piero Bottoni => Opere => Grafica => Inserzione pubblicitaria per la CGE, pubblicata in «Domus», 1933



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

partecipa alla mostra virtuale [Architettura nell'Italia de](#)

Opere di Piero Bottoni: grafica 1926-1940

Piero Bottoni's works: graphics 1926-1940

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago;
aggiornamento: maggio 2007 - © Copyright - All rights reserved

19. Inserzione pubblicitaria per la CGE, pubblicata in «Domus», a. VI, n. 68, pag. XIII, agosto 1933.

1. Bozzetto, s.d. Matita su lucido, cm 30,9x30,2.
2. Esecutivo, s.d. Elografia su carta, cm 33,4x26,2.

[Torna al regesto](#)

ESEMPIO - 04

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 04

Piero Bottoni => Opere => Moda



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022. [Ar](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: moda 1922-1929

Piero Bottoni's works: fashion 1922-1929

*ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon, catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved*

1. Figurino di moda, s.d. [1922-23]. Matita su carta, cm 16,5x14,4.
2. Sei figurini di moda, s.d. [1924-25]. Matita carbone su carta, cm 17,1x23,5.
Sul verso: Figurino e schizzi di animali da cortile, s.d. [1924-25]. Matita carbone su carta, cm 17,1x23,5.
3. Schizzo di nudo e figurini di moda, s.d. [1924-25]. Matita sanguigna e matita rossa su carta, cm 34,0x12,8.
Sul verso: Figura albero e paesaggio, s.d. [1924-25]. Matita rossa e blu su carta, cm 12,8x34,0.
4. Figurino di moda, s.d. [1929]. Penna e inchiostro nero su carta, cm 25,3x9,0.
5. Tre figurini di moda, s.d. [1929]. Matita su carta, cm 16,0x17,3.
6. Cinque figurini di moda, s.d. [1929]. Matita e acquerello su carta, cm 16,3x25,1.
Sul verso: Figurino di moda e altro schizzo, s.d. [1929]. Matita e acquerello su carta, cm 16,3x25,1.
7. Nove figurini di moda, s.d. [1929]. Matita e acquerello su carta, cm 51,0x9,6.

ESEMPIO - 05

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 05

Piero Bottoni => Opere => Studi di scenografia



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Cultura 2021-2022. [Archivi ed Archivi-Museo del Des](#)

Opere di Piero Bottoni: studi di scenografia [1929]

Piero Bottoni's works: exhibitions layout [1929]

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

1. Studio, s.d. Carboncino su carta, cm 80,0x107,6.
2. Studio, s.d. Carboncino su carta, cm 33,1x39,7.
3. Studio, s.d. Carboncino su carta, cm 34,5x41,4.

ESEMPIO - 06

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 06

Piero Bottoni => Opere => Elaborati accademici



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

una comunità di pratiche per valorizzare il patrimonio

Opere di Piero Bottoni: elaborati accademici 1921-26

Piero Bottoni's works: academic works 1921-26

*ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon, Antonio Colnago, catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved*

Esercitazioni di disegno e rilievo

1. [Disegni di figura eseguiti all'Accademia di Brera. \[1921-26\]](#)
2. [Esercitazioni di disegno di architetture antiche riprese da pubblicazioni. 1922](#)
3. [Disegni d'ornato. 1922](#)
4. [Rilievo ingresso di Villa Litta. 1922](#)
5. [Esercitazioni di disegno da architetture antiche nei corsi 1° Preparatorio e di Geometria proiettiva. \[1922-23\]](#)
6. [Esercizi di Geometria descrittiva. \[1922-23\]](#)
7. [Rilievo di un vaso romano. \[1923\]](#)
8. [Rilievo del tempio di Castore e Polluce. 1923](#)
9. [Esercizi di Meccanica applicata alle costruzioni. \[1923-24\]](#)
10. [Disegno e calcolo di strutture in cemento armato. 1925](#)

Studi e progetti

11. [Studi per un edificio di impianto basilicale. \[1921-22\]](#)
12. [Progetto per le tombe di tre eroi caduti in montagna. \[1922-23\]](#)
13. [Studi di architetture ideali tratti dal Filarete. \[1923-24\]](#)
14. [Studi di scenografia. \[1923-24\]](#)
15. [Progetto di fontana «Il fiore maturo». \[1924\]](#)
16. [Studi di parterre lungo un fiume. 1924](#)
17. [Progetto di Palazzo per una Associazione musicale. 1924](#)
18. [Studio per una stazione di metropolitana. \[1924-25\]](#)
19. [Studio di facciata per una chiesa. \[1924-25\]](#)
20. [Progetto di edificio d'abitazione. \[1924-25\]](#)
21. [Progetto di Casa signorile su un fiume. 1924-25](#)
22. [Progetto di «Club da ergersi lungo un fiume». 1924-25](#)
23. [Studi per salone di rappresentanza. \[1926\]](#)
24. [Progetto di convento di frati artisti e pensionato di preti presso la chiesa di S. Celso a Milano. \[1926\]](#)
25. [Studi per l'interno di un palazzo. 1926](#)
26. [Studi di mobile-libreria](#)

ESEMPIO - 06

Piero Bottoni => Opere => Elaborati accademici => Progetto di fontana “Il fiore maturo”, [1924]



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

za (edificio B1, piano 1) in via Candiani 72 | [Quartier](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: elaborati accademici 1921-1926

Piero Bottoni's works: academic works 1921-1926

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon, Antonio Colnago, catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

15. Progetto di fontana «Il fiore maturo», [1924]

1. Studi della figura collocata alla sommità della fontana, s.d. Matita carbone su carta, 11,5x33,9. Sul verso: prot. 1278.
2. Studi della figura collocata alla sommità della fontana, s.d. Matita carbone su carta, 23,0x13,5. Sul verso: prot. 302.
3. Il fiore maturo, veduta, scala 1:20, s.d. Matita e acquerello su cartoncino, firmato *Bottoni*, cm 54,0x74,2.

[Torna al registro](#)

ESEMPIO - 07

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 07

Piero Bottoni => Opere => Taccuini di studio e viaggio



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

...se culturale particolarmente importante | Salviamo il

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: taccuini di studio e di viaggio 1922-1933

Piero Bottoni's works: note-books 1922-1933

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon, catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007 - © Copyright - All rights reserved

Taccuini numerati da Piero Bottoni

I taccuini sono ordinati dal n. 3 al n. 15. Risultano mancanti i taccuini n. 1, 2, e 11, 12. E' compreso in questo raggruppamento il probabile taccuino n. 5 con titolo Qui sonvi altri appunti di viaggio schizzati in Este, Rovigo, Ferrara, 1925.

1. *Qui se studia la stele greca e mobili e architetture de Masolino e altri. Ve sono decorazioni del castello d'Urbino e poi rilievi demonumenti romani de Sangallo, s.d. [1922-23]*. Taccuino con titolo in inchiostro seppia, seconda di copertina con numero taccuino 3, e con indirizzo: *Bottoni Piero, Bastioni Romana 77*. Pagine disegnate n. 38, cm 22,0x14,4.
2. *Disegni di studio di elementi di architettura, ripresi da manuali e trattati, s.d. [1923-24]*. Taccuino senza titolo, seconda di copertina con numero taccuino 4, e con indirizzo: *Piero Bottoni, Bastioni Romana 77*. Pagine disegnate n. 43, cm 21,0x15,5.
3. *Qui sonvi altri appunti di viaggio schizzati in Este, Rovigo, Ferrara, 1925*. Taccuino senza copertina, smembrato e non numerato, con titolo a inchiostro seppia su carta incollata su un foglio (probabile taccuino 5). Pagine disegnate 15, pagine bianche 1, più 4 pagine (Ferrara) non appartenenti al taccuino, cm 20,8x13,5.
4. *Rilievi di motivi decorativi di infissi e balaustre in legno eseguiti in Cadore, s.d. [1925]*. Taccuino senza titolo, seconda di copertina con numero taccuino 6, e con indirizzo: *Bottoni Piero, Bastioni Romana 77*. Pagine disegnate 46, pagine bianche 3, cm 13,5x22,0.
5. *Qui sono raccolti alcuni schizzi fatti da me in Ferrara nel carnevale, 1925*. Taccuino con titolo in inchiostro seppia, seconda di copertina con numero taccuino 7, e con indirizzo: *Piero Bottoni, Bastioni Romana 77*. Pagine disegnate 56, cm 22,5x15,8. Il taccuino oltre ai disegni eseguiti a Ferrara contiene anche disegni eseguiti successivamente al carnevale (fino a ottobre 1925 e oltre) a Lodi, Pavia e Firenze.
6. *Qui se studia architettura lombarda. Ve se studiano poi vari sommi maestri e ve sono 2 alfabeti e decorazioni e altre cose, s.d. [1925]*. Taccuino con titolo in inchiostro seppia, seconda di copertina con numero taccuino 8, e indirizzo: *Piero Bottoni, Bastioni Romana 77*. Pagine disegnate 29, pagine bianche 4, cm 21,0x15,5.
7. *Disegni di studio di elementi di architettura, d'arredo e altro dal vero in varie città e musei, e ripresi da trattati, manuali e pubblicazioni, s.d. [1925-26]*. Taccuino senza titolo, seconda di copertina con numero taccuino 9, e indirizzo: *Piero Bottoni, Bastioni Romana 77*. Pagine disegnate 92, pagine bianche 2, cm 22,6x13,0.
8. *Disegni di studio di elementi di architettura dal vero in varie città e musei, e ripresi da trattati, s.d. [1926]*. Taccuino senza titolo, seconda di copertina con numero taccuino 10, e indirizzo cancellato. Pagine disegnate 98, pagine bianche 1, cm 21,5x13,2.
9. *Disegni di studio di elementi di architettura dal vero in diverse città e musei, Pompei, Amalfi, Salerno, Capri, Napoli, Firenze, Arezzo, Perugia, Verona, Venezia, Roma, 1926*. Taccuino senza titolo, seconda di copertina con numero taccuino 13, e indirizzo: *Ing. arch. Bottoni Piero viale Regina Margherita 77*. Pagine disegnate 95, pagine bianche 1, cm 18,6x13,1.
10. *Disegni di studio di elementi di architettura dal vero, Roma, Catania, s.d. [1926]*. Taccuino senza titolo e mancante della prima di copertina, sul primo foglio numero taccuino 14. Pagine disegnate 47, cm 14,9x9,7.
11. *Disegni di studio di elementi di architettura dal vero in città e musei, Roma, Perugia, 1926*. Gruppo di fogli sparsi, sul primo foglio numero taccuino 15. Pagine 12.

ESEMPIO - 07

Piero Bottoni => Opere => Taccuini di studio e viaggio => Disegno di studio di elementi di architettura dal Vero, Roma, Catania, [1926]



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

ti della Cultura 2021-2022. [Archivi ed Archivi-Museo](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collector](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: taccuini di studio e di viaggio 1922-1933

Piero Bottoni's works: note-books 1922-1933

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon, catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

10. Disegno di studio di elementi di architettura dal vero, Roma, Catania, s.d. [1926].

Taccuino senza titolo e mancante della prima di copertina, sul primo foglio numero taccuino 14. Pagine disegnate 47, cm 14,9x9,7.

1. Particolare facciata del Banco di S. Spirito, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
2. Particolare di palazzo in via Giulia 86, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
3. Balconcino [...] e mensoloni che reggono un davanzale di finestra, via Giulia 66, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
4. Sovrapposizione di finestra del piano terra rialzato alla finestra della cantina, via Giulia 163, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
5. Motivo terminale di palazzo Farnese, angolo verso via Giulia, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
6. Particolari decorativi atrio palazzo Farnese; frammento di pluteo, tarsia S. Agata al[?], s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
7. Accenno di figura, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
8. Motivo della trabeazione del 1° ordine, palazzo Spada, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
9. Particolari edificio in via Monte Tarpeo e palazzo Conservatori, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
10. Particolari di porta in via del Campidoglio 3, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
11. Sottogrande da frammenti nel Foro, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
12. Tempio di Romolo nel Foro Romano, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
13. Particolari arco di Costantino, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
14. Intarsio lapide in S. Gregorio; veduta di chiesa su una scalea presso l'arco di Costantino, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
15. Particolari di intarsi nella chiesa di S. Maria della Navicella a Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 9,7x14,0.
16. Veduta cortiletto di S. Stefano rotondo, s.d. Matita carbone su carta, cm 9,7x14,0.
17. Sezione e altri particolari della chiesa di S. Stefano, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
18. Finestra sovrapposta a porta, via Claudia 25, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
19. Particolare tempio di Venere a Roma; volta degli ambulacri del Colosseo, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
20. Particolare facciata Seminario papale, piazza S. Marta, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
21. Sagome portico di Ottavia; sagome del timpano del tempio della Fortuna Virile; colonna e particolare di S. Maria in Cosmedin, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
22. Monumento al prelado Alfani in S. M. in Cosmedin, s.d. Matita carbone su carta, cm 9,7x14,0.
23. Mosaici di pavimenti cosmateschi nella chiesa di S. M. in Cosmedin, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
24. Mosaico cosmatesco e particolare arco di Giano Quadrifronte, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
25. Arco degli Argentari, motivo di cassettonato, s.d. Matita su carta, cm 14,0x9,7.
26. Porta Pia, particolare finestra michelangeloesca, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
27. Porta Pia, particolare, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
28. Tramonto a, s.d. Matita carbone su carta, cm 9,7x14,0.
29. Particolari esterno S. Pietro, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
30. Uno dei cortili presso le absidi veduta dai terrazzi di S. Pietro, s.d. Matita carbone su carta, cm 9,7x14,0.
31. Cornici della cupola di Michelangelo, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
32. Santo in mosaico grotte Vaticane, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
33. Particolare di tombe in marmo nelle grotte Vaticane, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
34. Mosaici del IV secolo in S. Agnese sulla via Nomentana, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
35. S. Costanza in Roma; abside; particolare del mosaico de l'abside, s.d. Matita su carta, cm 14,0x9,7.
36. Catania barocca; lesene della domus Vaccarini; balconi; particolare della Cattedrale; 2 finestre de l'ospedale di S. Marco, s.d. Matita su carta, cm 14,0x9,7.
37. Particolare de la fronte della piccola Badia di S. Benedetto a Catania, s.d. Matita su carta, cm 14,0x9,7.
38. Particolare del comicione di palazzo Farnese, Roma, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
39. Motivo di loggiato in un villino e altri particolari decorativi e d'arredo, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
40. Roma. S. Paolo fuori le mura; particolare del tabernacolo su l'altare; stipiti di porta; mosaico; decorazione ad affresco su una nicchia, s.d. Matita e matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
41. Mosaico nell'antichostro di S. Paolo, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.
42. Mosaico ne l'antichostro di S. Paolo, s.d. Matita carbone su carta, cm 14,0x9,7.

ESEMPIO - 08

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 08

Piero Bottoni => Opere => Film e studi di tecnica cinematografica



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[i ed Archivi-Museo del Design lombardi, una comun](#)

Opere di Piero Bottoni: film e studi di tecnica cinematografica 1933-1949

Piero Bottoni's works: films and studies of film technique 1933-1949

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago

aggiornamento: maggio 2007 - © Copyright - All rights reserved

Film

Una giornata nella casa popolare

Il film è stato girato nel 1933 su sceneggiatura e regia di Bottoni che si è avvalso della collaborazione di Ubaldo Magnaghi per le riprese. Presentato ufficialmente a Milano al convegno lombardo sulla casa popolare del 1936, il filmato mette in scena, con attori improvvisati, una giornata "tipica" di una famiglia operaia ambientata nel Gruppo di elementi di case popolari progettato da Bottoni e E.A. Griffini per la V Triennale di Milano. Si tratta di un documento storico di rara efficacia, sia per le riprese dal vero di scene di vita popolare in vecchie case a ringhiera e lungo i navigli, sia per la rappresentazione in chiave didattica (e con stile neo-realista) dei principi di organizzazione scientifica dello spazio abitativo propri di molti esponenti del Movimento Moderno.

Il QT8, dalle origini alla programmazione dei grandi lavori pubblici

Girato negli anni 1948-1949, rappresenta una puntuale testimonianza del susseguirsi dei lavori per la realizzazione del quartiere della VIII Triennale, dalle demolizioni dei vecchi cascinali, agli interventi di riassetto idraulico, alle realizzazioni delle strade e del Monte Stella, fino all'inaugurazione delle prime case assegnate agli inquilini.

Prefabbricazione al QT8

Contiene la descrizione particolareggiata di uno dei primi metodi di prefabbricazione in loco sperimentati in Italia in occasione della realizzazione del QT8.

25 aprile 1945

Il filmato è costituito da una successione non organizzata di riprese dei giorni della Liberazione a Milano: l'arrivo dei partigiani; l'evacuazione dei tedeschi; l'arresto di alcuni fascisti, tra cui Starace; l'entrata degli alleati in città.

Studi di tecnica cinematografica

Inversioni cinematografiche, scenografie presentate alla Mostra internazionale di cinematografia turistica, scientifica e di scenografia cinematografica di Como, 1936, 3 pannelli.

ESEMPIO - 09

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 09

Piero Bottoni => Opere => Consulenze



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

ale particolarmente importante | Salviamo il Monte S

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: consulenze di urbanistica e disegno urbano, 1940-1962

Piero Bottoni's works: town planning and urban design advices, 1940-1962

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tononi, catalogazione di Antonio Colnago

aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

1. [Schemi per la formazione di ricoveri anticrollo .consulenza per l'Unione Nazionale Protezione Aerea .Milano 1940.](#)
2. [Studio per il Piano regolatore di Durazzo \(Albania\) di L. Camignani, 1942.](#)
3. [Studi per il Piano regolatore generale della città di Bologna \(Piano di Ricostruzione\) Bologna, 1945-47. Gli studi sono stati condotti dall'Ufficio tecnico comunale con la consulenza di una commissione formata da: Pietro Bonetti, Piero Bottoni, Aldo Della Rocca, Plinio Marconi, Giorgio Pizzichini, Gagliano Rabbi, Giorgio Ramponi, Giovanni Setti, Luigi Vignali.](#)
4. [Piano regolatore generale della città di Milano, 1945-53. Il piano è stato redatto dall'Ufficio tecnico esecutivo del Comune di Milano con la collaborazione di 17 commissioni di studio coordinate da una commissione centrale formata da Piero Bottoni, Ottavio Cabiati, Luigi Dodi, Luigi Mattioni, Mario Morini, Cesare Peverelli, Gino Pollini, Tito Varisco, Amerigo Belloni, Luigi Lorenzo Secchi, Erik Silva.](#)
5. [Studio di fattibilità per la realizzazione di un programma di edificazione di case prefabbricate \(sistema Saccai e altri\) in Argentina, 1947-49.](#)
6. [Studio per la realizzazione di un fabbricato ad uso mercato coperto e promiscuo sull'area comunale di P.zza S. Stefano a Milano, 1951, con A. Sirtori.](#)
7. [Studio per la diffusione in Italia di case prefabbricate prodotte dalla Società Italo-Finlandese, 1952.](#)
8. [Piano regolatore generale della città di Bologna, 1952-62. Il Piano è stato redatto dalla Direzione dei servizi tecnici del comune di Bologna con la consulenza di una commissione formata da : Piero Bottoni, Sante Bettini, Aldo Della Rocca, Alberto Laurentis, Francesco Fantoni, Attilio Gnutti, Paolo Graziani, Alberto Legnani, Roberto Maccolini, Plinio Marconi, Ettore Martini, Mario Pucci, Giorgio Ramponi, Enea Trenti, Giuseppe Vaccaro, Luigi e Cirio Vincenzi.](#)
9. [Studio per la realizzazione di edificio stellare per la cooperativa "Pittori e scultori" al QT8, Milano, 1953.](#)
10. [Studi per la revisione del Piano regolatore di Milano, 1953-62. Ufficio tecnico del comune di Milano con la consulenza di una commissione formata da: Franco Albini, Piero Bottoni, Ezio Cerutti, Guido Colombo, Vincenzo Colombo, Mario Morini, Aldo Putelli, Gianluigi Reggio, Giulio Rusconi Clerici, Carlo Santi, Maro Tevarotto, Benvenuto Villa, Antonello Vincenti, e il coordinamento di Luigi Dodi, Fausto Natoli, Erik Silva.](#)
11. [Perizia sui lavori compiuti per la ricostruzione dell'edificio della Camera del Lavoro in corso di Porta Vittoria a Milano, 1959-60.](#)
12. [Studio per la creazione di uno scivolo per le barche dei pescatori di Marina Piccola, dinanzi alla grotta dell'arsenale a Capri \(lato Marina Piccola\), 1961.](#)
13. [Studio di previsione e programmi per un'area all'interno del «centro direzionale» di Milano, 1962.](#)

ESEMPIO - 09

Piero Bottoni => Opere => Consulenze => Piano regolatore generale della città di Milano, 1945-53



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Museo del Design lombardi, una comunità di pratica

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: consulenze di urbanistica e disegno urbano 1940-1962

Piero Bottoni's works: town planning and urban design advices 1940-1962

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

4. **Piano regolatore generale della città di Milano, 1945-53.** Il piano è stato redatto dall'Ufficio tecnico esecutivo del Comune di Milano con la collaborazione di 17 commissioni di studio coordinate da una commissione centrale formata da Piero Bottoni, Ottavio Cabiati, Luigi Dodi, Luigi Mattioni, Mario Morini, Cesare Peverelli, Gino Pollini, Tito Varisco, Amerigo Belloni, Luigi Lorenzo Secchi, Erik Silva.

Disegni

1. *Distribuzione delle costruzioni dell'Istituto, nella città, planimetria di Milano, s.d. China su stampa a colori, cm 42,3 x 52,1.*



2. *Allegato 15, nuovi quartieri costruiti, progettati o in costruzione, zone di espansione edilizia, zona destinata a nuovo mercato ortofrutticolo, planimetria di Milano, s.d. Stampa a colori su carta, cm 35,9 x 53,0.*



3. *Rete infrastrutture di trasporto su: Ufficio tecnico divisione urbanistica, planimetria di Milano, 16 settembre 1942. Acquerello azzurro, matita e inchiostro rosso su riproduzione fotografica, cm 24,0 x 19,0.*



ESEMPIO - 10

Piero Bottoni => Opere



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Arch](#)

Opere/Works

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Architettura, urbanistica e design](#)

Architecture, town planning and interior design

[Disegno e pittura, grafica, moda, studi di scenografia](#)

Drawing and painting, graphics, fashion, exhibition layout

[Elaborati accademici, taccuini di studio e viaggio](#)

Accademical works, note-books

[Film e studi di tecnica cinematografica](#)

Films and studies of film technique

[Consulenze e collaborazioni](#)

Advices and collaborations

ESEMPIO - 10

Piero Bottoni => Opere => Collaborazioni



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

(i lombardi: una comunità di pratiche per valorizzare)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Opere di Piero Bottoni: collaborazioni anni '20

Piero Bottoni's works: collaborations in the twenties

ordinamento di Giancarlo Consolini, Graziella Tonon, catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

1. [Angelo Albertini_Uffici Società italiana E. Breda a Brescia_s.d.](#)
2. [Angelo Albertini_Piano regolatore di Brescia_concorso_1927](#)
3. [P. Portaluppi_Progetto di facciata di un palazzo a \[Milano\]_s.d.](#)

ESEMPIO - 10

Piero Bottoni => Opere => Collaborazioni => P. Portaluppi, Progetto di facciata di un palazzo a [Milano], s.d.



Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Nella storia del progetto](#) | L'Archivio partecipa alla mo

Opere di Piero Bottoni: collaborazioni anni '20

Piero Bottoni's works: collaborations in the twenties

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: maggio 2007- © Copyright - All rights reserved.

3. P. Portaluppi, Progetto di facciata di un palazzo a [Milano], s.d.

1. Prospetto, scala 1:100, s.d. Matita su lucido, cm 35,8x76,6. Annotazione autografa e firmata da Portaluppi; *Le colonne all'ingresso sono eguali [...], Cordialità e saluti.*

[Torna al registro](#)

ESEMPIO - 11

Piero Bottoni => Biografia essenziale



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

a Candiani 72 | Quartiere QT8 e Archivio Piero Bottoni

Biografia essenziale/Short biography

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Essenziale/Short](#)

[Estesa/Full](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Piero Bottoni nasce nel 1903 a Milano dove si laurea in architettura nel 1926. Di formazione complessa (Brera e Politecnico), coltiva vasti interessi progettuali - architettura, urbanistica, restauro, allestimento, design e arredamento - in un intenso rapporto con le altre arti. È tra i protagonisti del Razionalismo, come della sua revisione critica. Dal 1929 al 1949 è delegato italiano ai Congressi Internazionali di Architettura Moderna; nel 1933 prende parte alla redazione della Carta di Atene, il manifesto dell'urbanistica razionalista ([v. filmato di László Moholy-Nagy](#), nell'intervallo 6'39" - 6'58", dove Bottoni è erroneamente presentato con il nome di Bodoni). Nello stesso anno è tra i promotori della rivista "Quadrante".

Dopo la guerra è membro della direzione di "Metron" ed è tra i fondatori del Movimento Studi Architettura.

Dal 1949 al 1956 fa parte del comitato direttivo di "Urbanistica". Nel 1945-46 è consultore nazionale della Camera dei deputati e dal 1956 al 1964 consigliere comunale a Milano.

Già assistente di Giovanni Muzio al Politecnico di Milano - da cui era stato allontanato per motivi politici nel 1927 e nel 1937 -, solo nel 1951 può tenere un corso di Urbanistica come libero docente. Vi tornerà nel 1964 come incaricato di Allestimento e museografia. Nel frattempo, dal 1954 al 1965, insegna Tecnica urbanistica alla facoltà di Ingegneria di Trieste. Dal 1967 è ordinario di Urbanistica al Politecnico di Milano fino al 1971, quando viene sospeso, con tutto il Consiglio della facoltà di Architettura, dal ministro Misasi, contrario alla sperimentazione didattica. Oltre a molti arredamenti e oggetti di design, realizza importanti architetture, prima del 1945, a Milano, Livorno, Reggio E., Imola, Napoli, Bologna, Lecco, Massa e Valera Fratta e, dopo la guerra, a Milano, Sesto Calende, Storo, Ferrara, Bologna, Capri e Sesto S. Giovanni. Tra le due guerre partecipa a numerosi concorsi di urbanistica e disegno urbano riguardanti Genova, Verona, Milano, Piacenza, Como, Bologna e Roma. È tra gli autori di due piani che hanno segnato la storia dell'urbanistica italiana: il Piano della Valle d'Aosta, promosso da Adriano Olivetti nel 1936, e il Piano A.R. (Architetti Riuniti) del 1944-45.

Nel dopoguerra, come Commissario Straordinario della Triennale, promuove e progetta il Quartiere sperimentale QT8 (v. [il racconto di Graziella Tonon sul QT8](#) e [il racconto di Giancarlo Consonni sul Monte Stella](#)). Altri progetti urbanistici interessano, oltre a Milano, Vignola, Modena, Mantova, S. Gimignano, Brescia, Sesto S. Giovanni, Siena, Breuil, Ferrara, Marina di Pisa, Verbania e San Remo.

Muore nel 1973 senza aver potuto riprendere l'insegnamento.

Piero Bottoni was born in 1903 in Milan where he graduated in Architecture in 1926.

Since the very beginning, his complex background (Brera and Politecnico) led him to practise all fields of the physical environment transformation: from architecture to town planning, from object designing to interior architecture, in an intense relation with other arts (painting, sculpture, mosaic art, photography and cinema).

He was one of the Italian protagonists of Rationalism and, after the war, even of its critical review. He took part in the Rational Architecture Exhibitions held in Rome in 1928 and 1931. From 1929 to 1949 he was the Italian delegate to the Modern Architecture International Congresses (Ciam) and in such capacity he co-operated in 1933 in drawing up the Charta of Athens, the manifesto of the rational town planning (see the film by László Moholy-Nagy, between 6'39" and 6'58", where Bottoni is presented as Bodoni). In the same year he was among the promoters of the review "Quadrante".

In 1945 he was member of the Board of the review "Metron" and in 1946 he was one of the founders of the Movimento Studi Architettura (Msa). Since 1953 he had been member of the National Council of Istituto Nazionale di Urbanistica (Inu). In 1945-46 he was member of the National Council of the Chamber of Deputies and from 1956 to 1964 he was Municipal Counsellor in Milan. Immediately after his degree, Giovanni Muzio asked him to collaborate to his course in the Architecture Faculty of Milan's Polytechnic but he was first relieved for political reasons in 1927 and subsequently in 1937. He went back to University as a "non-tenure" Professor of Town Planning in 1951, and then as an Assistant Professor of Set Design and Museology in 1964. In the meanwhile, he taught, from 1954 to 1965, Town Planning Technology at Engineering Faculty of Trieste. Since 1967 he had been Full Professor of Town Planning, and he had taught at Milan's Polytechnic up to the disciplinary lay-off of all Professors of Town Planning of the Council of the Architecture Faculty requested in 1971 by the Minister Misasi against the experimentation in teaching methodology in progress.

He died in 1973 and he never taught again.

ESEMPIO - 11

Piero Bottoni => Biografia estesa



Piero Bottoni (1903-73)

[Le opere](#)
[Gli scritti](#)
[Bibliografia](#)

Foto 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10

Bottoni "fabbro" in una fucina di Capri nei primi anni Settanta

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piero Bottoni, notizie biografiche

Piero Bottoni nasce a Milano l'11 luglio 1903. È secondo di tre figli, Maria è la primogenita, Ettore il fratello minore.

Il padre Vincenzo, originario di Massalengo di Lodi, proviene da una famiglia benestante e molto religiosa di agricoltori e possidenti terrieri. Esercita la professione di medico condotto a Milano. Muore quando Bottoni ha cinque anni. La madre, Carolina Levi, è di Livorno. Insegnante di lettere, proviene da una famiglia di professionisti liberali che ha dato patrioti al Risorgimento. Rifiuterà il giuramento di fede a Mussolini e per questo sarà costretta a lasciare l'insegnamento. Di origine ebraica, non praticante, è donna di elevata rettitudine morale che avrà una grande influenza su Bottoni. Durante la prima guerra mondiale presta la sua opera come crocerossina e Piero, allora giovanissimo studente e boy-scout, l'aiuta.

Finita la guerra, Bottoni frequenta il liceo classico Berchet di Milano, dove ha come insegnante Ugo Guido Mondolfo. Con i compagni di scuola Vittorio Albasini Scrosati, Lello Basso, Mariuccia Caldara, Mario Damiani, Leopoldo Gasparotto, Antonello Gerbi, Mario Pugliese, Lia Schiavi e Carlo Vitale costituisce l'Accademia dei Pazzi liberi.

Conseguita la maturità, nel 1921 si iscrive alla Scuola degli architetti civili del Politecnico di Milano, in quel periodo frequentata, tra gli altri, anche da Figini, Pollini, Rava e Terragni, a cui si aggiungeranno i più giovani Albini, Palanti e Pica, iscritti nel 1924. Consegue la laurea il 20 agosto 1926, lo stesso anno in cui si laureano Luigi Figini e Giuseppe Terragni. Nel febbraio aveva ottenuto il diploma di professore di disegno architettonico all'Accademia di belle arti di Milano.

Partecipa, neolaureato, al suo primo concorso di architettura per un ingresso monumentale alla Fiera di Milano. Nel 1927 sostiene l'esame di stato presso la Scuola superiore di architettura di Roma. Trova impieghi saltuari come disegnatore prima nello studio di Piero Portaluppi e Marco Semenza e poi in quello di Angelo Albertini; le occasioni sono fornite rispettivamente dal concorso per il piano regolatore di Milano e da quello per il piano di Brescia.

I rapporti tra l'architettura e le altre arti e in particolare il tema del colore costituiscono uno degli argomenti principali della sua riflessione di questi anni. Con Antonello Gerbi, lo studioso divenuto poi noto in particolare per i suoi studi di storia americana, scrive per la rivista «Il Convegno» un articolo su *Cinema, mode e speranze*. Anche successivamente si interesserà del cinema d'avanguardia: nel 1936 arriverà a presentare alla Mostra internazionale di cinematografia di Como una proposta per pellicole speciali con effetti surreali (ottenibili dalla sovrapposizione di un negativo e di un positivo). Sempre nel 1927 espone i sei acquarelli *Cromatismi architettonici* alla III Mostra internazionale delle arti decorative di Monza. Da allora parteciperà a tutte le Triennali milanesi fino all'undicesima edizione (1957) e saltuariamente alle successive. In occasione della mostra monzese conosce Siegfried Giedion. Nel gennaio 1928, Le Corbusier gli scrive commentando positivamente le ricerche sul colore in architettura. I *Cromatismi* gli offrono l'opportunità di contatti con altri protagonisti della nuova architettura e delle avanguardie artistiche; per quanto riguarda l'Italia gli apprezzamenti verranno soprattutto dagli ambienti del Futurismo. Gli acquarelli sono nuovamente presentati a Roma alla prima Esposizione italiana di architettura razionale. Partecipa anche alla XVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia con un piccolo disegno dal titolo *Morte meccanica: le masse*. Nello stesso anno il suo progetto per una fontana in piazza della Scala risulta tra i vincitori del concorso. Sempre nel 1928 diventa vicesegretario dell'Associazione tra i cultori di architettura di Milano. In attesa di poter aprire lo studio professionale, viene assunto dalla Società anonima costruzioni di Milano quale disegnatore addetto all'ufficio tecnico e ai cantieri.

Nel 1929, in uno studio situato in corso Roma (ora corso di Porta Romana), ha inizio la sua attività di libero professionista. Nel contempo presta collaborazioni tecniche nella Società di costruzioni dell'ingegner L. Fadini fino al settembre dell'anno successivo. Mentre intrattiene rapporti epistolari con Alberto Sartoris, in particolare in merito alla standardizzazione edilizia, entra nel Cirpac (Comitato internazionale per la risoluzione dei problemi dell'architettura contemporanea) e fonda insieme ad altri architetti il gruppo italiano dei Ciam (Congressi internazionali di architettura moderna). Dopo il Congresso di Francoforte, cui partecipa a titolo personale, viene eletto, con Gino Pollini, delegato italiano al Ciam, carica che conserverà fino al 1949. Diverse iniziative promosse dai due delegati favoriranno l'apertura degli ambienti italiani alla cultura architettonica e urbanistica europea. La fitta corrispondenza dimostra inoltre l'ampiezza dei contatti personali intrattenuti con qualificati architetti di vari paesi. Fino al maggio del 1930 collabora a «Rassegna di Architettura», per la quale, oltre a curare la rubrica *Rivista delle riviste*, si occupa dei servizi sulle nuove tendenze.

Il 1929 e il 1930 sono gli anni in cui Bottoni realizza i primi lavori nel campo dell'arredamento. I committenti sono amici di famiglia, ma presto diverse altre persone si rivolgeranno a lui. I suoi mobili incontrano il favore della critica e conoscono un notevole successo anche sulle pagine delle riviste femminili. In questi anni, e per tutti gli anni Trenta, la parte decisamente preponderante della sua clientela appartiene ad ambienti ebraici; un significativo gruppo di committenti è costituito da dirigenti della Banca Commerciale Italiana. Nel 1930, a seguito della felice esperienza compiuta con la realizzazione della Cucina nella casa elettrica alla IV Triennale di Monza, progetta altri mobili per la produzione di serie che sottopone ad alcune case produttrici, ma con scarso successo.

Nello stesso anno è fra i fondatori del gruppo milanese del Miar (Movimento italiano per l'architettura razionale). In tale veste, con Pollini, sollecita il podestà di Milano a promuovere una revisione del regolamento edilizio sulla base dei criteri appena stabiliti dal Ciam di Bruxelles circa il lottizzazione razionale. Ottiene il terzo premio al concorso per il Piano regolatore del centro di Genova con un progetto redatto assieme a Enrico A. Griffini e Mario Pucci. Mentre la collaborazione professionale con Griffini (a cui Bottoni rimarrà legato da vincoli di amicizia) si esaurirà nel 1933, quella con Pucci è destinata a intensificarsi fino a dar vita nel 1935 a uno studio professionale comune, con sede in via Rugabella, che opererà per oltre un quindicennio nel campo dell'urbanistica e dell'architettura.

Nel marzo 1931, Bottoni e Libera allestiscono alla Galleria d'arte moderna di Roma la *Seconda esposizione italiana di architettura razionale*. Nello stesso periodo Bottoni organizza con Pollini l'arrivo alla Permanente di Milano della *Mostra sulla casa minima promossa* nel 1929 dal Ciam di Francoforte. In occasione poi del trasferimento alla Permanente della Esposizione del Miar, con Figini e Pollini cura alla Galleria del Milione la *Polemica sull'Architettura Razionale*, una serie di pannelli in cui sono raccolti e commentati gli articoli più significativi apparsi sull'argomento. Dalla fine di maggio risiede a Obusel am Taunus presso Francoforte, ospite del professor Selk, dirigente della I.G. Farben Industrie. Il soggiorno gli consente di approfondire la conoscenza dell'esperienza tedesca. Visita anche Berlino. Nel settembre pone fine al soggiorno tedesco e si trasferisce a Parigi, dove lavora saltuariamente presso studi di architetti. Contemporaneamente propone i suoi progetti di mobili a diverse ditte. La Thonet France accetta di realizzare due modelli (a partire da prototipi realizzati in Italia): una Poltrona a doppio molleggio e un Attaccapanni "a cactus" che espone nel suo salone di Parigi. Conosce a fondo il mondo professionale e culturale dell'architettura parigina. In casa di P. Jeanneret ha un primo incontro con Le Corbusier. Lascia Parigi ai primi di febbraio dell'anno seguente.

Nel 1932, in collaborazione con altri, vince il primo premio ex aequo al concorso nazionale per il Piano regolatore di Verona.

È invitato, insieme a tutto il gruppo italiano dei Ciam, all'Exposition de l'Union des artistes modernes al Pavillon de Marsan di Parigi.

Per iniziativa sua e di Pollini viene esposta in Italia – prima a Milano alla fine del 1932, poi a Bologna all'inizio del 1933 – la *Mostra sui sistemi di lottizzazione razionale* promossa dal III Ciam (Bruxelles, 1930). In entrambe le città Bottoni tiene delle conferenze per illustrare i contenuti della mostra e i risultati del Ciam. Risalgono a quel periodo i rapporti con l'ambiente professionale bolognese, da cui nasceranno negli anni successivi strette collaborazioni in occasione di importanti concorsi di architettura e di urbanistica. Tra i suoi interlocutori bolognesi sono Luigi Albertini, Gino Luigi Giardini e Nino Bottechi.

ESEMPIO - 12

Piero Bottoni => Scritti => Editi



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, A

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Editi/Published](#)

[Inediti/Unpublished](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Scritti editi/published writings (1927-1973)

a cura di Graziella Tonon

Aggiornamento: 1995 - © Copyright - All rights reserved

- 1.* *Cinema, mode e speranze*, 1927
(con A. Gerbi, in "Il Convegno", a.VIII, n. 5, maggio 1927, pp. 293-296)
2. *Cromatismi architettonici*, 1927
(in "Architettura e Arti Decorative", a.VI, nn. 1-2, settembre-ottobre 1927)
3. *Farbengebung in der Architektur*, 1928
(in "Die Farbige Stadt", n.3, marzo 1928, pp. 65-70)
4. *Polemiche per l'architettura*, 1928
(in "Il Raduno", 28 aprile 1928)
- 5.* *Appunti di moderna urbanistica*, 1929
(in "Rassegna di Architettura", a.I, n. 2, febbraio 1929, pp. 66-69)
- 6.* *Illuminazione dell'architettura*, 1929
(in "Illuminotecnica", a.I, n. 3, marzo 1929, pp. 6-9)
- 7.* *Architettura dell'illuminazione*, 1929
(in "Illuminotecnica", a.I, nn. 5-6, maggio-giugno 1929, pp. 18-27)
8. *Ernesto Thayaht decoratore*, 1929
(in "Rassegna di Architettura", a.I, n. 8, agosto 1929, p. 310)
9. *Az új Pálermői Vágóhid terve*, 1930
(in "tér és forma", a.III, n. 2, febbraio 1930, pp. 83-86)
10. *Un ufficio moderno*, 1930
(in "La Casa Bella", a. III, n. 29, maggio 1930, pp. 16-19)
11. *Villa Latina*, [1930]
(in Aa.Vv., 36 *Progetti di ville di architetti italiani*, a cura dell'Esposizione triennale internazionale delle arti decorative industriali moderne alla Villa Reale di Monza, Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma [1930] pp. 33-37)
12. *Un rivestimento in gomma per pareti. Cassetti-serbatoio per alimenti. Chiusure avvolgibili in celluloido*, 1930
(in "La Casa Bella", a.III, n. 31, luglio 1930, p. 53)
13. *Una cucina razionale*, 1930
(in "La Casa Bella", a.III, n. 32, agosto 1930, pp. 58-59)
14. *Una "Casa Elettrica"*, 1930
(in "Parole della Edison ai suoi utenti", a.III, n. 8, agosto 1930, pp. 25-28)
15. *La cucina, l'acquaio e la camera della donna di servizio de "La casa elettrica" alla IV Triennale di Monza*, 1930
(in "Rassegna di Architettura", a.II, n. 8, agosto 1930, pp. 306-308)
16. *Alcune nuove applicazioni della "casa elettrica"*, 1930
(in "La Casa Bella", a.III, n. 35, novembre 1930, pp. 83-84)
- 17.* *Futurismo e Razionalismo architettonico*, 1930
(con D. Aloisio, V. Castagnoli, V. Cereghini, V. Cuzzi, L. Figini, G. Frette, E.A. Griffini, G. Levi-Montalcini, A. Libera, P. Lingeri, G. Pagano-Pogatschnig, G. Pollini, G. Terragni, in "Oggi e domani", 27 novembre 1930)
18. *La mostra della casa "minimum" a Milano*, 1931
(in "Rassegna di Architettura", a.III, n. 2, febbraio 1931, p. 41)
- 19.* *La risposta dei "razionalisti"*, 1931

ESEMPIO - 12

Piero Bottoni => Scritti => Editi => *Nebbia e neve a Milano: una poetica lezione di urbanistica*, 1954



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Quartiere QT8 e Archivio Piero Bottoni dichiarati di Int.](#)

Fondo Piero Bottoni

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Editi/Published](#)

[Inediti/Unpublished](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Regesto dei documenti scritti relativi agli scritti editi di Piero Bottoni, 1927-1973

ordinamento di Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago

Aggiornamento: Aprile 2008 - © Copyright - All rights reserved

107. *Nebbia e neve a Milano: una poetica lezione di urbanistica*, in «Milano-sera», 15 gennaio 1954.

1. Manoscritto, 4 cc./4 pp.
2. *Nebbia e neve a Milano: una poetica lezione di urbanistica*, ritaglio da «Milano-sera». Due copie, 1 c./1 p.

[Torna agli scritti editi](#)

ESEMPIO - 13

Piero Bottoni => Bibliografia essenziale



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Archivi ed Archivi-Museo del Design lombardi: una co](#)

Bibliografia essenziale/*Basic bibliography*

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Essenziale/Basic](#)

[Estesa/Further reference](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti, Graziella Tonon (a cura di)
[Piero Bottoni. Opera completa](#)
Fabbri, Milano 1990

Piero Bottoni
[Una nuova antichissima bellezza. Scritti editi e inediti 1927-1973](#)
a cura di Graziella Tonon, Laterza, Roma-Bari 1995

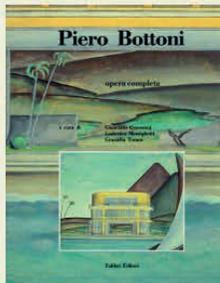
Giancarlo Consonni, Graziella Tonon
[Piero Bottoni](#)
Electa, Milano 2010

[Quaderni dell'Archivio Piero Bottoni](#)

Tra gli altri, hanno scritto di Piero Bottoni e della sua opera: Gian Luigi Banfi, Leonardo Benevolo, Franco Buzzi Ceriani, Luigi Cosenza, Carlo De Carli, Sigfried Giedion, Raffaello Giolli, Vittorio Gregotti, Luigi Moretti, Giancarlo Palanti, Giuseppe Pagano, Edoardo Persico, Agnoldomenico Pica, Guido Piovene, Gio Ponti, Paolo Portoghesi, Aldo Rossi, Ferdinando Reggiori, Alberto Sartoris, Alberto Savinio, Giulia Veronesi, Bruno Zevi. Per saperne di più vai alla [bibliografia estesa](#).

ESEMPIO - 13

Piero Bottoni => Bibliografia essenziale => G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Piero Bottoni. Opera completa*, Fabbri Editori, 1990



Archivio Piero Bottoni Urbanistica Architettura Design Arte

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di)
Piero Bottoni. Opera completa
Fabbri Editori, Milano 1990

[Abstract](#)
[Indice del volume](#)
[Recensioni](#)
[Altre pubblicazioni APB](#)

9	Graziella Tonon <i>Dagli stili alla ricerca come stile. 1922-1929</i>
51	Giancarlo Consonni <i>L'umanizzazione del moderno. 1929-1945</i>
103	Lodovico Meneghetti <i>Modernità e storia. 1945-1973</i>
145	Le opere
415	Testimonianze di L. Belgiojoso, C. De Carli, G. G. Galligo, G. Mucchi
427	Lettere a Piero Bottoni
441	Profilo biografico
449	Scritti editi e inediti di Piero Bottoni
455	Scritti su Piero Bottoni. Bibliografia essenziale
459	Regesto cronologico delle opere
463	Abbreviazioni

ESEMPIO - 14

Piero Bottoni => Bibliografia estesa



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Archivi ed Archivi-Museo del Design lombardi](#) una cc

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Essenziale/Basic](#)

[Estesa/Further reference](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Bibliografia estesa/Further reference

A cura di Giancarlo Consonni e Graziella Tonon

1927

A. Sartoris, *L'exposition internationale des arts décoratifs de Monza*, in «Das Werk», a. XIV, n. 9, settembre 1927, pp. XXVII-XXXIII, in part. p. XXXI.

1928

V. Marchi, *Architettura colorica*, in «La Fiera Letteraria», a. IV, n. 45, 14 aprile 1928, p. 4.

A. Neppi, *La prima Esposizione Italiana dei «Razionalisti»*, in «Il raduno degli artisti di tutte le arti: settimanale di battaglia dei sindacati autori, scrittori, musicisti», a. II, n. 14, 7 aprile 1928.

G. Minnucci, A. Libera, *La Prima Esposizione di Architettura Razionale*, in «Modernità», a. I, n. 3, aprile-maggio 1928, pp. 45-56.

A. Lancellotti, *La mostra di architettura razionale*, in «La Casa bella», a. VI, n. 5, maggio 1928, pp. 31-34.

A. Neppi, *Risposta all'architetto razionale Bottoni*, in «Il raduno degli artisti di tutte le arti: settimanale di battaglia dei sindacati autori, scrittori, musicisti», a. II, n. 18, 5 maggio 1928.

G. M., *Il Concorso Boito Vittadini della Accademia di Brera. Per una fontana in piazza della scala in Milano*, in «Architettura e arti decorative», a. VII, fasc. XII, agosto 1928, pp. 405-413.

1929

Architetto Piero Bottoni, in «Rassegna di Architettura», a. I, n. 6, giugno 1929, pp. 266-267.

Architetto Piero Bottoni, ivi, a. I, n. 7, luglio 1929, p. 266.

Vaso in serpentino, in «Domus», a. II, n. 12, dicembre 1929, p. 45.

1930

Architetto Piero Bottoni, in «Rassegna di Architettura», a. II, n. 6, gennaio 1930, pp. 26-27.

A. Bonf. [Bonfiglioli], *Alcuni arredamenti di architetti italiani*, in «La casa bella», a. III, n. 26, febbraio 1930, pp. 20-26.

Architetto Piero Bottoni. Mobili in casa R. B. a Milano, in «Rassegna di Architettura», a. II, n. 3, marzo 1930, pp. 106-107.

Schlachthof für Palermo, in «Wasmuths Monatshefte für Baukunst & Städtebau», a. XXV, n. 3, marzo 1930, p. 124.

Mobili d'oggi. Arch. Piero Bottoni, in «Domus», a. III, n. IV, aprile 1930, p. 55.

C. Carrà, *Le arti decorative e la mostra di Monza*, in «Radiocorriere», a. VI, n. 22, 31 maggio - 7 giugno 1930, p. 6.

G. Vespucci, *Divagazioni*, in «Giornale delle donne», a. LXII, n. 12, giugno 1930, pp. 177-178.

B. Moretti, *La IV Esposizione internazionale delle Arti decorative a Monza*, in «Giornale dell'Arte», a. IV, n. 25, giugno 1930, p. 1.

G. E. Mottini, *Le industrie decorative e le mostre straniere a Monza*, in «Corriere Padano» (Ferrara), 6.6.1930.

La «casa elettrica» alla mostra di Monza, in «L'Illustrazione fascista», a. III, n. 38, luglio 1930, p. 6.

La casa elettrica all'esposizione di Monza, in «Rassegna di Architettura», a. II, n. 7, luglio 1930, pp. 256-257.

L'abitazione dell'avvenire, in «Rivista del Linoleum», a. II, n. 2, luglio 1930, pp. 110-111.

T. Sensi, *Pomeriggio a Monza*, in «La Gazzetta di Venezia», 19.7.1930.

G. Ponti, *La «Casa Elettrica» alla Triennale di Monza*, in «Domus», a. III, n. 32, agosto 1930, pp. 26-34.

La cucina, l'acquaio e la camera della donna di servizio de «La Casa Elettrica» alla IV Triennale di Monza, in «Rassegna di Architettura», a. II, n. 8, agosto 1930, pp. 306-308.

Mastroandrea, *Poesia della casa*, in «Amica», a. II, n. 9, settembre 1930, pp. 20-21.

Das neue Italien, in «Das Neue Frankfurt», a. IV, n. 10, ottobre 1930, p. 229.

1931

M. A. [Albin], *La casa moderna: cucine e guardarobe*, in «Casa e lavoro», a. III, n. 1, gennaio 1931, pp. 6-9.

M. Pavesi, *Il problema abitativo nell'esposizione di Monza*, in «Domus», a. III, n. 1, gennaio 1931, pp. 10-11.

ESEMPIO - 15

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

grati della Cultura 2021-2022, [Archivi ed Archivi-Mus](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 [Fotografie](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

[Cerca nell'Opac di Ateneo](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

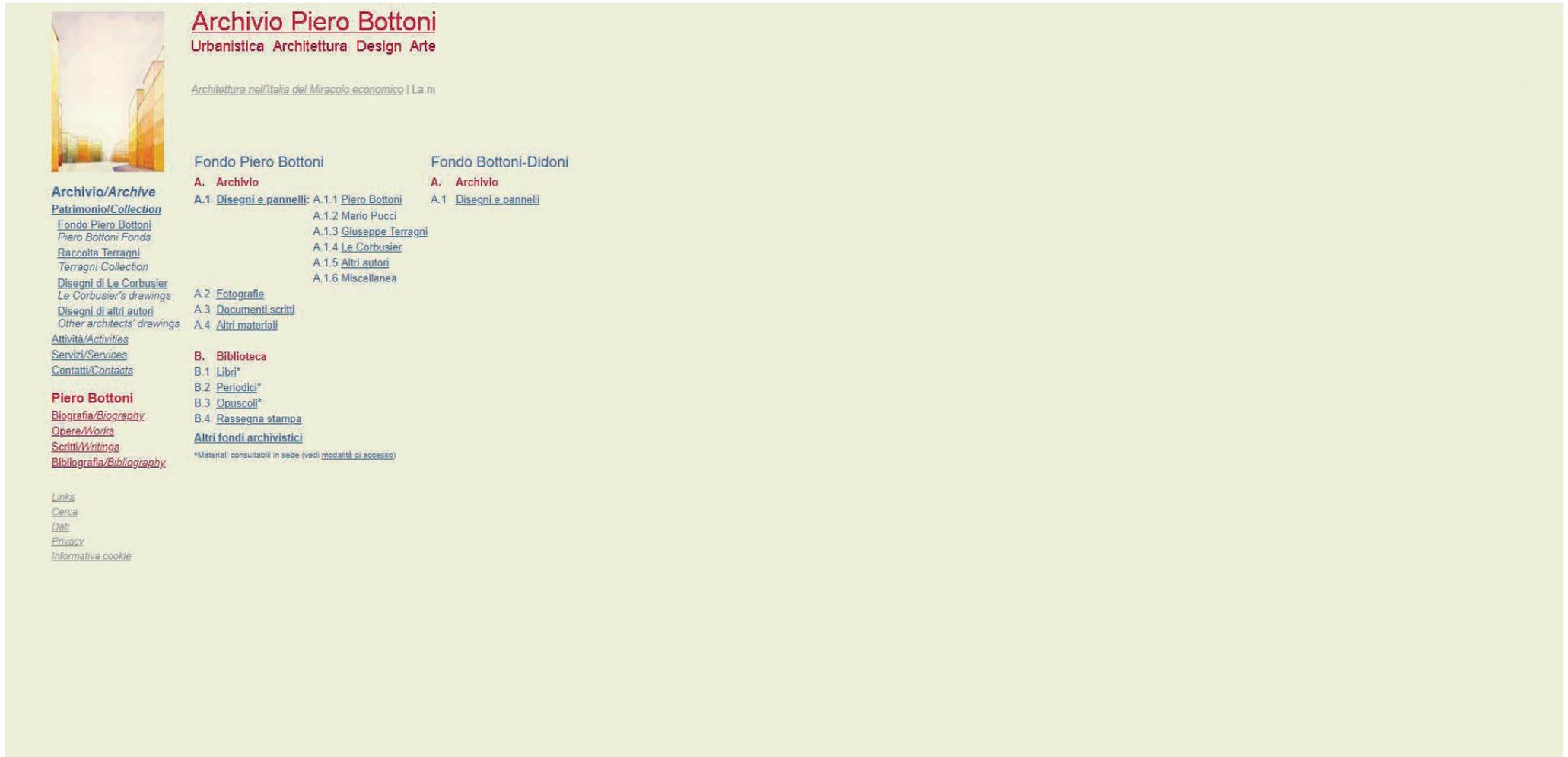
Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

ESEMPIO - 15

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Disegni e pannelli



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is written in a dark red font, with the subtitle 'Urbanistica Architettura Design Arte' below it. Underneath the subtitle, there is a small line of text: 'Architettura nell'Italia del Miracolo economico | La m'. Below the image and title, the page is organized into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains a list of sub-sections: 'A. Archivio', 'A.1 Disegni e pannelli' (with sub-items A.1.1 Piero Bottoni, A.1.2 Mario Pucci, A.1.3 Giuseppe Terragni, A.1.4 Le Corbusier, A.1.5 Altri autori, A.1.6 Miscellanea), 'A.2 Fotografie', 'A.3 Documenti scritti', and 'A.4 Altri materiali'. Below these are 'B. Biblioteca' (with sub-items B.1 Libri*, B.2 Periodici*, B.3 Opuscoli*, B.4 Rassegna stampa) and 'Altri fondi archivistici'. A small note at the bottom of this column reads '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains 'A. Archivio' and 'A.1 Disegni e pannelli'. On the far left of the page, there is a vertical list of navigation links: 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', and 'Bibliografia/Bibliography'. At the bottom left, there are additional links: 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'.

ESEMPIO - 15

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Disegni e pannelli => Altri autori



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[nente importante](#) | [Salviamo il Monte Stella](#): Una baia

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 **Disegni e pannelli:**

- A.1.1 [Piero Bottoni](#)
- A.1.2 [Mario Pucci](#)
- A.1.3 [Giuseppe Terragni](#)
- A.1.4 [Le Corbusier](#)
- A.1.5 **Altri autori:**
 - [Architettura, urbanistica e design](#)
 - [Architettura, urbanistica e design al QT8](#)
- A.1.6 [Miscellanea](#)

A.2 [Fotografie](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

Altri fondi archivistici

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

ESEMPIO - 15

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Disegni e pannelli => Altri autori => Architettura, urbanistica e design al QT8



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022. [Archivi](#)

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

Regesto dei disegni di altri autori: architettura, urbanistica e design al QT8

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon

aggiornamento: giugno 2007 - © Copyright - All rights reserved

1. Verde al QT8
- 1.1. [Commissione del verde al QT8 e Servizio giardini e piantumazione del Comune di Milano. Sistemazioni e piantumazioni varie. 1947-50](#)
- 1.2. [Piero Porcinai e Vittoriano Viganò. Sistemazione "verde" viale d'ingresso, case a schiera e casa Lingeri-Zuccoli. 1951](#)
2. [Concorso nazionale per progetti di casette per Reduci da costruirsi al QT8. 1946](#)
3. [Mobili per arredamenti dimostrativi delle casette per Reduci. VIII Triennale. 1945-47](#)
- 3.1. [Albertini, Pesker, Bursi. mobili vari. 1946-47](#)
- 3.2. [G. Albricci. mobili vari. 1946-47](#)
- 3.3. [L. Canella. mobili vari. 1946-47](#)
- 3.4. [A. Castelli Ferrieri. mobili vari. 1945-47](#)
- 3.5. [L. Castiglioni. tavolo. 1947](#)
- 3.6. [P. A. Chessa. mobili vari. 1946-47](#)
- 3.7. [G. De Carlo. sedia. 1947](#)
- 3.8. [L. Fratino. mobili vari s.d.](#)
- 3.9. [L. Ghidini, G. Mozzoni, L. Vermì. elementi di armadi per l'igiene, la pulizia, la manutenzione. s.d.](#)
- 3.10. [F. Hejg. mobili vari. 1947](#)
- 3.11. [V. Magistretti. mobili vari s.d.](#)
- 3.12. [C. Mercandino. tavolo. 1947](#)
- 3.13. [A. Romano. mobili vari. 1947](#)
- 3.14. [E. Sottsass Jr. mobili vari \(uno con I. Avetta\). 1947](#)
- 3.15. [M. Zanuso. mobili vari. 1947](#)
- 3.16. [Autori non identificati. mobili vari s.d.](#)
4. [Case sperimentali costruite con sistemi di prefabbricazione e industrializzazione edilizia. 1947-55](#)
- 4.1. [Alloggio con sistema "PM" esposto all'Ottava Triennale](#)
- 4.2. [Belloni, Ciocca, Diomede, Gentili, Magnaghi, Mucchi, Rogers, Terzaghi, Tevarotto, Progotto tipo di casa per diversi sistemi di prefabbricazione. 1947](#)
- 4.3. [G. Mucchi. casa a struttura prefabbricata. sistema Gaburri. via Goya 17. 1947-50](#)
- 4.4. [Carlo Lucci. casa sperimentale a tre piani eseguita con il sistema costruttivo Saccai \(brevetto Arbor S.A.R.R.E.\) in via Sant'Elia 32. 1950-54](#)
- 4.5. [Eugenio Gentili, Tedeschi. Casa Sistema Antonello in via Terragni 33. 1951-54](#)
- 4.6. [A. Magnaghi, M. Terzaghi. Serramenti di casa \(sistema Mariani, poi ricostruita con sistemi normali\) 1950](#)
5. [Casette a schiera e binate a due piani per Reduci. 1946-48](#)

ESEMPIO - 15

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Disegni e pannelli => Altri autori => Architettura, urbanistica e design al QT8 => M. Zanuso, mobili vari, 1947



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

zio B1, piano 1) in via Candiani 72 | Quartiere QT8 e

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

Regesto dei disegni di altri autori: architettura, urbanistica e design al QT8

ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon

aggiornamento: giugno 2007- © Copyright - All rights reserved

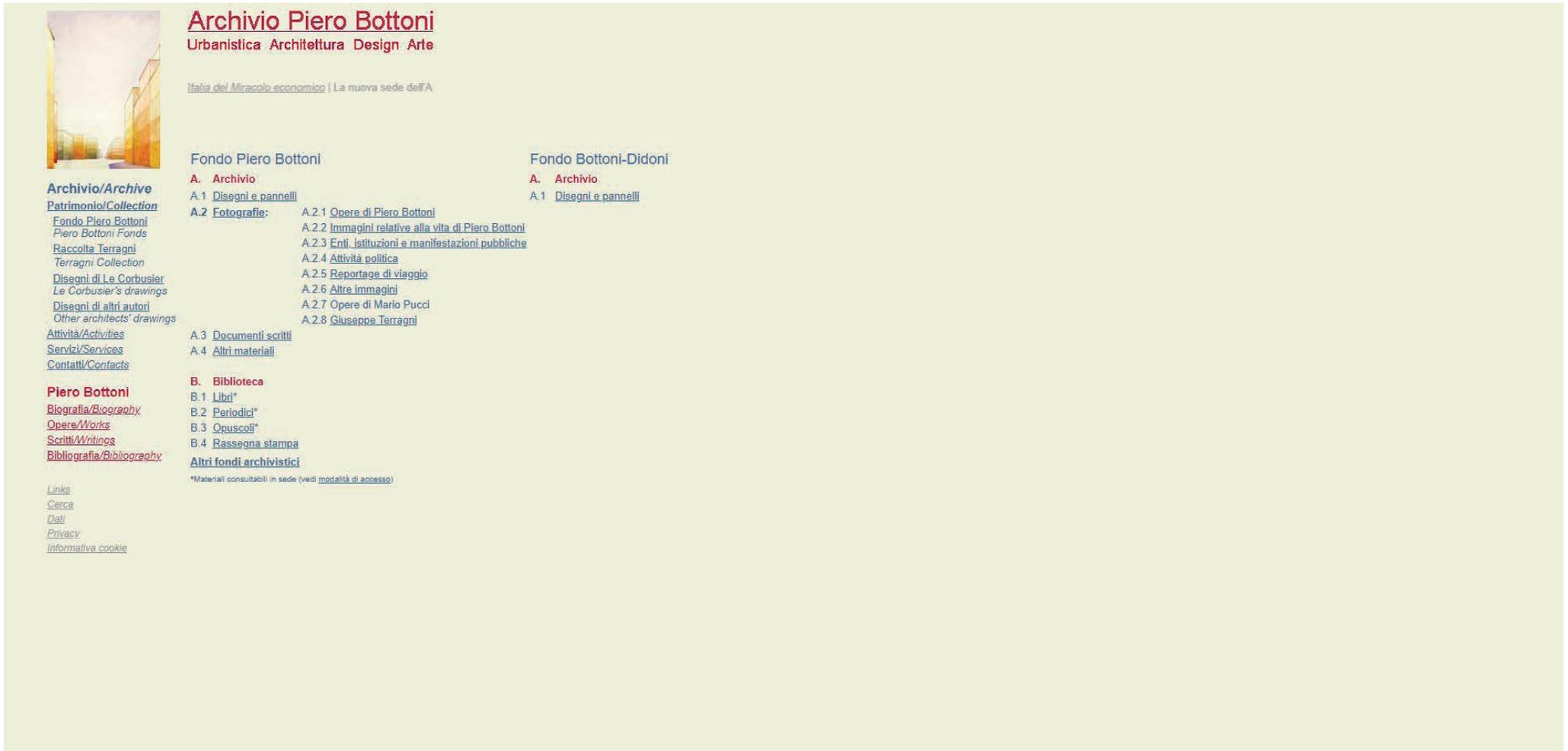
3. Progetti di mobili per arredamenti dimostrativi delle casette per Reduci, VIII Triennale, 1945-47

3.15 M. Zanuso, mobili vari, 1947

1. Armadio a doppia fronte, armadietto per cucina, costruzione in lamiera piegata, scala 1:20, 23 gennaio 1947. Elografia su carta, cm 41,7 x 59,1.
2. SZ Poltroncina in tubo metallico, tipo 1, scala 1:5, 24 gennaio 1947. Elografia su carta, cm 29,5 x 41,5.
3. Tavolino in tondino metallico, scala 1:5, 25 gennaio 1947. Elografia su carta, cm 29,1 x 41,6.
4. DZ 1, Divano in tubo metallico, scala 1:10, 28 gennaio 1947. Elografia su carta, cm 29,4 x 41,8.
5. PZ 1, Telaio in tubo metallico di lega leggera, scala 1:5, s.d. Elografia su carta, cm 29,3 x 41,2.
6. PZ Poltrona in tubo metallico, tipo 2, scala 1:5, s.d. Elografia su carta, cm 41,7 x 59,0.
7. PZ Poltrona in tubo metallico, tipo 2m, scala 1:5, s.d. Elografia su carta, cm 41,5 x 59,0.
8. PZ Poltrona in tubo metallico, tipo 2s, scala 1:5, s.d. Elografia su carta, cm 29,2 x 41,4.
9. PZ Poltrona in legno con imbottitura, tipo 3, scala 1:5, s.d. Elografia su carta, cm 30,0 x 41,6.
10. PZ, Poltrona in legno pieghevole, tipo 3p, scala 1:5, s.d. Elografia su carta, cm 28,2 x 42,0.

ESEMPIO - 16

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is displayed in a dark red font, with the categories 'Urbanistica · Architettura · Design · Arte' listed below it. A small text line reads 'Italia del Miracolo economico | La nuova sede dell'A'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains a list of sub-sections under 'A. Archivio', including 'A.1 Disegni e pannelli' and 'A.2 Fotografie:'. Under 'A.2', there is a list of sub-items: 'A.2.1 Opere di Piero Bottoni', 'A.2.2 Immagini relative alla vita di Piero Bottoni', 'A.2.3 Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche', 'A.2.4 Attività politica', 'A.2.5 Reportage di viaggio', 'A.2.6 Altre immagini', 'A.2.7 Opere di Mario Pucci', and 'A.2.8 Giuseppe Terragni'. Below these are 'A.3 Documenti scritti' and 'A.4 Altri materiali'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains 'A. Archivio' and 'A.1 Disegni e pannelli'. At the bottom of the page, there is a section for 'B. Biblioteca' with sub-items 'B.1 Libri*', 'B.2 Periodici*', 'B.3 Opuscoli*', and 'B.4 Rassegna stampa'. A footer section contains 'Altri fondi archivistici' and a note: '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'. On the far left, there is a sidebar with various navigation links: 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', 'Bibliografia/Bibliography', 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'.

ESEMPIO - 16

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Nel progetto](#) | L'Archivio partecipa alla mostra virtuale.

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)
[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)
[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)
[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)
[Attività/Activities](#)
[Servizi/Services](#)
[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)
[Opere/Works](#)
[Scritti/Writings](#)
[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 Fotografie:

- A.2.1 [Opere di Piero Bottoni](#)
- A.2.2 [Immagini relative alla vita di Piero Bottoni](#)
- A.2.3 **Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche:**
 - [Congressi Internazionali di architettura moderna Ciam](#)
 - [Esposizione Triennale internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna \(Triennale di Milano\)](#)
 - [Congressi, convegni e manifestazioni varie](#)
- A.2.4 [Attività politica](#)
- A.2.5 [Reportage di viaggio](#)
- A.2.6 [Altre immagini](#)
- A.2.7 [Opere di Mario Pucci](#)
- A.2.8 [Giuseppe Terragni](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

ESEMPIO - 16

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche => CIAM



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

ampus Bovisa (edificio B1, piano 1) in via Candiani 7

Fondo Piero Bottoni

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Registro delle fotografie di Piero Bottoni

Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche. Congressi internazionali di architettura moderna, Ciam

a cura di G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, A. Colnago; catalogazione di A. Colnago

Aggiornamento: Maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

Positivi

1. [III Congresso "Metodi costruttivi razionali", Bruxelles, 27-29 novembre 1930: Gruppo dei partecipanti al Congresso](#)
2. [IV Congresso "La città funzionale", Atene, 29 luglio 13 agosto 1933](#)
3. [Convegno La Sarraz, 1936](#)

Negativi

1. [III Congresso «Metodi costruttivi razionali», Bruxelles, 27-29 novembre 1930: Gruppo dei partecipanti al Congresso, 2 negativi bn](#)
2. [IV Congresso «La città funzionale», Atene, 29 luglio 13 agosto 1933, 52 negativi bn](#)
3. [Convegno La Sarraz, 1936, 69 negativi bn](#)
4. [VIII Congresso «Il cuore della città», Hoddensdon, 7-14 luglio 1951: Le persone, edifici, cantieri e luoghi visitati durante il Congresso, 6 negativi bn](#)

[Torna indietro](#)

ESEMPIO - 16

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche => CIAM => IV Congresso, Atene, 1933



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica · Architettura · Design · Arte

ia (edificio B1, piano 1) in via Candiani 72 | [Quartieri](#)

Fondo Piero Bottoni

Regesto delle fotografie di Piero Bottoni
Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche. Congressi internazionali di architettura moderna, Ciam
a cura di G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, A. Colnago; catalogazione di A. Colnago
Aggiornamento: Maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

2. IV Congresso "La città funzionale", Atene, 29 luglio 13 agosto 1933:
1. Persone, 76 stampe bn

1	Piero Bottoni, positivo, bianco e nero, mm 147x96. N. 1 unità.	
2	Piero Bottoni, positivo, bianco e nero, mm 133x96. N. 1 unità.	
3	Piero Bottoni, positivo, bianco e nero, mm 32x42. N. 1 unità.	
4	Piero Bottoni, positivo, bianco e nero, mm 85x115. N. 1 unità.	
5	Piero Bottoni, positivo, bianco e nero, mm 122x174. N. 1 unità.	
6	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 85x115. N. 2 unità.	
7	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 85x115. N. 1 unità.	
8	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 115x85. N. 1 unità.	
9	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 85x115. N. 1 unità.	
10	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 115x85. N. 1 unità.	
11	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 85x115. N. 1 unità.	
12	Le persone durante i lavori, positivo, bianco e nero, mm 32x42. N. 1 unità.	

Archivio Piero Bottoni
[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)
[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)
[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)
[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)
[Attività/Activities](#)
[Servizi/Services](#)
[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni
[Biografia/Biography](#)
[Opere/Works](#)
[Scritti/Writings](#)
[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

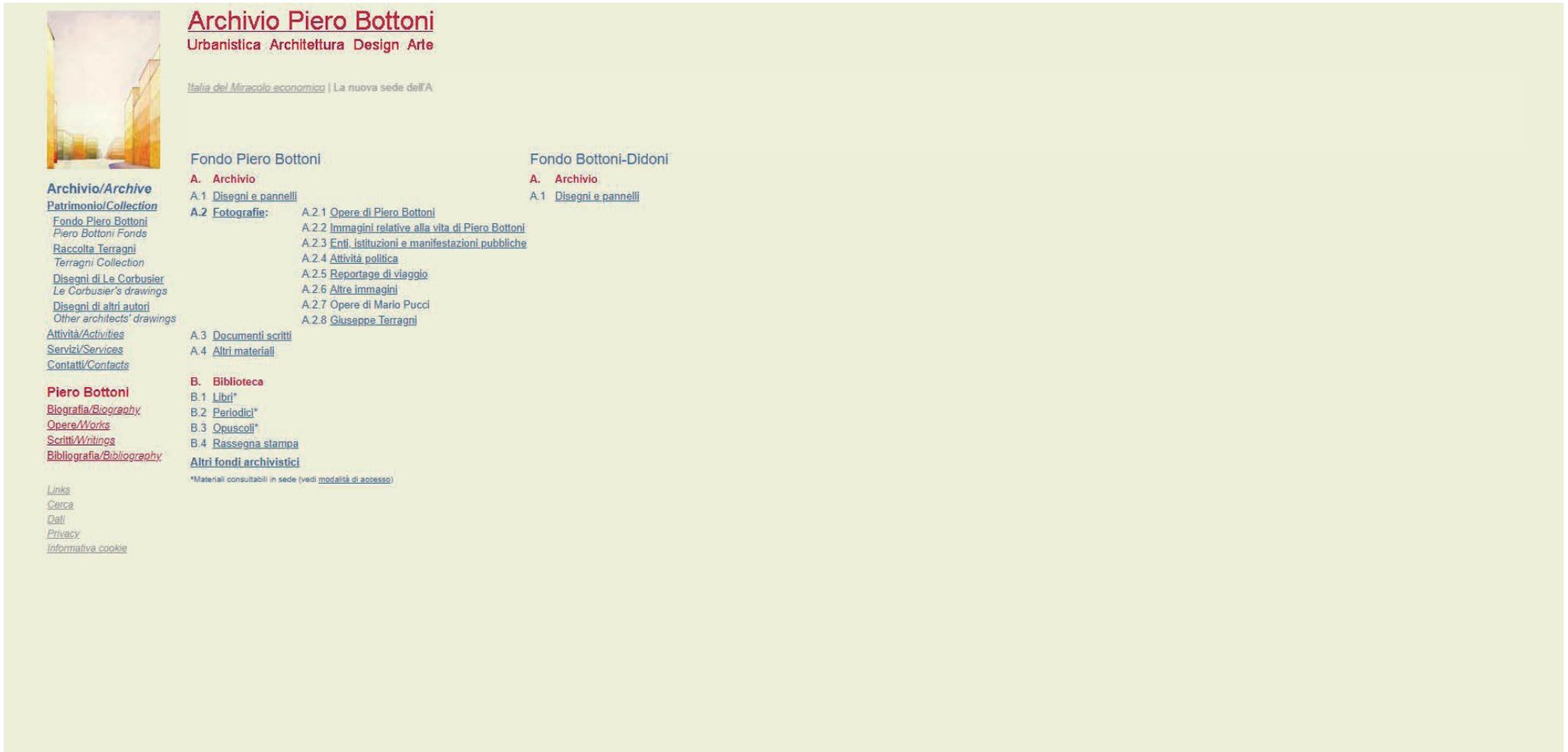
foto/3010201_3zj...

about:blank



ESEMPIO - 17

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. The main title 'Archivio Piero Bottoni' is in red, with sub-headers 'Urbanistica · Architettura · Design · Arte' below it. A navigation menu on the left includes 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', 'Bibliografia/Bibliography', 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'. The main content area is divided into two columns: 'Fondo Piero Bottoni' and 'Fondo Bottoni-Didoni'. Both columns have an 'A. Archivio' section with sub-items like 'Disegni e pannelli' and 'Fotografie'. The 'Fotografie' section lists various sub-categories such as 'Opere di Piero Bottoni', 'Immagini relative alla vita di Piero Bottoni', 'Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche', 'Attività politica', 'Reportage di viaggio', 'Altre immagini', 'Opere di Mario Pucci', and 'Giuseppe Terragni'. There is also a 'B. Biblioteca' section with sub-items 'Libri*', 'Periodici*', 'Opuscoli*', and 'Rassegna stampa'. At the bottom, there is a note: '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'.

ESEMPIO - 17

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Reportage di viaggio



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background and a navigation menu on the left. The main content area is divided into two columns: 'Fondo Piero Bottoni' and 'Fondo Bottoni-Didoni'. The 'Fondo Piero Bottoni' section is further divided into 'A. Archivio' and 'B. Biblioteca'. The 'A. Archivio' section includes 'A.1 Disegni e pannelli' and 'A.2 Fotografie:'. The 'A.2 Fotografie:' section is further divided into 'A.2.1 Opere di Piero Bottoni', 'A.2.2 Immagini relative alla vita di Piero Bottoni', 'A.2.3 Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche', 'A.2.4 Attività politica', and 'A.2.5 Reportage di viaggio:'. The 'A.2.5 Reportage di viaggio:' section lists various travel reports from 1922 to 1970, including Piona, Venezia, Firenze e Pistoia, Napoli e dintorni, Torino, Francia, Germania, Grecia, Olanda, Urss, Varsavia, Basilicata, Giappone, India, Sardegna, Polonia, and Itinerario LeCorbuseriano in Francia. The 'B. Biblioteca' section includes 'B.1 Libri*', 'B.2 Periodici*', 'B.3 Opuscoli*', and 'B.4 Rassegna stampa'. There is also a section for 'Altri fondi archivistici'.

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022.

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 Fotografie:

A.2.1 [Opere di Piero Bottoni](#)

A.2.2 [Immagini relative alla vita di Piero Bottoni](#)

A.2.3 [Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche](#)

A.2.4 [Attività politica](#)

A.2.5 Reportage di viaggio:

[Piona, novembre 1922](#)

[Venezia, 1924](#)

[Firenze e Pistoia, dicembre 1925](#)

[Napoli e dintorni, Caserta e Pompei, luglio 1926](#)

[Torino, 1927](#)

[Francia, 1931](#)

[Germania, 1931](#)

[Grecia, 1933](#)

[Olanda, metà anni '30](#)

[Urss, 1956-57](#)

[Varsavia, 1957](#)

[Basilicata, Calabria e Puglia, 1959](#)

[Giappone, 1960](#)

[India, 1960](#)

[Sardegna](#)

[Polonia, 1965](#)

[Itinerario LeCorbuseriano in Francia, 1970](#)

[Calabria \(con studenti e assistenti\), 1970](#)

[Miscellanea](#)

A.2.6 [Altre immagini](#)

A.2.7 [Opere di Mario Pucci](#)

A.2.8 [Giuseppe Terragni](#)

A.3 Documenti scritti

A.4 Altri materiali

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)

ESEMPIO - 17

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Reportage di viaggio => Francia, 1931



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

» | L'Archivio partecipa alla mostra virtuale [Architettura](#)

Fondo Piero Bottoni

Archivio/Archive Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)
[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)
[Servizi/Services](#)
[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)
[Opere/Works](#)
[Scritti/Writings](#)
[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Regesto delle fotografie di Piero Bottoni

Reportage di viaggio. Francia, 1931

a cura di G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, A. Colnago; catalogazione di A. Colnago
Aggiornamento: Maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

Positivi

1. Parigi: vedute della città .17 stampe bn su foglio album (209x328mm)
2. Parigi: vedute di tetti .anche Bottoni .9 stampe bn su foglio album (209x328mm)
3. Parigi: veduta di tetti .1 stampa bn
4. Parigi: vetrine di negozi .6 stampe bn su foglio album (209x328mm)
5. Parigi: architetture di H. Sauvage e A. Perret e altri .13 stampe bn su foglio album
6. Parigi: B. Elkouken .edificio .3 stampe bn
7. Parigi: Gabriel Veissière edificio a uffici .4 stampe bn
8. Parigi: particolari cantieri di edifici in costruzione .11 stampe bn
9. Parigi: Exposition Union des Artistes modernes ? .1 stampa bn
10. Raincy: A. Perret .Notre Dame du Raincy .8 stampe bn su foglio album
11. Raincy: A. Perret .Notre Dame du Raincy .4 stampe bn
12. Chartres: Cattedrale .20 stampe bn
13. Nancy e Maintenon .16 stampe bn su fogli album

Negativi

1. Francia_1931: Parigi .43 negativi bn
2. Francia_1931: Raincy .9 negativi bn
3. Francia_1931: Chartres .6 negativi bn
4. Francia_1931: Nancy .9 negativi bn
5. Francia_1931: miscellanea .4 negativi bn

[Torna indietro](#)

ESEMPIO - 17

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Reportage di viaggio => Francia, 1931 => A. Perret, Notre Dame du Raincy



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[artiere QTR e Archivio Piero Bottoni dichiarati di inte](#)

Fondo Piero Bottoni

Regesto delle fotografie di Piero Bottoni
Reportage di viaggio. Francia, 1931
a cura di G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, A. Colnago; catalogazione di A. Colnago
Aggiornamento: Maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

10. Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, 8 stampe bn su foglio album

1	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 32x42. N. 1 unità.
2	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 42x32. N. 1 unità.
3	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 32x42. N. 1 unità.
4	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 42x32. N. 1 unità.
5	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 32x42. N. 1 unità.
6	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 42x32. N. 1 unità.
7	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 42x32. N. 1 unità.
8	Raincy: A. Perret, Notre Dame du Raincy, positivo, bianco e nero, mm 42x32. N. 1 unità.

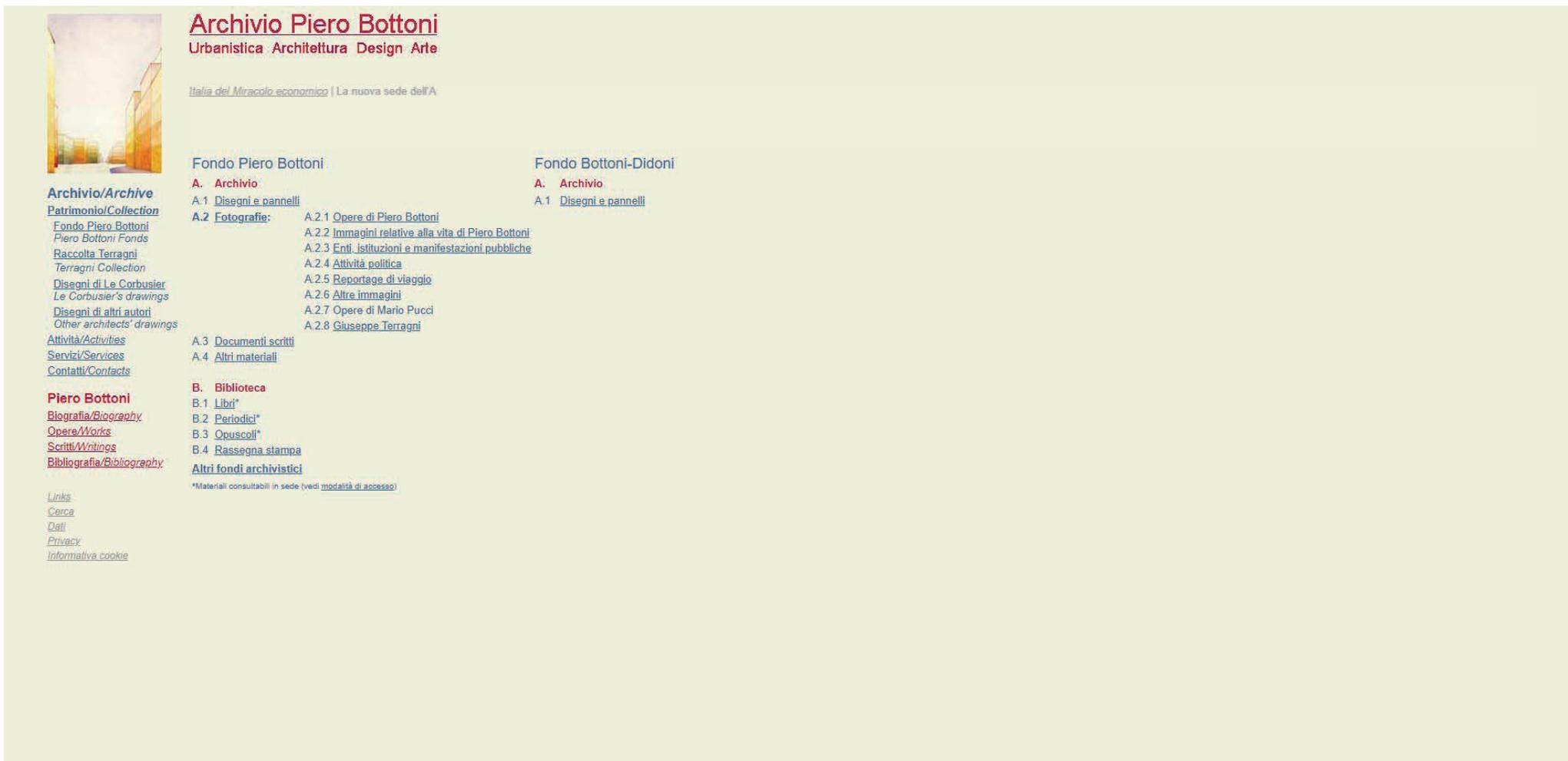
[Torna indietro](#)





ESEMPIO - 18

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is displayed in a dark red font, with the categories 'Urbanistica · Architettura · Design · Arte' listed below it. A small text line reads 'Italia del Miracolo economico | La nuova sede dell'A...'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains a list of sub-sections under the heading 'A. Archivio', including 'A.1 Disegni e pannelli' and 'A.2 Fotografie:'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains a list of sub-sections under the heading 'A. Archivio', including 'A.1 Disegni e pannelli'. At the bottom of the page, there are several small links: 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'. A small note at the bottom of the main content area states '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'.

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica · Architettura · Design · Arte

Italia del Miracolo economico | La nuova sede dell'A...

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)
- A.2 **Fotografie:**
 - A.2.1 [Opere di Piero Bottoni](#)
 - A.2.2 [Immagini relative alla vita di Piero Bottoni](#)
 - A.2.3 [Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche](#)
 - A.2.4 [Attività politica](#)
 - A.2.5 [Reportage di viaggio](#)
 - A.2.6 [Altre immagini](#)
 - A.2.7 [Opere di Mario Pucci](#)
 - A.2.8 [Giuseppe Terragni](#)
- A.3 [Documenti scritti](#)
- A.4 [Altri materiali](#)

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)

Piero Bottoni

- [Biografia/Biography](#)
- [Opere/Works](#)
- [Scritti/Writings](#)
- [Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

ESEMPIO - 18

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Altre immagini



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background and a navigation menu on the left. The main content area is divided into two columns: 'Fondo Piero Bottoni' and 'Fondo Bottoni-Didoni'. The 'Fondo Piero Bottoni' section is further divided into 'A. Archivio' and 'B. Biblioteca'. The 'A. Archivio' section includes sub-sections for 'Disegni e pannelli', 'Fotografie', 'Documenti scritti', and 'Altri materiali'. The 'Fotografie' sub-section is further divided into 'A.2.1 Opere di Piero Bottoni', 'A.2.2 Immagini relative alla vita di Piero Bottoni', 'A.2.3 Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche', 'A.2.4 Attività politica', 'A.2.5 Reportage di viaggio', and 'A.2.6 Altre immagini:'. The 'A.2.6 Altre immagini:' sub-section includes 'Architettura', 'Architettura e urbanistica (raggruppamenti tematizzati)', 'QT8', 'Vedute di città', 'Pittura, scultura, grafica di autori diversi', 'Soggetti ed eventi storici', 'Persone', and 'Miscellanea'. The 'B. Biblioteca' section includes sub-sections for 'Libri*', 'Periodici*', 'Opuscoli*', and 'Rassegna stampa'. The 'Fondo Bottoni-Didoni' section includes 'A. Archivio' and 'A.1 Disegni e pannelli'. The left navigation menu includes 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni: Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activites', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', 'Bibliografia/Bibliography', 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'. The page title is 'Archivio Piero Bottoni' and the subtitle is 'Urbanistica Architettura Design Arte'. There is a small image of a building facade in the top left corner. The text 'Piani Inte' is visible in the top right area. The footer contains the text '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'.

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Inte

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 **Fotografie:**

- A.2.1 [Opere di Piero Bottoni](#)
- A.2.2 [Immagini relative alla vita di Piero Bottoni](#)
- A.2.3 [Enti, istituzioni e manifestazioni pubbliche](#)
- A.2.4 [Attività politica](#)
- A.2.5 [Reportage di viaggio](#)
- A.2.6 **Altre immagini:**
 - [Architettura](#)
 - [Architettura e urbanistica \(raggruppamenti tematizzati\)](#)
 - [QT8](#)
 - [Vedute di città](#)
 - [Pittura, scultura, grafica di autori diversi](#)
 - [Soggetti ed eventi storici](#)
 - [Persone](#)
 - [Miscellanea](#)

A.2.7 [Opere di Mario Pucci](#)

A.2.8 [Giuseppe Terragni](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni: Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activites](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)

ESEMPIO - 18

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Altre immagini => QT8



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

aglla a difesa di un'opera di Piero Bottoni

Fondo Piero Bottoni

Archivio/Archive

[Patrimonial/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Registro delle fotografie di Piero Bottoni

Altre immagini. QT8

a cura di G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, A. Colnago; catalogazione di A. Colnago
Aggiornamento: Maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

Positivi

1. [Prefabbricazione](#)
2. [Vedute del QT8 durante la IX Triennale. 1951](#)
3. [Opere per singolo autore](#)
4. [Arredamenti allestiti in occasione della IX Triennale al QT8. 1951](#)
5. [Opere d'arte](#)
6. [Altre vedute](#)
7. [Miscellanea](#)

Negativi

1. [QT8: Prefabbricazione. 12 negativi bn](#)
2. [QT8: Opere per singolo autore. 37 negativi bn](#)
3. [QT8: Miscellanea. 3 negativi bn](#)
4. [QT8: Illustrazioni. 31 negativi bn](#)

[Torna indietro](#)

ESEMPIO - 18

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Fotografie => Altre immagini => QT8 => Prefabbricazione => Vista delle case realizzate



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Culturale particolarmente importante](#) | [Salviamo il MoA](#)

Fondo Piero Bottoni

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Registro delle fotografie di Piero Bottoni

Altre immagini. QT8

a cura di G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, A. Colnago; catalogazione di A. Colnago

Aggiornamento: Maggio 2007- © Copyright - All rights reserved

1. Prefabbricazione:

2. Vista delle case realizzate con i sistemi di prefabbricazione: Mariani, Clarini, Gaburri e Breda-Florenzi, 3 stampe bn

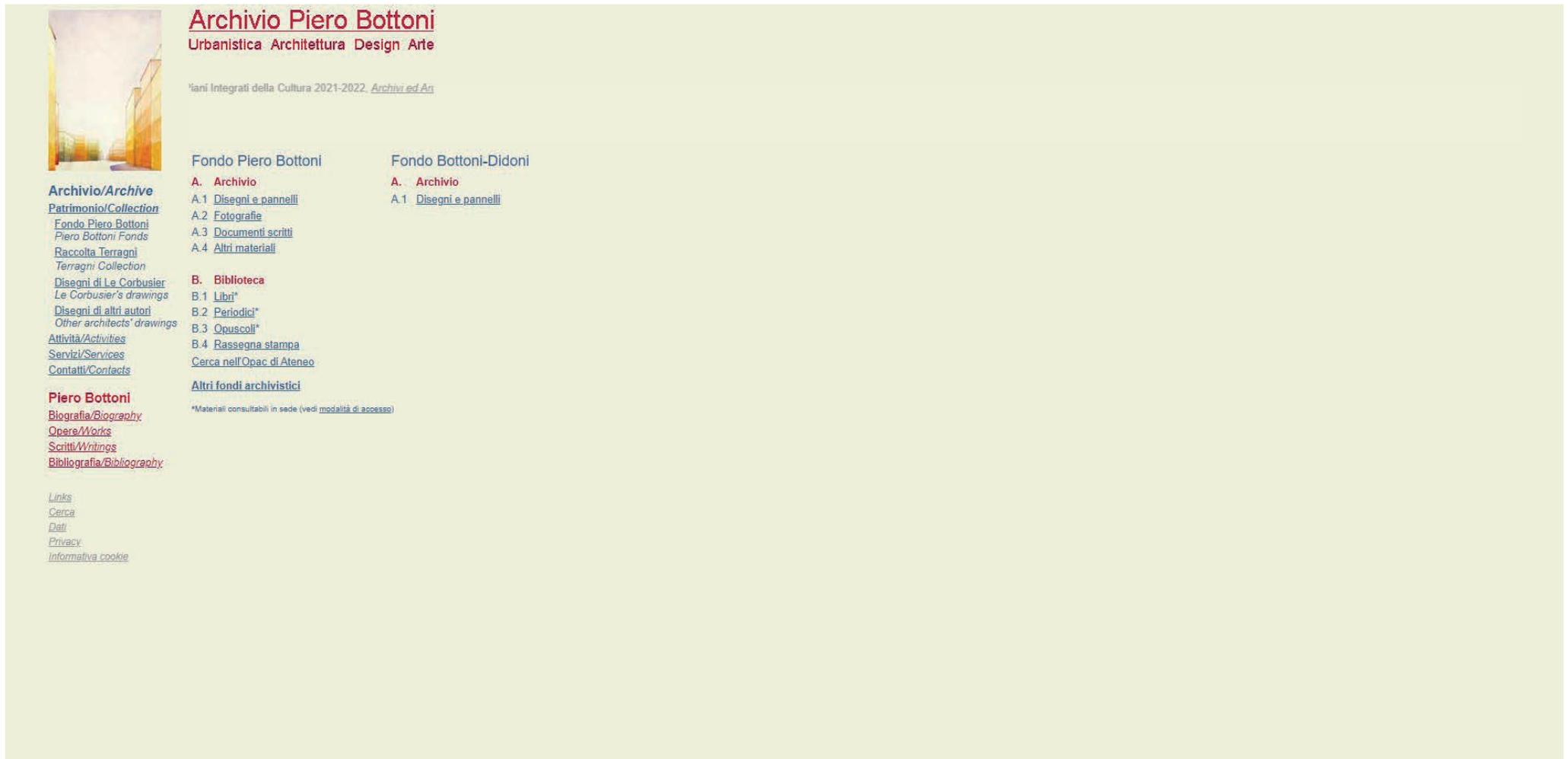
1	Positivo, bianco e nero, mm 116x176. N. 1 unità.
2	Positivo, bianco e nero, mm 43x172. N. 1 unità.
3	Positivo, bianco e nero, mm 182x239. N. 1 unità.

[Torna indietro](#)



ESEMPIO - 19

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is displayed in a dark red font, with the categories 'Urbanistica Architettura Design Arte' listed below it. A small text line reads 'Piani Integrati della Cultura 2021-2022. [Archivi ed An](#)'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains two sections: 'A. Archivio' with sub-items 'A.1 Disegni e pannelli', 'A.2 Fotografie', 'A.3 Documenti scritti', and 'A.4 Altri materiali'; and 'B. Biblioteca' with sub-items 'B.1 Libri*', 'B.2 Periodici*', 'B.3 Opuscoli*', and 'B.4 Rassegna stampa'. Below these is a link 'Cerca nell'Opac di Ateneo' and 'Altri fondi archivistici'. A small note at the bottom of this column states '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains a section 'A. Archivio' with sub-item 'A.1 Disegni e pannelli'. On the far left, there is a vertical list of navigation links: 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', and 'Bibliografia/Bibliography'. At the bottom left, there are links for 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'.

Archivio Piero Bottoni
Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022. [Archivi ed An](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)
- A.2 [Fotografie](#)
- A.3 [Documenti scritti](#)
- A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

- B.1 [Libri*](#)
- B.2 [Periodici*](#)
- B.3 [Opuscoli*](#)
- B.4 [Rassegna stampa](#)

[Cerca nell'Opac di Ateneo](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

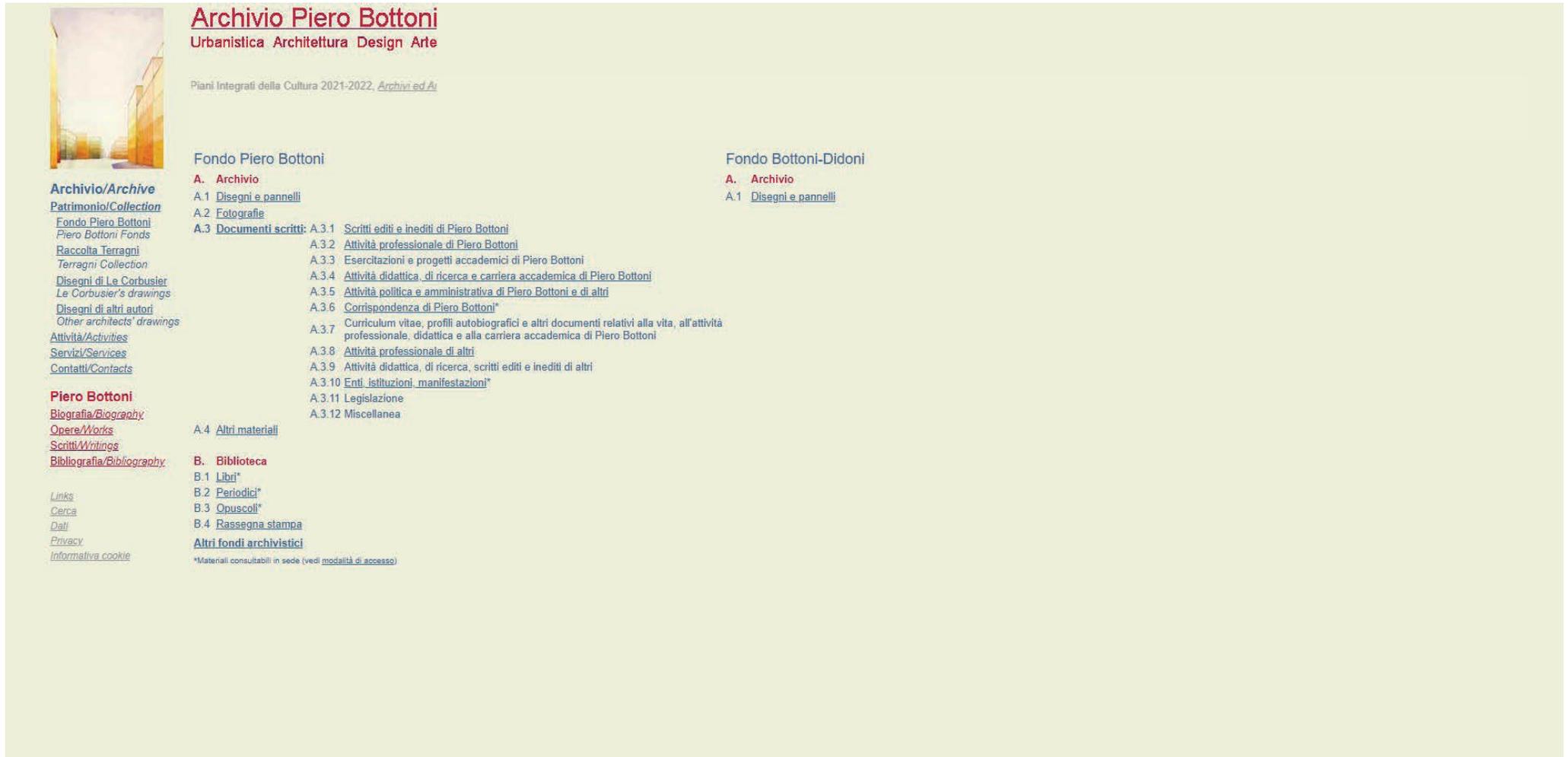
- A.1 [Disegni e pannelli](#)

Archivio/Archive
Patrimonio/Collection
[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)
[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)
[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)
[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)
[Attività/Activities](#)
[Servizi/Services](#)
[Contatti/Contacts](#)
Piero Bottoni
[Biografia/Biography](#)
[Opere/Works](#)
[Scritti/Writings](#)
[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

ESEMPIO - 19

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Documenti scritti



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. The main title 'Archivio Piero Bottoni' is in a dark red font, with the subtitle 'Urbanistica Architettura Design Arte' below it. A navigation menu on the left includes 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Raccolta Terragni', 'Disegni di Le Corbusier', 'Disegni di altri autori', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', and 'Bibliografia/Bibliography'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains a list of items under 'A. Archivio' and 'B. Biblioteca'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains a list of items under 'A. Archivio'. A footer note at the bottom states '*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)'. The overall layout is clean and organized, with clear headings and sub-headings.

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Archivi ed Ai](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)
- A.2 [Fotografie](#)
- A.3 **Documenti scritti:**
 - A.3.1 [Scritti editi e inediti di Piero Bottoni](#)
 - A.3.2 [Attività professionale di Piero Bottoni](#)
 - A.3.3 [Esercitazioni e progetti accademici di Piero Bottoni](#)
 - A.3.4 [Attività didattica, di ricerca e carriera accademica di Piero Bottoni](#)
 - A.3.5 [Attività politica e amministrativa di Piero Bottoni e di altri](#)
 - A.3.6 [Corrispondenza di Piero Bottoni*](#)
 - A.3.7 [Curriculum vitae, profili autobiografici e altri documenti relativi alla vita, all'attività professionale, didattica e alla carriera accademica di Piero Bottoni](#)
 - A.3.8 [Attività professionale di altri](#)
 - A.3.9 [Attività didattica, di ricerca, scritti editi e inediti di altri](#)
 - A.3.10 [Enti, istituzioni, manifestazioni*](#)
 - A.3.11 [Legislazione](#)
 - A.3.12 [Miscellanea](#)
- A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

- B.1 [Libri*](#)
- B.2 [Periodici*](#)
- B.3 [Opuscoli*](#)
- B.4 [Rassegna stampa](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

ESEMPIO - 19

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Documenti scritti => Enti, istituzioni, manifestazioni



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

per valorizzare il patrimonio della storia del progetto |

Fondo Piero Bottoni

Regesto dei documenti scritti: enti, istituzioni, manifestazioni
*ordinamento di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon; catalogazione di Antonio Colnago
aggiornamento: settembre 2007- © Copyright - All rights reserved*

- 1 [Accademia Nazionale di San Luca](#)
- 2 [Artigianato, Produzione, Esportazione, Società per lo Sviluppo e l'Esportazione delle Produzioni Artigiane, APE](#)
- 3 [Association Internationale de l'Habitation, Francfort sur le Main](#)
- 4 [Association Internationale des Urbanistes, AIU](#)
- 5 [Association Le Corbusier pour l'Eglise de Firminy-Vert](#)
- 6 [Association Polonaise des Ingenieurs et Techniciens Civils](#)
- 7 [Associazione Amici delle Iniziative di Danilo Dolci](#)
- 8 [Associazione Generale per l'Edilizia, AGERE](#)
- 9 [Associazione Italiana Grandi Imprese di Distribuzione, AIGID](#)
- 10 [Associazione Italiana per gli Studi dei Problemi dell'Abitazione e per le Applicazioni della Ricerca Scientifica dell'Edilizia](#)
- 11 [Associazione Italiana Studio Sviluppo Materiali e Sistemi di Prefabbricazione, AIP](#)
- 12 [Associazione Libera dei Medici della Provincia di Milano](#)
- 13 [Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, ANCI](#)
- 14 [Associazione Nazionale Ex Deportati Politici nei Campi Nazisti, ANED](#)
- 15 [Associazione Nazionale Ingegneri-Architetti dell'Italia libera, ANIAL](#)
- 16 [Associazione Nazionale Ingegneri ed Architetti, ANIAI](#)
- 17 [Associazione Nazionale per i Centri Storico-Artistici, Gubbio, ANCSA](#)
- 18 [Associazione Nazionale Professori Universitari di Ruolo, ANPUR](#)
- 19 [Associazione per l'Architettura Organica, APAO](#)
- 20 [Associazione Provinciale delle Cooperative di Abitazione e Produzione Lavoro](#)
- 21 [Associazione Regionale Lombarda Architetti, ARLA](#)
- 22 [Automobile Club di Milano](#)
- 23 [Bureau Technique pour la Reconstruction, BTR](#)
- 24 [Camera del Lavoro, Milano](#)
- 25 [Casa della Cultura, Milano](#)
- 26 [Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, CARIPLO](#)
- 27 [Cassa Nazionale di Previdenza per gli Ingegneri ed Architetti](#)
- 28 [Centro Caprese di Vita e di Studi](#)
- 29 [Centre Le Corbusier, Zürich](#)
- 30 [Centre Thomas More, La Tourette](#)
- 31 [Centre National pour l'Amélioration de l'Habitation](#)
- 32 [Centri Studi dell'Edilizia](#)

Archivio/Archive
[Patrimonio/Collection](#)
[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)
[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)
[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)
[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)
[Attività/Activities](#)
[Servizi/Services](#)
[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni
[Biografia/Biography](#)
[Opere/Works](#)
[Scritti/Writings](#)
[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

ESEMPIO - 19

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Documenti scritti => Enti, istituzioni, manifestazioni => Congres Internationaux d'Architecture Moderne, CIAM



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

sede dell'Archivio è nel Campus Bovisa (edificio B1).

Regesto dei documenti scritti: enti, istituzioni, manifestazioni

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Congres Internationaux d'Architecture Moderne, CIAM

I Congresso Ciom, La Sarraz 25-29 giugno 1928

1. *Congrès Préparatoire International d'Architecture Moderne*, dalla rivista *l'Equerre* pagine 4-5. Copia fotostatica, 2 cc./2 pp.

II Congresso Ciom, Francoforte sul Meno, 26 ottobre 1929

2. *Statuts de l'Union d'Architectes Modernes de France, Paris agosto 1929*. Ciclostilato, 1 c./2 pp.
3. *Statuts de l'association "Le Congrès Internationaux d'Architecture Moderne", Francfort sur le Main 26 octobre 1929*. Stampato con appunti manoscritti sul verso, 1 c./2 pp.
4. *Statuto dell'Unione "Congressi internazionali per le nuove costruzioni" approvato al Congresso di Francoforte del 26 ottobre 1929*. Dattiloscritto, in due copie di diverso formato, 3 cc./3 pp.
5. Traduzione di P.B. dei primi 4 paragrafi dello Statuto approvato. Manoscritto, 1 c./2 p.

Frammenti di corrispondenza 1929-1930

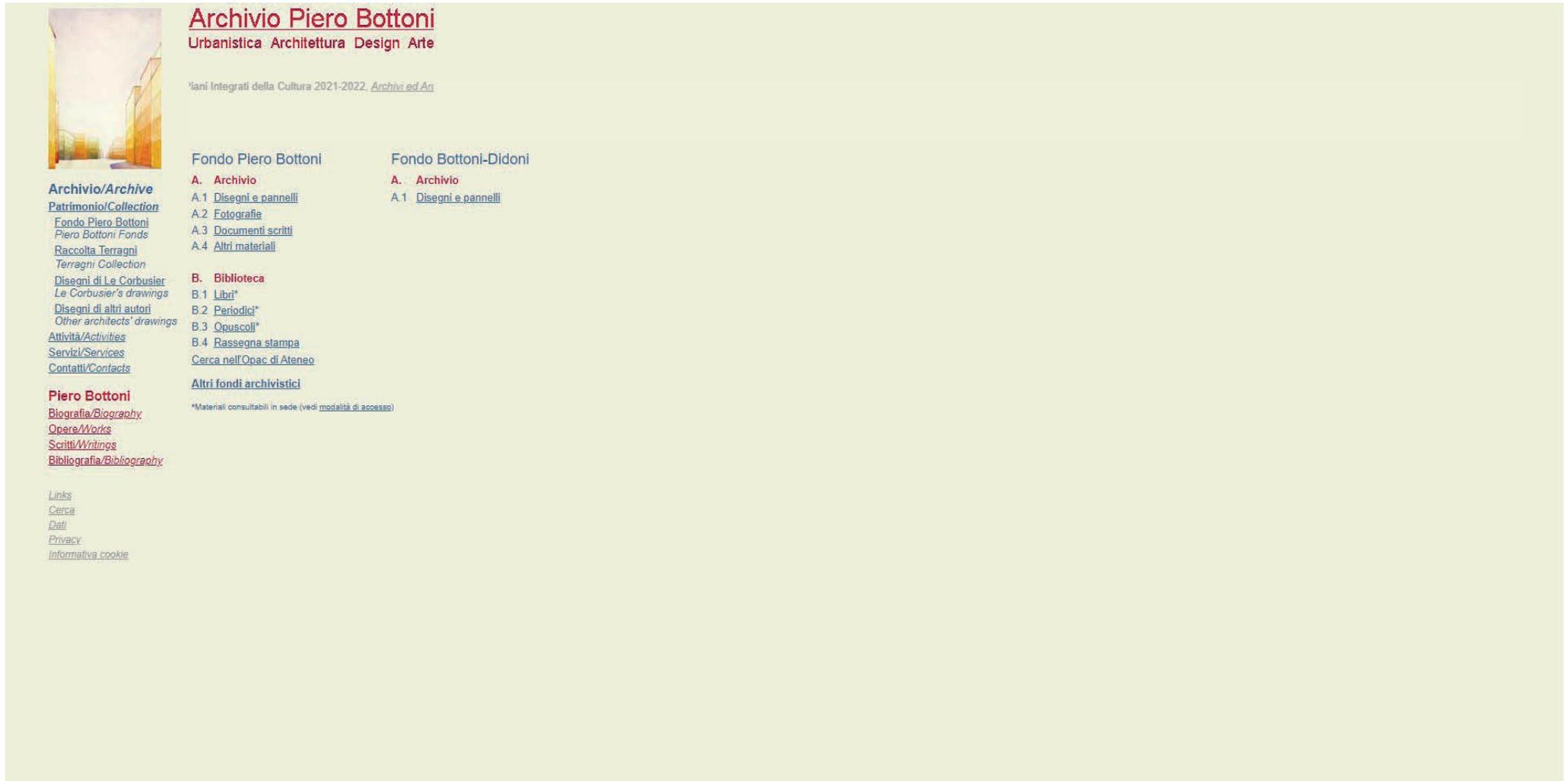
6. Frammento di lettera, di cui esiste in corrispondenza 1929, l'intera minuta manoscritta di P.B. Dattiloscritto, 1 c./1 p.
7. Frammento di minuta di P.B. di lettera (a Moser 1930) di cui esiste completo il dattiloscritto, in corr. partenza 1930. Manoscritto, 1 c./1 p.
8. Frammento di minuta di P.B. di lettera [1929]. Manoscritto

III Congresso Ciom, Bruxelles 27-29 novembre 1930

9. *Programme*. Ciclostilato con annotazioni manoscritte sul verso, 1 c./2 pp.
10. *Invitation, Programme, Zurich 10 novembre 1930*. Stampato, 1 c./2 pp.
11. *Karl Moser, Discours d'ouverture, 27 novembre 1930*. Ciclostilato, 1 c./1 p.
12. *V. Bourgeois, C. van Eesteren, Explications données lors de la visite guidée de l'exposition du lotissement rationnel, 27 novembre 1930*. Ciclostilato, in tre copie di cui una con annotazioni manoscritte sul verso, 1 c./1 p.
13. *Le Corbusier, Maisons basses, moyennes ou hautes?, 27 novembre 1930*. Ciclostilato, 1 c./1 p.
14. *Boehm, Kaufmann, Untersuchung der Gesamtbaukosten zweibis zwölfgeschossiger Bauweisen*. Ciclostilato, 21 cc./21 pp.
15. *Walter Gropius, Maison basse, maison moyenne ou maison haute?, ottobre 1930*. Ciclostilato con paragrafi evidenziati, 9 cc./9 pp.
16. *Richard Neutra, Maison haute, moyenne ou basse en circonstances américaines*. Ciclostilato in opuscolo con paragrafi evidenziati, 8 pp.
17. *R. Steiger, P. Barbe, Rapport sur les fenêtres horizontales coulissantes*. Ciclostilato, in due copie di cui una timbrata con annotazioni manoscritte sul verso, 1 c./1 p.
18. *Hollaendische Gruppe, Bericht über die Wohnungsfrage des Existenzminimums*. Ciclostilato con annotazione manoscritta, altra annotazione manoscritta sul verso dell'ultima pagina, timbrato, 8 cc./9 pp.
19. *Note sui lavori svolti al Congresso di Bruxelles. Relatori per le varie idee gli architetti Le Corbusier - Gropius - Neutra - Boehm e Kauffmann*. Dattiloscritto, in due copie di diverso formato di cui una con correzioni e sottolineature manoscritte, 8 cc./8 pp.

ESEMPIO - 20

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a vertical image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is displayed in a dark red font, with the subtitle 'Urbanistica Architettura Design Arte' below it. Underneath the title, there is a small line of text: 'Piani Integrati della Cultura 2021-2022. [Archivi ed An](#)'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains two sections: 'A. Archivio' with sub-items 'A.1 Disegni e pannelli', 'A.2 Fotografie', 'A.3 Documenti scritti', and 'A.4 Altri materiali'; and 'B. Biblioteca' with sub-items 'B.1 Libri*', 'B.2 Periodici*', 'B.3 Opuscoli*', and 'B.4 Rassegna stampa'. Below these is a link 'Cerca nell'Opac di Ateneo' and 'Altri fondi archivistici'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains one section: 'A. Archivio' with sub-item 'A.1 Disegni e pannelli'. At the bottom of the page, there are several small links: 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'. On the far left, there is a vertical list of links: 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', and 'Bibliografia/Bibliography'.

Archivio Piero Bottoni
Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022. [Archivi ed An](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)
- A.2 [Fotografie](#)
- A.3 [Documenti scritti](#)
- A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

- B.1 [Libri*](#)
- B.2 [Periodici*](#)
- B.3 [Opuscoli*](#)
- B.4 [Rassegna stampa](#)

[Cerca nell'Opac di Ateneo](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi modalità di accesso)

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

- A.1 [Disegni e pannelli](#)

[Links](#)
[Cerca](#)
[Dati](#)
[Privacy](#)
[Informativa cookie](#)

[Archivio/Archive](#)
[Patrimonio/Collection](#)
[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)
[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)
[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)
[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)
[Attività/Activities](#)
[Servizi/Services](#)
[Contatti/Contacts](#)
Piero Bottoni
[Biografia/Biography](#)
[Opere/Works](#)
[Scritti/Writings](#)
[Bibliografia/Bibliography](#)

ESEMPIO - 20

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Libri



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

ia battaglia a difesa di un'opera di Piero Bottoni

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 [Fotografie](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

B.1 Libri*:

B.1.1 [Urbanistica architettura edilizia residenziale trasporti*](#)

B.1.2 [Tecnologia dell'architettura edilizia sistemi costruttivi impianti*](#)

B.1.3 [Arte arte decorativa arti applicate*](#)

B.1.4 [Argomenti vari \(economia politica ecc.\)*](#)

B.1.5 [Pubblicazioni del Comune di Milano*](#)

B.1.6 [Pubblicazioni del Politecnico di Milano*](#)

B.1.7 [Pubblicazioni dell'Ilse*](#)

B.1.8 [Pubblicazioni dell'Ilse*](#)

B.1.9 [Piano Intercomunale milanese*](#)

B.1.10 [Piano territoriale di coordinamento della Lombardia*](#)

B.1.11 [Tesi di laurea*](#)

Consulta il [Catalogo generale del Politecnico](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

ESEMPIO - 20

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Libri => Urbanistica, architettura, edilizia residenziale, trasporti



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[ed Archivi-Museo del Design lombardi, una comuni](#)

Fondo Piero Bottoni - Biblioteca

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

B.1.1 Urbanistica, architettura, edilizia residenziale, trasporti

BS A	0001	<i>Le arti d'oggi : architettura e arti decorative in Europa</i> / Roberto Papini. - Milano ; Roma : Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, c1930. - 22 p., 435 p. di tav. : in gran parte ill. ; 34 cm.
BS A	0002	<i>Il restauro architettonico</i> / L. Grassi... [et al.]. - Milano : Tip. C. Tamburini, 1961. - 146 p. : 20 tav. ; 24 c. Lezioni per un corso di restauro architettonico dei monumenti nella Facoltà di architettura del Politecnico di Milano. - Pref. A. Cassi Ramelli. - Litografato.
BS A	0003	<i>Basiliche vecchie civiltà nuova : le origini della nuova civiltà italiana</i> / M. De Angelis. - Salerno : Spadafora, 1925. - 122 p., 27 c. di tav. ; 26 cm. Estr. da: <i>Archivio Storico della Provincia di Salerno</i> , a. V 1925.
BS A	0004	<i>Le origini dell'architettura nell'Italia meridionale e i mosaici della cattedrale di Salerno</i> / M. De Angelis. - Salerno : Prem. Stab. Tip. M. Spadafora, 1924. - 52 p., 8 c. di tav. : ill. ; 25 cm. Estr. da: <i>Archivio Storico della Provincia di Salerno</i> , A. 4., fasc. 1.-2.
BS A	0005	<i>I monumenti di Milano minori e minimi : elenco ragionato pubblicato sotto gli auspici della Società letteraria e amici dei monumenti 1.: La porta ticinese</i> . - Milano : s.n., 1927. - 218 p. : fot. ; 24 cm.
BS A	0006	<i>I caratteri distributivi degli antichi edifici : gli edifici romani, gli edifici del Medio Evo</i> / Paolo Chiolini. - Milano : U. Hoepli, [1959]. - 354 p. : ill. ; 28 cm.
BS A	0007	<i>Dalle caverne ai rifugi blindati : trenta secoli di architettura militare</i> / Antonio Cassi Ramelli. - Milano : Nuova Accademia, 1964. - 462 p. : ill. ; 24 cm.
BS A	0008	<i>Città dei futuribili</i> / a cura di Guido Canella. - s.l. : s.n., 19... - 1 v. : ill. ; 27 cm. Il vol. raccoglie numerosi saggi di architettura apparsi nella rivista Il Confronto negli anni 1968-1970.
BS A	0010	<i>Dal rilievo agli elementi di architettura</i> . - Milano : C. Tamburini, 1961. - 113 p. : ill. ; 25 cm.
BS A	0011	<i>Discorso sul rilievo e disegno nella facoltà di architettura</i> / Claudio Buttafava. - Milano : Scuole grafiche Artigianelli pavoniani, 1965. - 48 p. : 4 tav. ; 25 cm.
BS A	0012	<i>Architettura e società : spazio e materia, gruppo e individuo</i> / E. A. Gutkind. - Milano : Edizioni di Comunità, 1958. - 293 p. : ill. ; 26 c. Trad. dall'inglese di Giuliana De Carlo.
BS A	0013	<i>Il sistema teatrale a Milano</i> / Guido Canella ; con la collaborazione di Maurizio Calzavara ; e con un contributo di Lucio Stellario D'Angiolini. <i>Struttura del sistema dei trasporti e tendenza insediativa</i> . - Bari : Dedalo libri, 1966. - 231 p. : ill. ; 22x24 cm.
BS A	0014	<i>URSS architettura 1917-1936</i> . - Roma : Editori riuniti, 1963. - 186 p. : ill., fot. ; 25 cm.
BS A	0015	<i>Spazio, tempo ed architettura : lo sviluppo di una nuova tradizione</i> / Sigfried Giedion ; ed. italiana a cura di Enrica e Mario Labo. - Milano : Hoepli, 1954. - XXIV, 754 p. : ill. ; 24 cm.
BS A	0016	<i>Il cuore della città : per una vita più umana delle comunità</i> / a cura di E. N. Rogers, J. L. Sert, J. Tyrwhitt. - Milano : Hoepli, 1954. - XII, 183 p. : ill. ; 28 cm. (In testa al front.: <i>Congressi internazionali di architettura moderna</i>). - Contiene gli atti dell'8. congresso. - Trad. Julia Banfi Bertolotti.
BS A	0017	<i>P. Buffa, A. Cassi architetti</i> / Paolo Buffa, Antonio Cassi Ramelli. - Milano : Rassegna di architettura, 193... - 64 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.
BS A	0018	<i>La proprietà immobiliare urbana e agricola</i> / Assicurazioni Generali di Trieste e Venezia. - [Trieste] : La compagnia, 1951. - 1 v. : ill. ; 32 cm. (Precede: <i>Les assurances generales de Trieste et Venise</i>).
BS A	0019	<i>C.V.E. nord : un episodio della ricostruzione del centro di Milano, 1952-1957</i> / Carlo Galimberti, Alessandro Pasquali. - Milano : Studio Pasquali Galimberti, 1957. - 148 p. : ill. ; 29 cm.
BS A	0020	<i>Francesco Borromini</i> / E. Hempel ; con prefazione di Corrado Ricci. - Roma ; Milano : Società Editrice d'Arte illustrata ; Vienna : Anton Schroll & Co., 1922. - 142 p., 128 c. di tav. : ill. ; 30 cm.
BS A	0021	<i>Mano Salvade architetto, venticinque anni di attività, 1940-1965</i> . - Milano : Tip. Magnani, 1967. - 167 p. : ill. ; 30 cm.
BS A	0022	<i>Le Corbusier : architettura, pittura, scultura : Palazzo della Permanente : Milano, 29 aprile-28 maggio 1959</i> . - Milano : Arti Grafiche Griseti, 1959. - 75. 9 p. : ill. ; 23 cm. Catalogo a cura di Fritz Fricke ; scritti di S. Giedion, B. Zevi, Le Corbusier.
BS A	0023	<i>36 progetti di ville di architetti italiani</i> / a cura dell'Esposizione triennale internazionale delle arti decorative industriali moderne alla Villa Reale di Monza. - Milano ; Roma : Bestetti e Tumminelli, [193...]. - 255 p. : ill. ; 29 cm.
BS A	0024	<i>Dopo Sant'Elia</i> / scritti di Giulio Carlo Argan... [et al.] ; con il Manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia. - Milano : Domus, 1935. - 142 p. : ill. ; 23 cm. Disegno di Antonio Sant'Elia.
BS A	0025	<i>Per una revisione critica del problema dei centri storici : atti del seminario di studio dell'associazione nazionale per i centri storico-artistici, Gubbio, 5-6 settembre 1970</i> / interventi di Paolo Ceccarelli... et al.. - Gubbio : Associazione nazionale per i centri storico-artistici, 1971. - 148 p. ; 24 cm.

ESEMPIO - 21

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Periodici



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

se culturale particolarmente importante | [Salviamo il](#)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 [Fotografie](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#):

B.2.1 Periodici italiani*

- da «[Abitare](#)» a «[La botte e il violino](#)»

- da «[Il calcestruzzo oggi](#)» a «[La città di Sesto San Giovanni](#)»

- da «[D'Ars Agency](#)» a «[Forma ed espressione](#)»

- da «[Il giornale murale](#)» a «[Ingegneria](#)»

- da «[Bollettino del lavoro](#)» a «[Il nuovo cantiere](#)»

- da «[L'opinione](#)» a «[Politica del territorio](#)»

- da «[Quaderni della Società generale immobiliare di lavori di utilità pubblica ed agricola](#)» a «[Scuola e città](#)»

- da «[Teatro](#)» a «[Zodiaco](#)»

- [formati speciali](#)

B.2.2 Periodici esteri*

- da «[A5 Modern norsk arkitektur](#)» a «[DBZ Deutsche Bauzeitschrift](#)»

- da «[Engenharía municipal](#)» a «[Modulo](#)»

- da «[Das Neue Frankfurt](#)» a «[Zentralblatt der Bauverwaltung \[...\]](#)»

Consulta il [Catalogo generale del Politecnico](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

ESEMPIO - 21

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Periodici => Periodici italiani: da «Il giornale murale» a «Ingegneri»



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

io partecipa alla mostra virtuale [Architettura nell'Italia](#)

Fondo Piero Bottoni - Biblioteca/Library

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

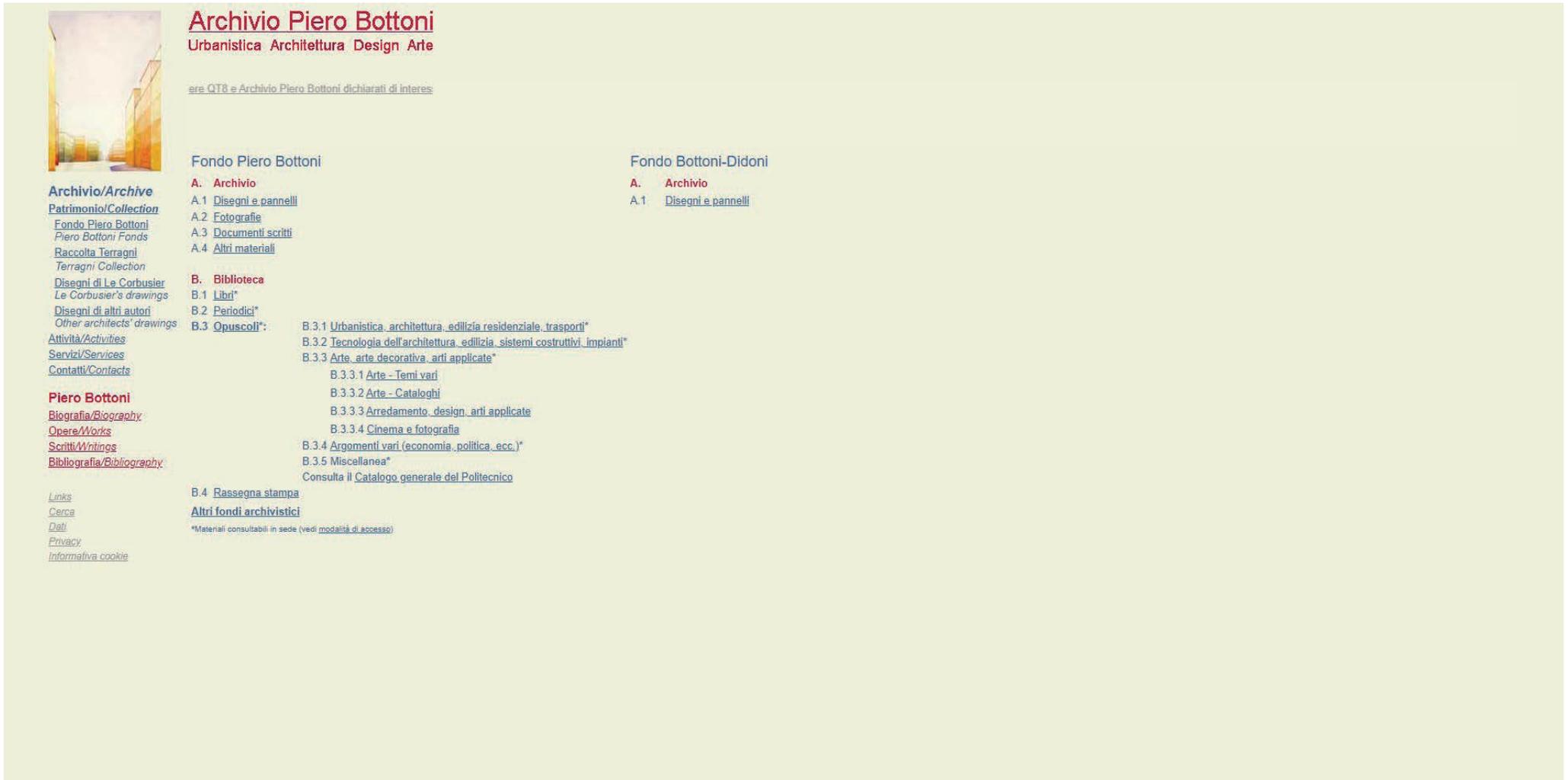
[Informativa cookie](#)

Periodici italiani: da «Il giornale murale» a «Ingegneri»

PER IT G	01	<i>Il giornale murale</i> : pubblicazione trimestrale. - A. 1, n. 1 (set. 1970)-. - Roma : [s. n.], 1970-. - v.	1-2(1970)
PER IT G	02 a	<i>Il Comune di Genova</i> : bollettino municipale mensile. - A. 1, n. 1 (gen. 1921)-a. 7, n. 9 (1927). - Genova : Pagano, 1921-1927. - v. : ill. ; 30 cm.	3; 7(1921); 12(1923); 1; 4; 6-7; 10(1924); 4(1925); 10; 12(1926); 2-4; 6(1927)
PER IT G	02 b	<i>La grande Genova</i> : bollettino municipale. - A. 7, n. 10 (ott. 1927)-a. 9, n. 12 (dic. 1929). - Genova : Stab. poligrafico del Giornale di Genova, [1927]-1929. - v. : ill. ; 30 cm. (Mensile).	5; 9(1928); 1; 6-7(1929); 5; 8-10(1930)
PER IT G	03	<i>Il gruppo d'azione</i> : bollettino bimestrale della Biblioteca circolante dei maestri italiani e del Gruppo d'Azione per le scuole del popolo. - N. 20 (mar. 1923)-a. 23, n. 3 (mar. 1941). - Milano : Tip. Codara di C. Matti, [1923]-1941. - v. ; 28 cm. (Poi mensile. - Dal 1930 il sottotit. varia in: <i>La scuola rurale</i>).	6; 10-11(1925); 7-10(1926); 1; 4(1927)
PER IT H	01	<i>Humandesign</i> : bimestrale di identificazioni interdisciplinari. - Milano : [s. n.]-v. (Poi quadrimestrale. - Il sottotit. varia. - Descrizione basata su: A. 1, n. 3/4 (set.-ott. 1970)).	1971 ; 1972 lac.
PER IT I	01	<i>Ideal Standard rivista</i> : pubblicazione trimestrale della Ideal Standard Spa. - A. 1, n. 1 (gen. 1959)-. - Milano : [s. n., 1959]-. - v. (Poi bimestrale. - Il sottotit. varia in: <i>Rassegna dei problemi del benessere</i>).	1963-1969 lac 1969; lac. gennaio-settembre(1967); luglio-dicembre(1968)
PER IT I	02	<i>L'illuminazione I</i> : compilazione a cura dell'Associazione nazionale per lo sviluppo dell'illuminazione (Ansi). - A. 1, n. 1 (1928)-. - Milano : E. Calamandrei & C., 1928. v. : ill. ; 31 cm. (Mensile).	
PER IT I	03	<i>L'illuminazione razionale</i> : rivista mensile edita dalla ANSI. a. 8, n. 1 (gen. 1935). - Milano : [s. n.]-1935. - v. (Mensile. - Descrizione basata su: A. 3, n. 6/7 (giu.-lug. 1930)).	6-12(1930); (1931-lac. 6-7); 1932-1934; 1(1935)
PER IT I	04	<i>Illuminotecnica</i> : rivista italiana di illuminazione. - A. 1, n. 1 (gen. 1929). - Milano : s.n., 1929 (Milano : tip. G. de Vecchi). - 29 cm. (Mensile. - Cessata nel 1930).	1; 4-7; 9(1929); 4-12(1930)
PER IT I	05	<i>Illustrazione toscana</i> : rassegna di ogni energia regionale : organo ufficiale dell'Ente per le attività toscane e dei Comitati aderenti. - A. 1, n. 1 (ott. 1923)-a. 10, n. 4 (mag. 1932). - Firenze : Tip. Ricci, [1923]-1932. - v. (Mensile. - Il sottotit. varia in: <i>Rassegna di ogni attività regionale</i> . - organo della Federazione toscana movimento forestieri e del comitato fra gli enti di alta cultura. - Editore varia).	11(1931)
PER IT I	06	<i>L'impianto termico</i> . - Milano : Shunt Italiana, 1968-. - Ill. ; 30 cm. (Descrizione basata su: n. 7 (1. trimestre 1970)).	7(1970)
PER IT I	07	<i>Impianti attrezzature sportive</i> : Rivista d'informazione e documentazione tecnica e commerciale. - A. 1, n. 1 (1968)-a. 2, n. 4 (ott.-dic. 1969). - Milano : Il tecnico, 1968-1969. - 2 v. ; 31 cm. (Trimestrale).	1(1968)
PER IT I	08	<i>L'impresa pubblica, municipalizzazione</i> : rivista mensile della Confederazione italiana dei servizi pubblici degli enti locali. - A. 1, n. 1 (feb. 1957)-a. 38, 4 (apr. 1994). - Rimini : Maggiori, 1957-1994. - v. ; 30 cm. (La periodicità varia. - Il sottotit. varia).	1(1961)
PER IT I	09	<i>In</i> : argomenti e immagini di design. - A. 1, n. 1 (set. 1970). Milano - Serl, [1970]. v. (Bimestrale).	1(1970); 7(1972) 1972, lac.
PER IT I	10	<i>Inchieste di urbanistica e architettura</i> : mensile di studi e informazioni. - A. 1, n. 1 (feb. 1957). - Roma : IEPI, 1957-. - v. ; 32 cm. (Sospeso).	8-9(1957)
PER IT I	11	<i>Inco Mond nickel</i> . - Ed. italiana / International Nickel Company Mond limited. - A. 1, n. 1 (mag. 1962)-a. 3, n. 10 (dic. 1964). - Milano : [s. n., 1962] 1964. - v. (Trimestrale).	1(1962)-12(1965); 17(1966)-18(1967)
PER IT I	12	<i>Inco nickel</i> : rassegna tecnica della Internazionale Nickel. - Ed. italiana. - A. 4, n. 11 (mar. 1965). - Milano : [s. n., 1965]-. - v. (Trimestrale, poi quadrimestrale).	11-12(1965); 17(1966)-18(1967)
PER IT I	13	<i>Inco Mond magazine</i> . - A. 1, n. 1 (mag. 1958)-n. 18 (dic. 1965). - Milano : The monde Nickel company limited, [1958]-1965. - v. (Trimestrale, poi la periodicità varia).	5(1959)-7(1960); 9(1961)-15(1964)
PER IT I	14	<i>L'indicatore E.D.A.</i> : supplemento al servizio segnalazioni degli editori distributori associati. - A. 1, n. 1 (dic. 1954)-1960. - Milano : Tip. Igiesse, 1954-1960. - v. ; 29 cm.	1954-59 ; lac. 2(1954); 4(1955)

ESEMPIO - 22

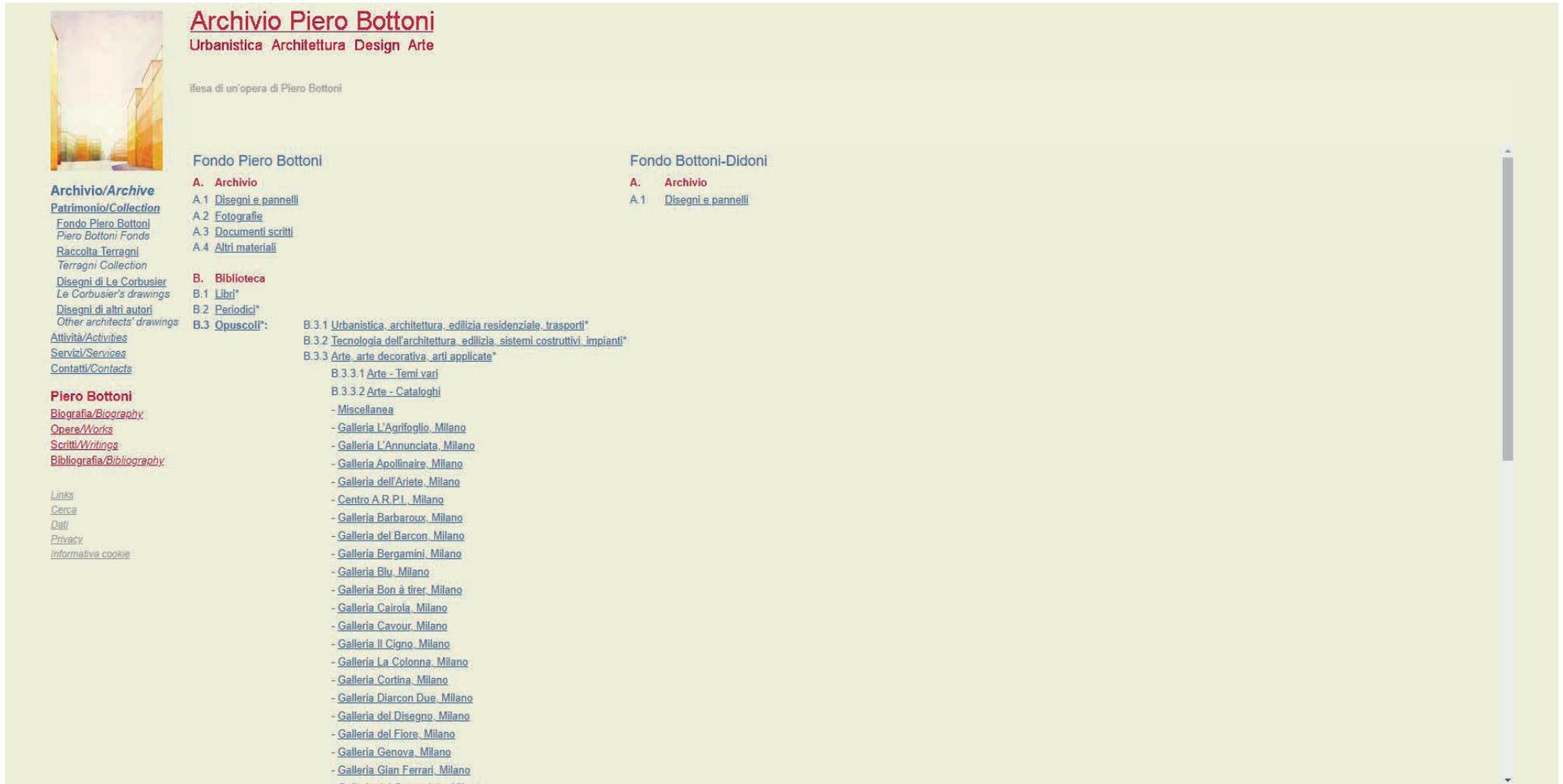
Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Opuscoli



The image shows a screenshot of the website for the 'Archivio Piero Bottoni'. The page has a light green background. At the top left, there is a small image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is written in a dark red font, with the subtitle 'Urbanistica Architettura Design Arte' below it. Underneath the title, there is a line of text: 'ere QT8 e Archivio Piero Bottoni dichiarati di interes:'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains two main sections: 'A. Archivio' and 'B. Biblioteca'. Under 'A. Archivio', there are four sub-sections: 'A.1 Disegni e pannelli', 'A.2 Fotografie', 'A.3 Documenti scritti', and 'A.4 Altri materiali'. Under 'B. Biblioteca', there are five sub-sections: 'B.1 Libri*', 'B.2 Periodici*', 'B.3 Opuscoli*', 'B.4 Rassegna stampa', and 'Altri fondi archivistici'. The 'B.3 Opuscoli*' section is further detailed with sub-sub-sections: 'B.3.1 Urbanistica, architettura, edilizia residenziale, trasporti*', 'B.3.2 Tecnologia dell'architettura, edilizia, sistemi costruttivi, impianti*', 'B.3.3 Arte, arte decorativa, arti applicate*', which includes 'B.3.3.1 Arte - Temi vari', 'B.3.3.2 Arte - Cataloghi', 'B.3.3.3 Arredamento, design, arti applicate', and 'B.3.3.4 Cinema e fotografia', and 'B.3.4 Argomenti vari (economia, politica, ecc.)*', and 'B.3.5 Miscellanea*'. Below these, there is a link to 'Consulta il Catalogo generale del Politecnico'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains one section: 'A. Archivio' with a sub-section 'A.1 Disegni e pannelli'. On the far left of the page, there is a vertical list of navigation links: 'Archivio/Archive', 'Patrimonio/Collection', 'Fondo Piero Bottoni', 'Piero Bottoni Fonds', 'Raccolta Terragni', 'Terragni Collection', 'Disegni di Le Corbusier', 'Le Corbusier's drawings', 'Disegni di altri autori', 'Other architects' drawings', 'Attività/Activities', 'Servizi/Services', 'Contatti/Contacts', 'Piero Bottoni', 'Biografia/Biography', 'Opere/Works', 'Scritti/Writings', 'Bibliografia/Bibliography', 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'.

ESEMPIO - 22

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Opuscoli => Arte, arte decorativa, arti applicate



The image shows a screenshot of the 'Archivio Piero Bottoni' website. The page has a light green background. At the top left, there is a small image of a modern building facade. To its right, the title 'Archivio Piero Bottoni' is displayed in a dark red font, with the subtitle 'Urbanistica Architettura Design Arte' below it. Underneath the title, there is a small text snippet: 'ifesa di un'opera di Piero Bottoni'. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Fondo Piero Bottoni' and contains two main sections: 'A. Archivio' and 'B. Biblioteca'. Under 'A. Archivio', there are four sub-sections: 'A.1 Disegni e pannelli', 'A.2 Fotografie', 'A.3 Documenti scritti', and 'A.4 Altri materiali'. Under 'B. Biblioteca', there are three sub-sections: 'B.1 Libri*', 'B.2 Periodici*', and 'B.3 Opuscoli*'. The 'B.3 Opuscoli*' section is further detailed with a list of sub-sections: 'B.3.1 Urbanistica ,architettura ,edilizia residenziale ,trasporti*', 'B.3.2 Tecnologia dell'architettura ,edilizia ,sistemi costruttivi ,impianti*', and 'B.3.3 Arte ,arte decorativa ,arti applicate*'. The 'B.3.3' section is further expanded with a list of galleries: 'B.3.3.1 Arte - Temi vari' and 'B.3.3.2 Arte - Cataloghi'. Below these, there is a long list of gallery names, each preceded by a hyphen: '- Miscellanea', '- Galleria L'Agrioglio ,Milano', '- Galleria L'Annunciata ,Milano', '- Galleria Apollinaire ,Milano', '- Galleria dell'Ariete ,Milano', '- Centro A.R.P.I. ,Milano', '- Galleria Barbaroux ,Milano', '- Galleria del Barcon ,Milano', '- Galleria Bergamini ,Milano', '- Galleria Blu ,Milano', '- Galleria Bon à tirer ,Milano', '- Galleria Cairola ,Milano', '- Galleria Cavour ,Milano', '- Galleria Il Cigno ,Milano', '- Galleria La Colonna ,Milano', '- Galleria Cortina ,Milano', '- Galleria Djarcon Due ,Milano', '- Galleria del Disegno ,Milano', '- Galleria del Fiore ,Milano', '- Galleria Genova ,Milano', '- Galleria Gian Ferrari ,Milano', and '- Galleria del ...'. The right column is titled 'Fondo Bottoni-Didoni' and contains two main sections: 'A. Archivio' and 'A.1 Disegni e pannelli'. At the bottom left of the page, there are several small links: 'Links', 'Cerca', 'Dati', 'Privacy', and 'Informativa cookie'.

ESEMPIO - 22

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Opuscoli => Arte, arte decorativa, arti applicate => Galleria del Milione



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Il Miracolo economico](#) | La nuova sede dell'Archivio |

Fondo Piero Bottoni - Biblioteca/Library

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)
[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)
[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)
[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)
[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Galleria del Milione, Milano

BS C OP	2 Gal.Milii. 01	<i>Birolli, Cortese, Grosso, Manzù, Sassu, Tomea</i> : 50 opere di pittura, scultura, bianco e nero : inaugurazione 5 febbraio ore 21 chiusura 16 febbraio 1932. - Milano : Galleria del Milione, [1932]. - [2] c. : ill. ; 22 cm.
BS C OP	2 Gal.Milii. 02	<i>Alfredo Funga</i> : 40 opere di pittura in bianco e nero : inaugurazione 16 febbraio 1932 ore 17 chiusura 1 marzo 1932. - Milano : Galleria del Milione, [1932]. - [2] c. : ill. ; 21 cm.
BS C OP	2 Gal.Milii. 03	<i>Ciro Cancelli, Greta Mander, Robert Staeger, Paolo Dal Seno</i> : pittura in bianco e nero ... apertura 2 marzo 1932 chiusura 14 marzo 1932. - Milano : Galleria del Milione, [1932]. - 1 c. riplegh. : ill. ; 21 cm.
BS C OP	2 Gal.Milii. 04	<i>Bevilacqua, Castro, Corona, Giarrizzo, Guttuso, Lazzaro</i> : 6 pittori siciliani : inaugurazione 24 maggio 1932 ore 17 chiusura 7 giugno 1932. - Milano : Galleria del Milione, [1932]. - [4] c. : ill. ; 21 cm.
BS C OP	2 Gal.Milii. 05	<i>Grazio Orsetti</i> : 7-16 giugno 1932. - Milano : Galleria del Milione, [1932]. - [2] c. : ill. ; 15 cm. (Invito alla mostra).
BS C OP	2 Gal.Milii. 06	<i>Mercoledì 9 febbraio 1938 Sua Eccellenza F. T. Marinetti inaugurerà la Mostra di aeropitture futuriste : dal 9 al 28 febbraio 1938.</i> - Milano : Galleria del Milione, [1938]. - 1 c. ; 10x15 cm.
BS C OP	2 Gal.Milii. 07	<i>La Galleria del Milione vi invita a visitare la mostra di disegni e guazzi di guerra del pittore Maceo Casadei aperta nelle sue sale da mercoledì 30 settembre a lunedì 12 ottobre 1942-20</i> / [testo di Attilio Crespi]. - Milano : Galleria del Milione, [1942]. - [2] c. ; 12x15 cm.
BS C OP	2 Gal.Milii. 08 a-b	<i>Una mostra personale di Renato Guttuso : con dipinti recenti e alcune opere famose</i> / [testo di Franco Russoli]. - Milano : Galleria del Milione, 1959. - 6 c. : ill. ; 22 cm. (Mostra tenuta a Milano).
BS C OP	2 Gal.Milii. 09	<i>Da Morandi 12 dipinti, 35 disegni e guazzi di Renato Guttuso.</i> - Milano : Galleria d'arte Il Milione, [1966]. - [4] c. : ill. ; 23 cm. (Catalogo della mostra tenuta a Milano dal 28 marzo al 23 aprile 1966).
BS C OP	2 Gal.Milii. 10	<i>Sironi: 16 tempera</i> : Campigli, Casorati, De Pisis, Licini, Manzù, Marini, Martini, Morandi ... [et al.] : dal 5 dicembre 1966 al 7 gennaio 1967. - Milano : Galleria del Milione, [1966]. - [8] c. : ill. ; 22 cm. (Mostra tenuta a Milano).
BS C OP	2 Gal.Milii. 11	<i>Renato Guttuso: donne, stanze, paesaggi, oggetti.</i> - Milano : Il Milione, 1968. - 1 v. : ill. ; 22 cm. (Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 1968).
BS C OP	2 Gal.Milii. 12	<i>Umberto Milani : 16 dicembre-18 gennaio 1972/73 : una scelta di opere per l'inaugurazione della nuova sede del Milione</i> / [testo di Gianfranco Bruno]. - Milano : Galleria del Milione, [1972]. - [4] c. : ill. ; 21x22 cm. (Mostra tenuta a Milano).
BS C OP	2 Gal.Milii. 13	<i>Francis Bacon : 16 dicembre-18 gennaio 1972-73</i> / [testo di Gianfranco Bruno]. - Milano : Galleria del Milione, [1972]. - [2] c. : ill. ; 21x22 cm. (Mostra tenuta a Milano).
BS C OP	2 Gal.Milii. 14	<i>Pierre Alechinsky: L'avenir de la propriété, altre incisioni e alcune litografie dal 1967 al 1972 : venerdì 9 marzo 1973 dopo le 18 fino al 9 aprile.</i> - Milano : Galleria del Milione, [1973]. - [2] c. : ill. ; 11x21 cm. (Invito alla mostra).

ESEMPIO - 23

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Rassegna stampa



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

è nel Campus Bovisa (edificio B1, piano 1) in via Ca

Archivio/Archive

Patrimonio/Collection

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Fondo Piero Bottoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

A.2 [Fotografie](#)

A.3 [Documenti scritti](#)

A.4 [Altri materiali](#)

B. Biblioteca

B.1 [Libri*](#)

B.2 [Periodici*](#)

B.3 [Opuscoli*](#)

B.4 [Rassegna stampa:](#) [B.4.1 Urbanistica e architettura](#)

[B.4.2 Scuola](#)

[B.4.3 Piero Bottoni](#)

[B.4.4 Miscellanea](#)

[Altri fondi archivistici](#)

*Materiali consultabili in sede (vedi [modalità di accesso](#))

Fondo Bottoni-Didoni

A. Archivio

A.1 [Disegni e pannelli](#)

ESEMPIO - 23

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Rassegna stampa => Urbanistica e architettura



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[Quartiere QT8 e Archivio Piero Bottoni dichiarati di ir](#)

Fondo Piero Bottoni - Biblioteca

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[Rassegna stampa - Urbanistica e architettura](#)

[fogli sciolti \(1920 - 1973\)](#)

[album 7 \(10 maggio 1933 - 27 settembre 1935\)](#)

[album 8 \(15 gennaio 1936 - 31 dicembre 1936\)](#)

[album 9 \(29 aprile 1936 - 9 dicembre 1936, VI Triennale\)](#)

[album 10 \(14 gennaio 1937 - 14 marzo 1937\)](#)

[album 11 \(12 marzo 1937 - 15 novembre 1938\)](#)

[album 12 \(25 marzo 1937 - 10 febbraio 1938\)](#)

[album 13 \(28 luglio 1937 - 18 novembre 1938\)](#)

ESEMPIO - 23

Patrimonio => Fondo Piero Bottoni => Biblioteca => Rassegna stampa => Urbanistica e architettura => album 10 (14 gennaio - 14 marzo 1937)



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[tante](#) | [Salviamo il Monte Stella](#). Una battaglia a dife

Fondo Piero Bottoni - Biblioteca

Rassegna stampa - Urbanistica e architettura

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Data](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

album 10 (14 gennaio 1937 - 14 marzo 1937)

1. G. Pagano, *Il verdetto della Commissione per la piazza del Duomo. Ed ora attendiamo il concorso nazionale*, «Il Popolo d'Italia», 14 gennaio 1937.
2. *Il mercato edilizio in cerca di assestamento*, «Il Popolo d'Italia», 15 gennaio 1937.
3. *La mostra leonardesca. I suoi caratteri e il suo ordinamento*, [fonte non specificata, 1937].
4. A. Maraini, *Ormare gli opifici con opere d'arte del tempo fascista*, «Il Popolo d'Italia», 15 gennaio 1937.
5. *L'arte al popolo*, «L'Ambrosiano», 15 gennaio 1937.
6. *Per risolvere il problema edilizio. Una proposta*, «Il Popolo d'Italia», 17 gennaio 1937.
7. *Un piano regolatore del porto di Venezia*, «Il Popolo d'Italia», 17 gennaio 1937.
8. E. Camuncoli, *Darci dentro*, «Il Popolo d'Italia», 17 gennaio 1937.
9. P. Ducati, *Le pitture della casa di Livia*, «Il Popolo d'Italia», 17 gennaio 1937.
10. *La sistemazione della zona di San Paolo*, «Il Popolo d'Italia», 29 dicembre 1936.
11. *I lavori di restauro alla trecentesca dimora dei Visconti*, [fonte non specificata], 9 gennaio 1937.
12. *Cento milioni alla Cassa di Risparmio per mutui destinati alla costruzione di nuove abitazioni coloniche*, [fonte non specificata, 1937].
13. *Bologna che si rinnova. Nascita di una grande arteria*, «Il Popolo d'Italia», 7 gennaio 1937.
14. A. Morassi, *A Triennale chiusa. Indiscrezioni sulla mostra dell'antica oreficeria italiana*, «Il Popolo d'Italia», 1 gennaio 1937.
15. *"Dedito alla stretta di mano"*, «Il Popolo d'Italia», 7 gennaio 1937.
16. *Importanti manifestazioni a San Remo dell'Ente nazionale della Moda*, «Il Popolo d'Italia», 7 gennaio 1937.
17. *La sistemazione delle acque milanesi*, «Corriere della Sera», 9 gennaio 1937.
18. *Paesaggi alpini - Un magnifico punto d'osservazione a 2600 metri d'altezza, al disopra di Cervinia*, «Il Popolo d'Italia», 30 dicembre 1936.
19. *Il Duce inaugura le nuove filovie romane*, «Il Popolo d'Italia», 6 gennaio 1937.
20. *Confronti utili: chi plagia?*, «La Sera», [1937].
21. *L'Esposizione del Ventennale. La nomina dei commissari - Lo studio del piano regolatore*, [fonte non specificata, 1937].
22. *Una Mostra triennale a Napoli delle terre italiane d'oltremare*, «Il Popolo d'Italia», 30 dicembre 1936.
23. *Mercati rionali. Un'istituzione che bisogna rimettere in piena efficienza*, «Il Popolo d'Italia», 30 dicembre 1936.
24. *Farinata, Bruciano i casoni. Dal tugurio col tetto di paglia alle linde e comode casette - Fuoco purificatore*, «Il Popolo d'Italia», 3 gennaio 1937.
25. *La sistemazione di Piazza del Duomo*, «Il Popolo d'Italia», 9 gennaio 1937.
26. R., *Il rinnovamento delle case rurali in atto. Dalla mussoliniana impostazione del problema, alla volontà realizzatrice del fascismo milanese*, «Il Popolo di Lombardia», 9 gennaio 1937.
27. P. Curatolo, *Il lavoro e la macchina*, «Il Popolo di Lombardia», 9 gennaio 1937.
28. *Il gerarca e i contadini*, «Il Popolo di Lombardia», 9 gennaio 1937.
29. *Domani a San Remo alla presenza del Duca di Bergamo in rappresentanza di S. M. il Re Imperatore il Ministro Alfieri commemorerà la Regina Margherita*, «L'eco della Riviera», 9 gennaio 1937.
30. *San Lorenzo rivela il suo mistero*, «Corriere della Sera», 22 gennaio 1937.
31. *Il progetto vincitore del concorso nazionale per il nuovo Palazzo del Governo e della Questura di Livorno (architetto Alberto Legnani e ing. Armando Sabatini)*, «Il Popolo d'Italia», 8 gennaio 1937.
32. *Le tipiche case rurali di San Savino di Predappio*, «Il Popolo di Lombardia», 19 gennaio 1937.
33. *Ragazzi davanti alle scuole*, «Corriere della Sera», 14 gennaio 1937.
34. *Al largo dalle colonne romane*, [fonte non specificata, 1937].
35. *Le case rurali*, «Il popolo di Brescia», 12 gennaio 1937.
36. *Il problema delle case rurali esaminato dal Rettorato provinciale*, «Corriere della Sera», 21 gennaio 1937.
37. A. Sartoris, *Terragni spiaggia Terragni, o i doveri dell'onestà*, «L'Italia», 17 gennaio 1937.
38. *Una nuova stazione sotterranea sarà costruita al Parco*, «Il Popolo d'Italia», 19 gennaio 1937.
39. *Una fontana monumentale in piazza Castello*, «Il Popolo d'Italia», 20 gennaio 1937.
40. *Il ponte di via Fanni. Bisogna demolirlo al più presto*, «Il Popolo d'Italia», 20 gennaio 1937.
41. *La sistemazione di Piazza del Duomo. Dove sorgerà l'Arenario*, «Il Popolo d'Italia», 24 gennaio 1937.
42. A. Assante, *Una villa augustea in Somma Vesuviana?*, «Il Popolo d'Italia», 24 gennaio 1937.



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

1-2022 Archivi ed Archivi-Museo del Design lombar

«Urbanismo». Sei disegni di Le Corbusier (1934)/«Urbanismo». Six drawings by Le Corbusier (1934)

Archivio/Archive

[Patrimonio/Collection](#)

[Fondo Piero Bottoni](#)

[Piero Bottoni Fonds](#)

[Raccolta Terragni](#)

[Terragni Collection](#)

[Disegni di Le Corbusier](#)

[Le Corbusier's drawings](#)

[Disegni di altri autori](#)

[Other architects' drawings](#)

[Attività/Activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Le Corbusier, nel corso della conferenza sul tema «Urbanismo» al Circolo filologico milanese la sera del 19 giugno 1934, eseguì sei grandi tavole (gessi colorati su carta, cm 165x240) da lui poi donate a Piero Bottoni. In esse è condensata la visione urbanistica di L. C. nella fase della sua sistemazione organica culminante nel volume La Ville Radieuse che vedrà la luce l'anno successivo. La maturità teorica di tale pensiero aveva del resto già ispirato la Carta di Atene (Ciam del 1933, ma pubblicata solo nel 1942). Quella che L. C. definisce la "rivoluzione urbanistica possibile" nasceva da un'intensa successione di esperienze progettuali, alcune delle quali richiamate nelle tavole: le proposte per le città sudamericane del 1929, il progetto della Ville Radieuse (Ciam di Bruxelles, 1930), la soluzione dei "suoli artificiali" ideata per Algeri nel 1930, il Pla Macià per Barcellona elaborato con i razionalisti catalani del Gatepac nel 1932-33 e, infine, le soluzioni per la campagna laziale esposte nelle due conferenze da lui tenute a Roma il mese precedente.

È dalla casa che, nella rivoluzione urbanistica delineata da L. C. deve partire l'azione di rifondazione dell'habitat. È nella casa che il nuovo paesaggio trova il suo fulcro perché è sul ciclo delle 24 ore della vita quotidiana che vanno comunque dimensionate le relazioni spazio-temporali con gli altri momenti e luoghi del vivere. Dalla casa deve muovere anche la rifondazione del paesaggio, ricostituendo i rapporti della costruzione con gli elementi naturali restituiti nella loro purezza (il sole, l'albero, l'aria, l'orizzonte).

Al suolo e alla riduzione della sua occupazione è riservata la massima attenzione. Il superamento del conflitto fra la tecnologia moderna dei trasporti e la città può essere il punto di partenza per nuove soluzioni insediative compatte: edifici a nastro, come nel caso di Rio de Janeiro e di Algeri, città verticali puntiformi come per la periferia romana, quadre di 400 metri di lato, come nel caso di Barcellona.

Tali soluzioni consentono di separare i percorsi in modo da restituire dignità al pedone e in modo da liberare dalle costruzioni una superficie rilevante. Il terreno su cui si erge la città può così divenire un parco senza soluzioni di continuità. Il modello, secondo il suo ideatore, consentirebbe anche una totale libertà di scelta verso le città storiche: che si potranno ricostruire radicalmente nei tessuti malsani e legare alla nuova città nelle parti monumentali e in quelle recuperabili alla nuova funzionalità.

L. C. fonda il suo sistema comunicativo su segni essenziali. Egli stesso ha teorizzato questo procedimento: "Un tratto, uno schema, permette di tracciare sulla carta la figura di un'idea, di un ciclo, di un'epoca, anche futura: le figure vengono messe in equazione, con un'algebra grafica dotata di leggi proprie e la cui velocità consente all'esploratore di scavalcare la sterpaglia facendogli cogliere la sostanza".

I sei grandi disegni mantengono intatta e l'irruenza del gesto che asseconda la fulminea illuminazione del pensiero e l'incandescenza messianica che sa attingere alla poesia. Ma esse hanno anche la forma perentoria di un programma politico esprimendo nell'insieme la visione, in sé coerente, di un nuovo mondo reso possibile dalla tecnica.

La loro forza deriva anche da un'autentica tensione a un'esattezza insieme scientifica e naturale. Riferendosi alle conferenze tenute in America del Sud, Le Corbusier svelava la sua intima disposizione, "Esse, con tutta la modestia, hanno aperto porte e finestre. Sono illustrate da schizzi, fatti sotto gli occhi del pubblico. Hanno permesso al loro autore di veder chiaro dentro se stesso, d'essere ingenuo una volta di più, nel contentarsi di porre i problemi e di dar loro la risposta più naturale". Questo stesso spirito anima a tal punto i disegni milanesi che nel loro insieme essi evocano la presenza fisica dell'autore.

I sei grandi disegni di Le Corbusier fanno parte dell'Archivio Piero Bottoni del Politecnico di Milano. La loro scoperta, ad opera di Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti e Graziella Tonon, è avvenuta poco dopo la morte di Piero Bottoni durante i primi lavori di ordinamento dei documenti da lui conservati. Il reperimento presso la Fondation Le Corbusier di Parigi dei dieci fogli degli appunti preparatori della conferenza - il primo dei quali porta l'intestazione dell'albergo Touring di Milano, dove Le Corbusier alloggiò durante il suo breve soggiorno milanese - ha poi fugato ogni dubbio sulla datazione e ha consentito di sciogliere alcuni interrogativi circa la successione con cui furono eseguiti i disegni.

During the conference on the subject «Urbanism» at Milan's Circolo filologico in the evening of June 19th of 1934 Le Corbusier carried out six big drawings (coloured chalks on paper, cm 165x240) which he then gave to Piero Bottoni. These are an extract of Le Corbusier's town planning vision in the phase of its organized arrangement that culminated in the volume La Ville Radieuse one year later. However, the theoretical maturity of such thought had already inspired the Charta of Athens (Ciam dated 1933, only published in 1942). What Le Corbusier (hereinafter referred to as L. C.) defines as the «possible town-planning revolution» was the result of an eventful series of project experiences, some of which are recalled in the drawings: proposals for the South-American towns dated 1929, the project for Ville Radieuse (Ciam of Brussels, 1930), the solution of «artificial lands» planned for Algiers in 1930, the Pla Macià for Barcelona worked out together with the Catalan rationalists of the Gatepac in 1932-33 and, finally, some solutions for the Latium countryside set forth in the two conferences held in Rome the month before.

In the town-planning revolution outlined by L.C., the action of redefining the habitat has to start from the house itself. The new landscape finds its fulcrum in the house itself, since the space-time relations with other times and places of living have to be measured over the 24 hours of the daily life. Even landscape redefining has to start from the house, by re-establishing the relationships of the building with the natural elements back to their purity (sun, tree, air, horizon).

Maximum attention is paid to land and to reducing its occupation. Overcoming the conflict between the modern technology of transports and the town may be the starting point for new compact settlement solutions: ribbon buildings, like in Rio de Janeiro and Algiers, vertical punctiform towns such as Rome's suburbs, square towns with a 400-m side, such as Barcelona.

Such solutions allow separating the paths, in such a way as to give pedestrians back their dignity and to free up a significant area from buildings. This way, the land where the town stands can be uninterruptedly a park. The model, according to its creator, would also allow total freedom of choice as to historical towns: it will be possible to thoroughly rebuild them, in their unhealthy fabrics, and bind them to the new town for the monumental parts and the parts that can get a new function.

L. C. builds his communicating system on basic signs. He built up a theory about this process: «A stroke, a scheme, allow outlining the picture of an idea, of a cycle, of a period, even a future one on paper: pictures are made part of an equation, with a graphical algebra having its own rules, and the speed of which allows the explorer to get over the brushwood and catch the very substance of it».

The six big drawings faithfully reproduce—thus keeping the result untouched—both the impetuosity of the gesture following the lightning wit, and the messianic heat that is able to draw inspiration from poetry. Yet they also have the final form of a political programme, since they express—as a whole—the consistent vision of a new world made available by technique.

Their strength also comes from a genuine inclination to scientific though natural accuracy. With reference to the conferences held in South America, L. C. revealed his intimate attitude, «They, modestly, opened doors and windows. They are shown by sketches, carried out before the audience's eyes. They allowed their author to clearly see inside himself, to be ingenuous once more, in his being satisfied with posing problems and giving them the most natural answer». The same spirit gives life to the Milanese drawings in such a way that, as a whole, they evoke the physical presence of the author.

L. C.'s six big drawings are part of the Archivio Piero Bottoni of Politecnico di Milano. These were found out by Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti and Graziella Tonon soon after the death of Piero Bottoni during the first works of classification of the documents he had kept. Finding of the ten sheets, relevant to the preliminary drawings of the conference, at the Fondation Le Corbusier in Paris—the first of which shows the heading of the Touring hotel of Milan, where L. C. lodged during his short stay in Milan—finally drove away any doubt about the dating, and allowed answering some questions about the order in which the drawings were carried out.

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, Le Corbusier, [Urbanismo. Le sei tavole della conferenza al Circolo Filologico milanese, giugno 1934](#), Lubrina Editore, Bergamo 1999.

[Le Corbusier: le sei tavole/Le Corbusier: six drawings](#)

ESEMPIO - 24

Patrimonio => Disegni di Le Corbusier => Tavola 1



Le sei tavole/Six drawings
[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Tavola 1

Le Corbusier, gessi colorati su carta, cm 165x240, 1934.

Il confronto tra la condizione urbana precedente e quella successiva alla rivoluzione macchinista è un punto di partenza fisso della critica e della proposta lecorbusieriana sulla città contemporanea. Se negli scritti di L. C. non mancano richiami ed altri esempi che egli propone di imitare – gli interventi parigini di Luigi XIV, le grandi trasformazioni haussmanniane, ma anche l'organica crescita plurisecolare di Venezia –, oggetto ricorrente della sua ammirazione è la capacità costruttiva e ordinatrice della Roma imperiale. L'uso di forme semplici e modulari in grandi opere che strutturano il territorio secondo una nuova geometria unificante è visto come l'impronta tangibile di una civiltà dotata di sapienza legislativa, di forza organizzatrice, di razionalità trasformatrice. Il caos formale e funzionale della città moderna è invece una testimonianza immediata della perdita di controllo della società sui propri destini. Il contenitore, lo spazio fisico delle città, è rimasto immutato, mentre è cambiato radicalmente il contenuto, con la dirompente espansione della mobilità meccanizzata. L'uomo ha perso così la capacità di organizzare il suo spazio, di realizzare le proprie aspirazioni individuali, ha perso addirittura la sua dignità. È in pericolo la possibilità stessa di vivere in equilibrio l'arco di una giornata, visto il dilatarsi delle distanze tra le funzioni elementari: abitare, lavorare e divertirsi.

The comparison between the urban condition prior to and following the automotive revolution is a fixed starting point of L. C.'s criticism and proposal about the contemporary town. If L. C.'s works include references and other examples that he proposes to imitate – Paris interventions of Louis XIV, the big transformation by Haussmann, but also the organic centuries-old growth of Venice – the recurring object of his admiration is the building and regulating capability of the Imperial Rome. The use of simple and modular shapes in big works that structure the territory according to a new unifying geometry is considered a tangible mark of a civilization endowed with legislative wisdom, organizing strength and transforming rationality. On the contrary, the modern town formal and functional chaos is direct evidence of the loss of control of the society over its destiny. The container, the physical space of the towns, still is unchanged while the contents have changed thoroughly, with the disruptive expansion of the automated mobility. This way, humans have lost their capability of organizing their space, fulfilling their personal ambitions, and even lost their dignity. The possibility to live a whole day in balance is in danger, considering the extent of distances between elementary functions: living, working and having fun.

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Le Corbusier, Urbanismo. Le sei tavole della conferenza al Circolo Filologico milanese, giugno 1934*, Lubrina Editore, Bergamo 1999.



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrati della Cultura 2021-2022, [Ani](#)

Attività/Activities

L'Archivio

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Mostre](#)

[Exhibitions](#)

[Pubblicazioni](#)

[Publications](#)

[Altre attività](#)

[Other activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

L'Archivio svolge attività di conservazione e valorizzazione del suo patrimonio. Oltre all'ordinamento, catalogazione e redazione dei [registri e inventari dei materiali archivistici](#), promuove direttamente o offre il suo sostegno logistico a ricerche sulla figura di Piero Bottoni e sulla cultura architettonica e urbanistica del Novecento. Tra i risultati di questa attività vi sono [mostre](#) e [pubblicazioni](#), oggetto di [recensioni](#). Tra gli altri, hanno scritto delle attività dell'Archivio: Giancarlo Ascani, Giulio Barazzetta, Luca Beltrami-Gadola, Armando Besio, Giacomo Borella, Michele Capobianco, Roberto Cecchi, Cesare de Seta, Gillo Dorfles, Fulvio Irace, Giorgio Muratore, Alberto Novati, Pierluigi Panza, Oreste Pivetta, Ornella Selvafolta, Angelo Torricelli e Bruno Zevi.

L'Archivio contribuisce alla realizzazione di manifestazioni culturali nazionali e internazionali organizzate da prestigiose istituzioni ([altre attività](#)), tra cui il Centre George Pompidou di Parigi, la Réunion des Musées Nationaux di Parigi, la Federazione Europea di Architettura del Paesaggio, la Triennale di Milano, il Museo d'arte moderna di Trento, il Museo di Storia contemporanea di Milano, il Touring Club Italiano di Milano, l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara di Bergamo, la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Napoli, la Fondazione Adriano Olivetti di Ivrea e i Musei Civici di Reggio Emilia.

L'Archivio promuove o sostiene [iniziative volte alla tutela e valorizzazione delle opere di Piero Bottoni](#).

L'Archivio è, dal 1995, tra i promotori della fondazione dell'Associazione Nazionale degli Archivi di Architettura Contemporanea [AAA/Italia](#) costituitasi nel 1999 con l'obiettivo di coordinare le attività di quelle istituzioni che si occupano della salvaguardia e valorizzazione di patrimoni documentali di architettura moderna e contemporanea.

The Archive carries out activities for storing its heritage, for sorting it, cataloguing, and drawing up [the registers of the documents' materials](#). Furthermore, it carries out activities of research and enhancement of the heritage.

It directly promotes or offers its logistic support to researches on Piero Bottoni's figure and the Twentieth Century town planning and architectural culture. Among the results of such activity, there are several [essays](#) in catalogues and magazines and [exhibitions](#) reviewed by many authors. Among these there are Giancarlo Ascani, Giulio Barazzetta, Luca Beltrami-Gadola, Armando Besio, Giacomo Borella, Michele Capobianco, Roberto Cecchi, Cesare de Seta, Gillo Dorfles, Fulvio Irace, Giorgio Muratore, Alberto Novati, Pierluigi Panza, Oreste Pivetta, Ornella Selvafolta, Angelo Torricelli and Bruno Zevi.

Materials from Archivio Piero Bottoni have been exhibited in national and international cultural events ([other activities](#)) organised by prestigious institutions among which the Centre George Pompidou in Paris, the Réunion des Musées Nationaux in Paris, the European Federation of Landscape Architecture, the Milan Triennial, the Museum of Modern Art in Trento, the Museum of Contemporary Art in Milan, the Touring Club in Milan, the University Institute of Architecture in Venice, the Gallery of Modern and Contemporary Art of Accademia Carrara in Bergamo, the Architectural Heritage Office in Naples.

The Archive has been, since 1995, among the promoters of the foundation of the National Association of the Contemporary Architecture Archives [AAA/Italia](#) established in 1999 specifically aiming at co-ordinating the activities of the institutions dealing with the protection and enhancement of the documentary heritage of modern and contemporary architecture.

ESEMPIO - 25

Attività => Mostre



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

[» il Monte Stella. Una battaglia a difesa di un'opera d](#)

L'Archivio

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Mostre](#)

[Exhibitions](#)

[Pubblicazioni](#)

[Publications](#)

[Altre attività](#)

[Other activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Mostre/Exhibitions

[La via Krupp e la grotta di fra' Felice. Architettura natura paesaggio](#)
Capri, 2008

[Villa Muggia. Un capolavoro del moderno](#)
Imola, 2008

[Terragni inedito](#)
Como, 2007

[Piero Bottoni. I monumenti alla Resistenza e le opere bolognesi](#)
Bologna, 2005

[Piero Bottoni a Bologna e a Imola. Casa città monumento 1934-1969](#)
Milano, 2004

[Piero Bottoni a Capri. Architettura e paesaggio 1958-1969](#)
Capri, 2003

[Piero Bottoni e Milano. Case, quartieri, paesaggi 1926-1970](#)
Milano, 2001-2002

[Bottoni, Mucchi, Pucci. Progetto del Palazzo dell'acqua e della luce](#)
Milano, 2001

[Il monumento-luogo. Cinque opere di Piero Bottoni per la Resistenza](#)
Milano, 2001

[Piero Bottoni. Architettura urbanistica design 1922-1973](#)
Milano, 1990-1991

[Le Corbusier «Urbanismo» Milano 1934](#)
Milano, 1983

ESEMPIO - 25

Attività => Mostre => *Terragni inedito*, Como - Sala del Broletto, 2007



[1-2-3](#), [4-5](#), [6-7](#), [8-9](#)

[Torna all'elenco mostre](#)

Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Terragni inedito

Como - Sala del Broletto, 18 gennaio - 11 febbraio 2007

Dall'Archivio Piero Bottoni, grazie alla ricerca di Giancarlo Consonni e Graziella Tonon, sono emersi preziosi materiali inediti, o comunque mai esposti fino ad ora, che hanno permesso di ricostruire aspetti inesplorati dell'opera di Giuseppe Terragni.

Alcuni disegni del periodo universitario:

- tre preziosi tasselli della produzione del «lapis zanzaresco», ovvero del Terragni caricaturista (di cui, attraverso un audiovisivo, in mostra viene restituita l'intera produzione di 136 pupazzetti eseguiti per «La Zanzara»);
- un foglio di viaggio del 1925 riferito a Bologna;
- due grandi disegni 'michelangioleschi' della tesi di laurea.

E poi disegni e progetti di architettura sconosciuti, di grande interesse per l'individuazione di alcuni passaggi cruciali dell'opera di colui che, a ragione, Raffaello Giolli ha definito «il più grande architetto italiano della nostra generazione»:

- l'ampliamento della scuola elementare di Olgiate Comasco del 1930-32, con Attilio Terragni;
- il progetto non realizzato di ristrutturazione di una casa in Viale Varese a Como del 1934, con Attilio Terragni;
- lo studio del Ristorante per 10.000 persone e dell'annesso padiglione dell'Arredamento della casa e dell'albergo, nell'ambito del progetto per la nuova Fiera campionaria di Milano elaborato nel 1937-38 con P. Bottoni, P. Lingeri, G. Mucchi e M. Pucci.

Del progetto della nuova Fiera vengono esposti per la prima volta tutti i disegni conservati nell'Archivio Bottoni e un modello in scala 1:1.000 realizzato espressamente per la mostra. Il complesso della Fiera e quello del Ristorante sono inoltre 'visitabili' attraverso una restituzione virtuale in 3D.

Un altro modello - in scala 1:50 - consente di meglio apprezzare il progetto per la casa di via Varese.

Nella mostra sono infine visibili alcune fotografie di Terragni studente al Politecnico di Milano e altre che lo ritraggono sul Patris II, la nave che portava i congressisti del IV Ciom del 1933 ad Atene.

Crediti

Mostra ideata e ordinata da Giancarlo Consonni e Graziella Tonon.

Realizzata da: Comune di Como; Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Como; Archivio Piero Bottoni (Dpa-Politecnico di Milano); Associazione Archivio Cesare Cattaneo.

Con il contributo di: Provincia di Como - Assessorato alla Cultura; Comune di Olgiate Comasco; Telecom Progetto Italia; Collegio delle Imprese Edili ed Affini di Como; Atelier Giuseppe Rivadossi; Rotary Club Como Baradello; Amici di Como; Clac srl centro legno arredo Canti; Scolari Assicurazioni; e con il patrocinio di: Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori; Consulta Regionale Lombarda degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori.

Hanno inoltre collaborato: Roberto Rizzi con Marta Averna (progetto dell'allestimento); Cerri & Associati (grafica); Renato Aiminio, Francesca Montaldo, Barbara Sironi (modelli - Laboratorio di modellistica - Dpa - Politecnico di Milano); Mario Zerboni, Maurizio Mennuni (elaborazioni grafiche); Fabio Zangheri (raddrizzamenti fotografici); Ottorino Meregalli, Andrea Sampaoli, Francesco Vescovi (elaborazioni informatiche); Damiano Cattaneo, Antonio Colnago (segreteria e supporto logistico); Liana Frola (comunicazione).

La mostra è stata inaugurata da: Stefano Bruni, sindaco del Comune di Como; Angelo Monti, presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Como; Massimo Fortis, direttore del Dipartimento di Progettazione dell'architettura del Politecnico di Milano; Damiano Cattaneo, presidente dell'Associazione Archivio Cesare Cattaneo.

Catalogo: [G. Consonni, G. Tonon Terragni inedito](#), collana: Quaderni dell'Archivio Piero Bottoni, Ronca editore, Cremona 2006.



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

Piani Integrali della Cultura 2021-2022. [Archivi.ed](#)

L'Archivio

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Mostre](#)

[Exhibitions](#)

[Pubblicazioni](#)

[Publications](#)

[Altre attività](#)

[Other activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

Pubblicazioni/Publications

R. Riboldazzi

[Piero Bottoni a San Gimignano. Piano, storia e paesaggio, 1955-60](#)

La Vita Felice, Milano 2019

G. Consonni

[La forma della convivialità. I tavoli ellittici di Piero Bottoni](#)

La Vita Felice, Milano 2018

G. Tonon

[Architetture per la città. Il Moderno a Milano nell'Antologia di Piero Bottoni](#)

La Vita Felice, Milano 2014

G. Consonni, G. Tonon

[Terragni inedito](#)

Ronca editore, Cremona 2006

G. Consonni, G. Tonon

[Il «lapis zanzaresco» di Pepin. Giuseppe Terragni prima del progetto](#)

Ronca editore, Cremona 2004

L. Montedoro

[Lingen, Terragni e Bottoni in corso Sempione a Milano. Due interpretazioni del rapporto casa-città 1933-36, 1953-58](#)

Ronca editore, Cremona 2004

G. Consonni

[Piero Bottoni a Bologna e a Imola. Casa, città, monumento, 1934-1969](#)

Ronca editore, Cremona 2003

R. Riboldazzi (a cura di)

[Piero Bottoni a Capri. Architettura e paesaggio, 1958-1969](#)

Ronca editore, Cremona 2003

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon

[Piero Bottoni e Milano. Case, quartieri, paesaggi 1926-1970](#)

La Vita Felice, Milano 2001

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di)

[Bottoni, Mucchi, Pucci. Progetto del Palazzo dell'Acqua e della Luce all'E42, 1939, con un bozzetto di Genni Wiegmann](#)

La Vita Felice, Milano 2001

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di)

[Il monumento-luogo. Cinque opere di Piero Bottoni per la Resistenza. Progetti e realizzazioni 1954-63](#)

La Vita Felice, Milano 2001; seconda edizione con un nuovo testo critico: Ronca editore, Cremona 2005

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di)

[Le Corbusier. Urbanismo. Le sei tavole della conferenza al Circolo Filologico Milanese, giugno 1934](#)

Lubrino, Bergamo 1999

G. Tonon (a cura di), Piero Bottoni

[Una nuova antichissima bellezza. Scritti editi e inediti 1927-1973](#)

Laterza, Roma-Bari 1995

G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di)

[Piero Bottoni. Opera completa](#)

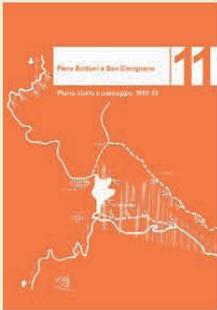
Fabbri, Milano 1990

Archivio Bottoni

[Le Corbusier e Bottoni a Milano, 1934](#)

ESEMPIO - 26

Attività => Pubblicazioni => R. Riboldazzi, *Piero Bottoni a San Gimignano. Piano, storia e paesaggio, 1955-60*, La Vita Felice, 2019



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

R. Riboldazzi

Piero Bottoni a San Gimignano. Piano, storia e paesaggio, 1955-60

collana: Quaderni dell'Archivio Piero Bottoni
La Vita Felice, Milano 2019.

[Abstract](#)

[Indice del volume](#)

[Recensioni](#)

[Altre pubblicazioni APB](#)

7	Piero Bottoni a San Gimignano. Piano, storia e paesaggio, 1955-60
9	Perché Piero Bottoni?
13	Il piano come opera corale e democratica
21	Uno strumento catalizzatore di competenze
25	La premessa a una pianificazione continua
27	Lo sforzo di comprendere la realtà
31	Cristallizzare l'eredità del passato o interpretarla criticamente?
34	Dall'architettura al contesto
37	Il paesaggio come risorsa economica
42	Spazio e società
46	Un centro vocato al turismo
49	Dal progetto al piano
55	La forma definitiva del piano
57	Conclusioni
61	Riferimenti documentali e bibliografici
85	Il piano regolatore: tavole di analisi e progetto
87	Le analisi del contesto
101	Il progetto
110	Fonti delle illustrazioni

ESEMPIO - 27

Attività => Altre attività



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

e [Architettura nell'Italia del Miracolo economico](#) | La

Altre attività/Other activities

L'Archivio

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Mostre](#)

[Exhibitions](#)

[Pubblicazioni](#)

[Publications](#)

[Altre attività](#)

[Other activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informative cookie](#)

[Mostre e rassegne realizzate con il contributo dell'Archivio](#)
Exhibitions carried out with the contribution of the Archive

[Mostre in cui sono esposti materiali dell'Archivio](#)
Exhibitions showing items from the Archive

[Convegni, conferenze e tavole rotonde realizzati con il contributo dell'Archivio](#)
Meetings, conferences and round-tables realized with the contribution of the Archive

[Altre iniziative realizzate con il contributo dell'Archivio](#)
Other initiatives carried out with the contribution of the Archive

ESEMPIO - 27

Attività => Altre attività => Mostre e rassegne realizzate con il contributo dell'Archivio



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

(Iseo del Design lombardi, una comunità di pratiche.)

Mostre e rassegne realizzate con il contributo dell'Archivio
Exhibitions carried out with the contribution of the Archive

L'Archivio

[Patrimonio/Collection](#)

[Attività/Activities](#)

[Mostre](#)

[Exhibitions](#)

[Pubblicazioni](#)

[Publications](#)

[Altre attività](#)

[Other activities](#)

[Servizi/Services](#)

[Contatti/Contacts](#)

Piero Bottoni

[Biografia/Biography](#)

[Opere/Works](#)

[Scritti/Writings](#)

[Bibliografia/Bibliography](#)

[Links](#)

[Cerca](#)

[Dati](#)

[Privacy](#)

[Informativa cookie](#)

[I luoghi del progetto](#)

Milano, 2021

[Architettura nell'Italia del Miracolo economico](#)

Mostra virtuale, 2021

[Le Corbusier tra noi](#)

Milano, 2015

[Le Bologne possibili](#)

Bologna, 2015

[Avanti popolo. Il PCI nella storia d'Italia](#)

Milano, 2011

[Dire l'indicibile. Architetture della memoria: la deportazione e la resistenza](#)

Venezia, 2008

[Le case nella Triennale. Dal Parco al QTB](#)

Milano, 2005

[Certosa di Bologna. Cimitero storico monumentale](#)

Museo virtuale, Bologna, 2004

[La città razionalista. Urbanistica e architettura moderna a Modena](#)

Modena, 2003

[Le Corbusier. Urbanismo. Sei tavole della conferenza milanese del 1934](#)

Bergamo, 1999

[Il VII Ciám a Bergamo 50 anni dopo. 1949-1999](#)

Bergamo, 1999

ESEMPIO - 27

Attività => Altre attività => Mostre e rassegne realizzate con il contributo dell'Archivio => *I luoghi del progetto*, Triennale Milano, 2021



Archivio Piero Bottoni

Urbanistica Architettura Design Arte

I luoghi del progetto

Tre giorni di incontri in Triennale: racconti, proiezioni e una mostra
Triennale Milano, 4-6 giugno 2021

L'articolato evento, organizzato da CS&L Consorzio Sociale in collaborazione con Magutdesign, il sostegno di Regione Lombardia, il contributo di Fondazione Cariplo e l'ospitalità di Triennale di Milano, coinvolge le 27 realtà tra musei, archivi e studi-museo del design del Circuito Lombardo Musei Design, che rappresentano l'eccellenza nell'ambito del disegno industriale, del design e che da due anni fanno parte di un network molto attivo.

I protagonisti di questa grande rete sono gli archivi-museo dei più importanti designer lombardi: Cesare Cattaneo, Origoni Steiner, Osvaldo Borsani, Piero Bottoni, Giovanni Sacchi, Gae Aulenti, Joe Colombo, Pierluigi Ghianda, l'Archivio storico SDF - Museo SAME e Fondazione ISEC, ma anche le associazioni Giancarlo Iliprandi, Longaretti e AIAP - Associazione italiana design della comunicazione visiva, le fondazioni Achille Castiglioni, Franco Albini, Studio museo Vico Magistretti, Jacqueline Vodoz e Bruno Danese oltre a piccoli e grandi musei, MAC - Museo d'arte Contemporanea di Lissona, Museo della Macchina per Cucire, Museo della macchina da scrivere, Molteni Museum, MUMAC - Museo della Macchina per Caffè di Gruppo Cimbali, Museo Fratelli Cozzi, Museo Fisogni delle stazioni di servizio, Kartell Museo e Officina Rancilio 1926.

Le loro strutture, i loro interni e gli oggetti custoditi sono descritti nella mostra *Un viaggio nel paese del design*, allestita nell'impluvium al primo piano di Triennale Milano, tramite 18 metri di immagini, foto e testi che approfondiscono ciascuna realtà, creando connessioni con il territorio e con i luoghi della cultura. Ognuno con proprie caratteristiche e particolarità questi differenti musei ed archivi mantengono vivo un enorme patrimonio di altissima qualità e di importanza internazionale. L'Archivio Cattaneo di Cernobbio, ad esempio, promuove e organizza da 20 anni iniziative culturali attorno alla figura di Cesare Cattaneo incentrate sull'architettura moderna e contemporanea; l'Archivio Piero Bottoni, a Milano, conserva oltre 90.000 unità documentarie e dal 1983 è una delle più importanti raccolte del Politecnico di Milano, e ancora il Museo Fisogni di Tradate, che mostra la curiosa evoluzione tecnologica connessa ai progetti dei distributori di carburanti, dal 1892 fino ad oggi.

Tra i numerosi appuntamenti, che punteggiano questa ricca tre giorni, il ciclo *Oggetti unici* vede l'alternarsi di interventi di 15 curatori di realtà aderenti al Circuito, che oltre a presentare la realtà cui sono legati, mostrano e illustrano un bozzetto, un modello, un prototipo o un oggetto di particolare interesse o rilievo. Fra questi l'originale set di posate studiate per l'utilizzo in aereo dell'Archivio Joe Colombo, la *Williams Curved 7* del Museo della Macchina da Scrivere, che importata in Italia da Camillo Olivetti fu il pretesto della nascita dell'omonima società, il prototipo degli anni '60 di una *macchina per caffè ad uso domestico* ideato da Achille Castiglioni per La Cimbali e dal museo SAME il modellino del trattorino *Universale 10 HP* del 1948, che rappresentò un gioiello dell'industria italiana.

Negli incontri *Raccontare e raccontarsi, gli archivi narrati in un dialogo tra giovani autori e i curatori* si ha invece la possibilità di approfondire ulteriormente la conoscenza di 11 archivi-museo, attraverso i testi narrativi di giovani autori, che hanno conosciuto la vita di questi luoghi a seguito di un bando di residenza. Con questi testi, letti da due attori - Paola Albini e Antonio Ballardini - durante gli incontri, interagiranno i curatori, che presenteranno il proprio archivio e un "oggetto unico". I testi sono raccolti in un volume che sarà disponibile nel corso dell'evento.

Per l'Archivio Piero Bottoni, che partecipa alla mostra con il "Portadolci a elementi componibili in metallo bianco" (1928-29) di Piero Bottoni nel prototipo rieditato da Alessi nel 1990, intervengono Giancarlo Consonni e Graziella Tognoli.